



**Современные
технологии
подготовки
кадров** **Modern
Technologies
of Personnel
Training**

УДК 377.3:75

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.6.2.3

Е. А. Еракина

Высшая школа народных искусств (академия),
Москва, Российская Федерация
E-mail: alena80008@mail.ru

**Использование педагогической технологии
сжатия информации для правовой подготовки
будущих художников традиционных художественных промыслов
на уровне среднего профессионального образования**

Итак: рисование — не искусство, а мышление.
Если я могу это представить, я могу это понять.

Альберт Эйнштейн

Аннотация. В статье сделан вывод о целесообразности использования технологии сжатия информации и творческого потенциала студентов художественного колледжа в учебном процессе. Основная идея заключается в том, что не только студентам среднего профессионального образования, но и преподавателям достаточно сложно работать с большим количеством информации, которая включена в программу правовой подготовки. Для изучения государственной культурной политики в сфере народных художественных промыслов, форматов взаимодействия органов государственной власти в развитии сферы традиционных художественных промыслов и ее субъектов, а также других вопросов, затрагивающих в том числе правовую составляющую, можно эффективно использовать модели подачи информации в сжатом виде (модель «опорный конспект»). В статье рассматриваются практические примеры подготовки студентов Высшей школы народных искусств (академии) на уровне среднего

профессионального образования, приобщающие их к активному изучению и применению новых форм и методов поддержки профессионального становления молодежи, к обсуждению возможностей правовой поддержки развития сферы традиционных художественных промыслов как на государственном уровне, так и на уровне гражданского общества.

Цель статьи заключается в поиске новых подходов к повышению эффективности правовой подготовки специалистов в области традиционных художественных промыслов на уровне среднего профессионального образования через использование педагогической технологии сжатия информации.

Методология и методы. Интерпретационные методы в контексте изучения правовой информации позволили рассмотреть и теоретический, и практический компоненты организации учебного процесса. Они включают в себя следующие методы: каузальный (объяснение причинно-следственных связей), системный, генетический, структурный. Эти методы были использованы как для переработки и анализа изучаемой студентами правовой информации, так и для обработки полученных в результате исследования фактов, а также для формулирования на их основе заключений и выводов.

Основные результаты. Выявлено, что применение технологии сжатия информации позволяет решить проблему перегруженности курса правовой подготовки текстовой информацией через ее визуализацию и систематизацию. Такой подход дает возможность формировать правовую грамотность студентов, достигать понимания обучающимися изучаемого материала, задействовать творческие способности будущих художников традиционных художественных промыслов.

Научная новизна. Обоснована эффективность интерпретационного подхода и педагогической технологии сжатия информации в целях организации учебного процесса, направленного на правовое обеспечение профессиональной деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов.

Практическая значимость. Предложена схема организации практических занятий со студентами при работе с большими объемами правовой информации. Подобный опыт может быть полезен при подготовке будущих художников традиционных художественных промыслов на уровне среднего и высшего профессионального образования.

Ключевые слова: правовая подготовка; традиционные прикладные искусства; государственная культурная политика; модели подачи информации в сжатом виде; визуализация; опорный конспект.

UDC 377.3:75

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.6.2.3

E. A. Erakina

Higher School of Folk Arts (Academy),
Moscow, Russian Federation
E-mail: alena80008@mail.ru

**The use of pedagogical technology
of information compression for the legal training
of future artists of traditional arts and crafts
at the level of secondary vocational education**

So: drawing is not art, but thinking. If I can imagine it,
I can understand it.

Albert Einstein

Abstract. The article concludes that it is expedient to use information compression technology and the creative potential of art college students in the educational process. The main idea is that it is quite difficult not only for students of secondary vocational education, but also for teachers to work with a large amount of information that is included in the legal training program. To study the state cultural policy in the field of folk arts and crafts, the formats of interaction of state authorities in the development of the sphere of traditional arts and crafts and its subjects, as well as other issues affecting, including the legal component, it is possible to effectively use models of information presentation in a compressed form (the model is a reference summary). The article discusses practical examples of the preparation of students of the Higher School of Folk Arts (Academy) at the level of secondary vocational education, involving them in the active study and application of new forms and methods to support the professional development of young people, to discuss the possibilities of legal support for the development of the field of technical education both at the state level and at the level of civil society.

The purpose of the article is to find new approaches to improving the effectiveness of legal training of specialists in the field of traditional arts and crafts at the level of secondary vocational education through the use of pedagogical technology of information compression.

Methodology and methods. Interpretive methods in the context of the study of legal information allowed us to consider both the theoretical and practical components of the organization of the educational process. They include the following methods: causal (explanation of causal relationships), systemic, genetic, structural. These methods were used both for processing and analyzing the legal information studied by students, and for processing the facts obtained as a result of the study, as well as for formulating conclusions and conclusions based on them.

The main results. It is revealed that the use of information compression technology makes it possible to solve the problem of overloading the course of legal training with textual information through its visualization and systematization. This approach makes it

possible to form students' legal literacy, to achieve students' understanding of the material being studied, and to use the creative abilities of future artists of traditional art crafts.

The scientific novelty of our research consists in substantiating the effectiveness of the interpretative approach and the pedagogical technology of information compression for the organization of the educational process aimed at ensuring the right professional activity of future artists of traditional crafts.

The practical significance lies in the fact that the article offers a working scheme for organizing practical classes with students when working with large volumes of right-wing information. The presented work can be used in the preparation of future artists of traditional crafts at the level of secondary and higher professional education.

Keywords: legal training; traditional applied arts; state cultural policy; compressed information presentation models; visualization; reference summary.

Как показывает практика преподавания дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» в рамках направления 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в колледже Института традиционного прикладного искусства — Московского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)», одним из волнующих студентов аспектов является вопрос осознанного применения правовых знаний в процессе профессионального становления, а также сохранения и популяризации традиционного прикладного искусства.

Для рассмотрения вышеуказанной проблемы на более конкретном уровне возьмем за основу успешность изучения, интерпретации и применения правовой информации будущими художниками традиционных художественных промыслов.

Таким образом, выдвигается гипотеза о том, что использование комплекса современных педагогических технологий, включающего в себя технологию сжатия информации, является одним из успешных подходов к повышению эффективности обучения студентов основам права на уровне среднего профессионального образования.

Информатизация общества способствует появлению задачи, состоящей в переосмыслении способов изучения правовой коммуникации. Эта задача создает необходимость для адаптации образовательных программ под запросы современного поколения российских и зарубежных студентов, испытывающих сложности в освоении большого массива материала юридического содержания в текстовом формате.

Область права включает в себя значительный объем информации и имеет достаточно разветвленную структуру, что может привести к перегрузке содержания правовой подготовки будущих художников. В силу этого при учете специфики сферы традиционных художественных промыслов в рамках тематического курса необходимо предоставить студентам именно ту информацию и те практико-ориентированные задания, которые помогут им в дальнейшем применять эти познания в своей профессиональной деятельности. Как отметил

известный государственный деятель И. В. Гете: «Если кто-нибудь захочет изучить все законы, то у него не будет времени нарушать их» [4, с. 11].

Образовательный процесс представляет собой двустороннюю коммуникацию преподавателя и студентов. Большое значение в организации данного процесса имеет его продуктивность и целенаправленность, для чего важно задействовать различные педагогические технологии. В целях повышения интереса у студентов в освоении образовательного материала, развития их творческих способностей требуется изучение новых педагогических решений в рамках системно-деятельностного подхода.

Анализ педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что для развития системы образования недостаточно традиционных методов. Поэтому внимание ученых и практиков привлечено к разработке и внедрению педагогических технологий, грамотное использование которых дает возможность повысить результативность учебного процесса, увеличить информационную емкость и производительность работы как преподавателей, так и студентов. Процесс внедрения педагогических технологий имеет свои сложности и особенности, а готовность преподавателей к их использованию служит важным компонентом профессиональной компетентности последних.

На наш взгляд, целесообразно рассматривать педагогическую технологию как систему методов и способов осуществления преподавательских функций, применение которой способствует организации учебно-воспитательного процесса, совершенствованию деятельности участников образовательной среды, формированию профессиональных компетенций, а также достижению плановых показателей компонентов управления качеством образования.

Благодаря анализу научной литературы в этой области педагогики мы заметили динамику конкретизации ее свойств. Тем не менее значительная часть ученых отмечает следующие ключевые характеристики технологии:

- является процессуальной категорией;
- может быть представлена как система методов преобразования состояния объекта;
- нацелена на проектирование и использование управленческих и психологических процессов, обладающих признаками эффективности и экономичности.

Таким образом, можно сказать, что важнейшей характеристикой педагогических технологий выступает научное педагогическое проектирование, обеспечивающее точное воспроизведение конкретных аспектов организации учебного процесса любым преподавателем для создания гарантии успеха педагогических действий. Для грамотного использования педагогических технологий нужна тщательная проработка и принятие всех этапов педагогического процесса, полное понимание научно обоснованных действий и преподавателя, и студентов при решении задач конкретного этапа обучения, а также учет особенностей последних, возможностей образовательной среды и тех условий, в которых реализуется педагогическая деятельность [8].

В результате изучения опыта применения педагогических технологий мы сформулировали перечень наиболее освещенных и используемых из них: игровые, информационные, проблемного обучения, учебного проектирования и т. д.

При этом отдельно выделяются педагогические технологии, способные дополнить и сделать более результативными уже применяемые технологии. К ним относятся:

- технологии целеполагания на таксономической основе;
- сжатия учебной информации;
- педагогических мастерских;
- контрольно-оценочной деятельности;
- моделирования содержания;
- модульного обучения;
- воспитательной работы и др. [10].

Содержание правовой подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов, являясь сущностной частью образовательного процесса, во многом определяет процессуальную составляющую (совокупность методов и средств) педагогической технологии, обеспечивающую ее успешное изучение. Совершенствование методики обучения основам права затрагивает подходы к образовательному процессу, не видоизменяя при этом сущности изучаемых единиц.

Для организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов содержание образования в Высшей школе народных искусств по многим направлениям требовало принципиального обновления и структурирования в соответствии с разработанными новыми образовательными программами непрерывного профессионального и высшего образования в этой уникальной области. Неслучайно именно моделированию содержания дисциплин профессионального цикла и обоснованию процесса его реализации посвящены диссертационные исследования многих преподавателей уровней среднего профессионального и высшего образования.

Специфика вышеуказанных уровней образования в области традиционных художественных промыслов может быть отражена на практике, если использовать обсуждаемые сегодня в дидактике пути создания интегративной теории обучения. Различные аспекты интеграции в фактах дидактики профессионального образования в области традиционных художественных промыслов рассматривали Ю. А. Бесшапошникова, С. Ю. Камнева, М. О. Ломакин, О. В. Озерова, Е. В. Сайфулина, А. Л. Уткин, М. В. Чуракова и другие преподаватели Высшей школы народных искусств. В свою очередь, ряд ученых (В. В. Гузеев, А. М. Кушнир, Н. Н. Михайлова, А. М. Новиков, М. П. Сибирская, М. А. Чошанов и др.) разрабатывали целостные образовательные технологии, в том числе для системы профессионального образования, которые дают возможность повысить оптимизацию деятельности для всех субъектов образовательного

процесса. Эти технологии спроектированы на основе научных теорий и концепций, а не эмпирического опыта, имеют высокий уровень обобщения и могут быть адаптированы к реализации правовой подготовки в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Правовое обеспечение профессиональной деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов в условиях научно-технического процесса, становления индустрии знаний диктует новые задачи в рамках преподавания студентам информации юридического содержания. Целью обучения все чаще выступает способность применять полученные знания, а также демонстрировать качества личности, определяющие уровень ее правовой культуры на практике. Это означает, что традиционные методы обучения праву необходимо дополнить педагогическими технологиями, которые будут ориентированы не столько на передачу готовых знаний, сколько на готовность студента к применению правовых норм при развитии собственной профессиональной деятельности на основе осознанного и ответственного поведения.

Право представляет собой не что иное, как совокупность информационных положений, при формировании, регламентации и трансляции которых осуществляется правовое регулирование.

Правовую информацию мы рассматриваем как сведения юридического содержания, наличествующие в нормативных правовых и справочных материалах, актах правоприменительного характера, тематической литературе.

Мобильность и гибкость знаний специалиста требуют наличия способности последнего не только к обработке полученной информации, но и к поиску новых сведений и их использованию на практике. Существует отдельная отрасль информационной технологии — инженерия знаний, которая направлена на изучение проблемных аспектов представления и использования результатов познавательной деятельности.

Ключевое направление инженерии знаний — создание языков и моделей представления сведений, методов их собирания и применения при решении различных вопросов. Инженерия включает в себя освоение процедур проверки точности и отсутствия взаимоисключаемости знаний, обращение к которым способствует формированию и совершенствованию таких составляющих компетентности, как мобильность знания, а также дифференцированность методов мышления. В силу изложенного считаем существенным учет смысловых составляющих концепции инженерии знаний при выборе педагогических технологий [9].

Существующая в современном мире насыщенность информационного потока усложняет процесс систематизации и оперативного использования результатов познавательной деятельности. В этой связи концепция инженерии знаний предлагает различные типы моделей представления информации в сжатом преобразованном виде (логическая, фреймовая, продукционная модели; модель семантической сети; опорный конспект и др.) [12].

Применение визуализации в преподавании приобретает особую актуальность с учетом специфики субъектов получения знаний — художников, готовых к восприятию информации преимущественно в виде изображений, графиков, мультимедийных материалов и т. д. Большое количество затрагиваемых в рамках правовой подготовки тематик, включая аспекты культурологии, социологии, политологии, философии, истории, становятся доступнее к восприятию будущими художниками традиционных художественных промыслов через применение различных моделей визуализации.

Визуализация данных в правовых документах улучшает понимание, приводит к удобному и понятному усвоению материала.

Принципы правовой подготовки уровня среднего профессионального и высшего образования во многом определяют содержание обучения и организацию учебного процесса. Эта организация отражает зависимость между целями обучения, результатами и теми объективными закономерностями структуры обучения, которые позволяют применять их в качестве норм педагогической практики. Важным принципом правовой подготовки можно определить **принцип использования в организации учебного процесса творческого потенциала будущих художников традиционных художественных промыслов**. Включение в содержание правовой подготовки большого количества фактологической информации требует использовать разработки в области инженерии знаний и различных моделей представления знаний, способствующих развитию как навыков работы с правовой информацией, так и личностных качеств, в числе которых самостоятельность, активность, ответственность и ряд других.

В качестве эффективных способов сжатия учебной информации выделяются также приемы известных психолого-педагогических теорий содержательного обобщения и укрупнения дидактических единиц [15].

Сжатие учебной информации с технологической точки зрения может быть осуществлено с помощью различных приемов, которые содержатся как в теории инженерии знаний, так и в практических исследованиях по формированию системности знаний учащихся. Среди наиболее эффективных методических приемов выделяются следующие: моделирование в предметной, графической и знаковой форме, структурная блок-схема темы, опорный конспект, генеалогическое древо и т. д. [10].

К примеру, при донесении правовой информации можно использовать структурно-логические схемы (блок-схемы) в качестве способа категорирования учебного материала (рис. 1). Именно эти базовые средства визуализации наиболее популярны сегодня.

Как правило, структурная блок-схема представляет собой соединенные линиями (стрелками) блоки различных свойств, графические символы, последовательно изображенные, позволяющие наглядно отразить содержание темы. Стоит отметить, что подача правовой информации в схематичном виде встречается довольно часто, при этом она зависит от усмотрения преподавателя.



*Примечание.** Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации к коммерческим организациям, помимо хозяйственных товариществ, относятся крестьянские (фермерские хозяйства), хозяйственные партнерства.

Рис. 1. Организационно-правовые формы юридических лиц

На этой основе необходимо структурировать содержание правового обеспечения профессиональной деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов, чтобы посредством визуальной подачи материала представить студентам информацию о конкретном изучаемом предмете либо взаимосвязях между отдельными элементами изучаемого содержания (укрупненная дидактическая единица). Для этого используется структурно-логическая блок-схема как один из видов подачи информации в сжатом виде (см. рис. 1), которая помогает на первом занятии обсудить со студентами предстоящую деятельность, обозначить контрольные и практико-ориентированные компоненты, провести целенаправленную работу по формированию мотивации к освоению юридических знаний.

Основу правовой подготовки, как правило, составляют опорные алгоритмы, структурность которых необходима для формирования правовой грамотности. В целях успешного освоения теоретического материала и его грамотного применения в профессиональной деятельности будущим художникам традиционных художественных промыслов предлагается самостоятельно заполнить схему (рис. 2) для дальнейшего обсуждения с преподавателем особенностей функционирования различных организационно-правовых форм.

Благодаря технологии сжатия информации удастся эффективно задействовать правовую информацию и ее интерпретацию для решения практико-ориентированных задач, позволяющих формировать такие компоненты правовой грамотности, как мобильные знания и гибкость их применения, а также вносящих вклад в развитие критического мышления [13].

Поэтому далеко не случайно для решения практических проблемных задач в рамках разработанного содержания правового обеспечения профессиональной деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов на уровнях среднего профессионального и высшего образования были использованы различные модели представления знаний в сжатом, преобразованном виде. Среди них — логическая и продукционная модели, которые были применены для организации самостоятельной работы на занятиях и в рамках индивидуального домашнего задания.

При работе с большим объемом правовой информации целесообразно задействовать фреймовую модель. Основатель теории фреймов М. Минский формулирует следующее определение: «Фрейм (рамка) — единица представления знаний, запомненная в прошлом, детали которой при необходимости могут быть изменены согласно текущей ситуации» [7, с. 9]. Фрейм часто состоит из ряда ячеек-слотов, каждый из которых имеет свое назначение.

Например, при изучении аспектов гражданского и налогового права студентами были разработаны фреймы, позволяющие в рамках лекционно-семинарской системы активно вовлекать обучающихся в решение возможных проблемных ситуаций из будущей профессиональной деятельности через организацию как самостоятельной работы, так и совместной (командной) деятельности, через применение умений по работе с текстовыми материалами, представлению информации в сжатом виде, а также через использование навыков ведения дискуссий, формирования ключевых умозаключений, позиционирования и обоснования своего мнения и т. п. (см. табл. 1).

Применение технологии сжатия информации для упрощения работы не должно исказить смысл правового содержания. Деятельность по визуализации правовой информации требует от преподавателя владения особыми компетенциями и навыками, включая способность осознавать воздействие графических материалов на целевую аудиторию; лаконично, неискаженно, однозначно в толковании наглядно представлять различные юридические сведения с учетом наличия устойчивой системы их представления и интерпретации и т. д.

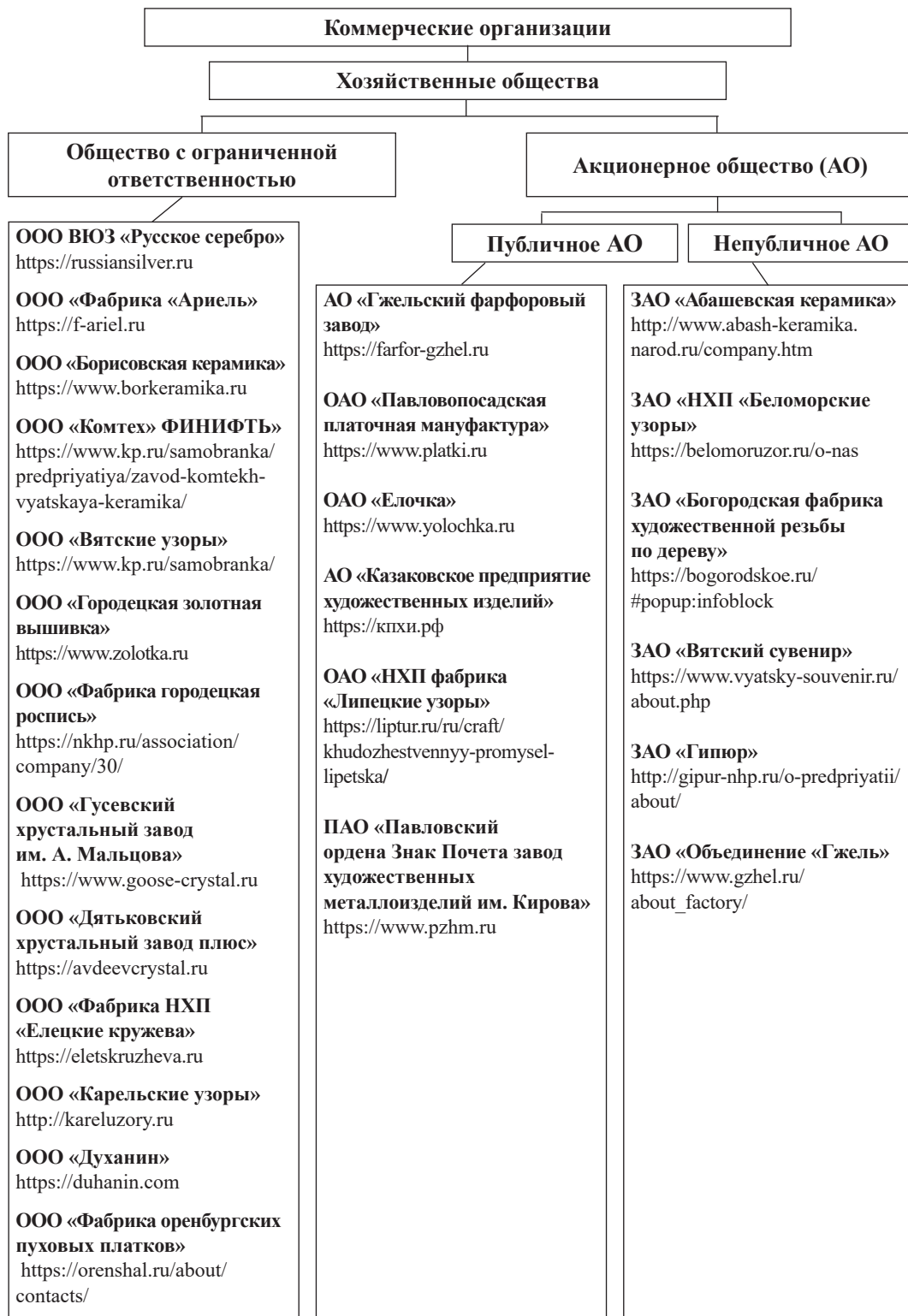


Рис. 2. Образец заполнения схемы организационно-правовой формы с указанием ссылки на основные учредительные документы или общий интернет-ресурс

Таблица 1

Пример фрейма

Фрейм проблемы	Виды предпринимательской деятельности художника традиционных художественных промыслов					
Дидактическая цель	<ul style="list-style-type: none"> – Развить умение студентов применять правовую информацию для решения практико-ориентированных заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью; – обосновать выбор организационно-правовой формы для будущей профессиональной деятельности; – определить ключевые аспекты для учета при организации профессиональной деятельности в конкурентном виде <i>традиционных художественных промыслов</i> 					
Задача (проблема)	Почему при выборе вида предпринимательской деятельности в сфере <i>традиционных художественных промыслов</i> необходимо четко определить: виды деятельности, систему налогообложения, значимость на современном рынке, перспективы развития деятельности					
Обоснование гипотезы, вывод закономерности	Регистрация юридического лица возможна только при правильном выборе организационно-правовой формы					
Обоснование						
Определение видов деятельности (в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности)	Выбор системы налогообложения	Наименование юридического лица	Учредители	Учредительные документы	Получение документов о регистрации (перечень)	
Коммерческая организация (на выбор студента)						
Некоммерческая организация						
ИП						
Решение задачи	Правильный выбор организационно-правовой формы и оформление соответствующих документов позволит успешно пройти государственную регистрацию					
Фрейм заполняется студентами самостоятельно						

Понятие «визуализация» восходит к латинскому *visualis* (воспринимаемый или воспроизводимый посредством зрения) и может трактоваться как представление информации, ориентированное на зрительное восприятие, посредством схематичных изображений, графиков, диаграмм, карт, фото- и видеоматериалов и т. д. Более частная категория — «визуализация права» — применяется

все чаще, несмотря на отсутствие единого определения данного термина как в отечественной, так и в зарубежной доктрине.

Сегодня особую востребованность среди юристов получает направление legal design (юридический дизайн) как способ представления информации преимущественно в процессуальных документах. Среди ключевых методов составления материала — понятное юридическое письмо и визуализация в качестве дополнительного элемента. Это позволяет с большей вероятностью донести смысловую составляющую всего массива информации до ее конечного пользователя.

К используемым, в том числе в юриспруденции, средствам визуализации можно отнести изображения и фотографии; схемы; инфографику; иллюстрации, карикатуры, комиксы; карты и планы; динамичные видеоизображения (включая фильмы), а также иные визуальные образы.

Совершенствование организации учебного процесса правовой подготовки студентов художественного направления привело нас к поиску и применению еще одной формы подачи информации в сжатом виде — опорного конспекта.

В педагогической литературе выделяются следующие составляющие понятия «опорный конспект»:

- конспект, представляющий собой наглядную конструкцию;
- элемент наглядности (схема, рисунок, криптограмма и др.), содержащий необходимую учебную информацию, оформленную по правилам искусства запоминания;
- ассоциативный символ, заменяющий определенное смысловое значение (знак, слово, рисунок и т. п.);
- ориентированная основа действий, способов внешней организации внутренней мыслительной деятельности учащегося [3].

Составление опорно-ассоциативных конспектов с применением методик и способов сжатия информации с обязательным визуальным выделением существенных деталей мы рассматриваем как одну из продуктивных форм организации учебного процесса для будущих художников традиционных художественных промыслов.

Впервые применение указанной методики предложил В. Ф. Шаталов. Согласно позиции исследователя, опорный сигнал — это «ассоциативный символ, который заменяет некое смысловое значение; он способен мгновенно восстановить в памяти известную и ранее понятую информацию», в свою очередь, опорный конспект — «системный набор опорных сигналов, структурно связанных между собой и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов» [14, с. 160]. Для создания опорного конспекта В. Ф. Шаталов предлагает следующую инструкцию: изучить учебный материал, выделив в нем основные взаимозависимости смысловых частей текста; составить перечень главных мыслей, расположив их в порядке представления в тексте; создать черновой вариант сокращенных записей и преобразовать их в опорные сигналы в качестве отдельных слов, знаков, рисунков, графиков; систематизировать сигналы

по отдельным блокам, при этом визуально выделив последние; придумать способ кодирования (особый шрифт, цвет и т. д.) [14].

При составлении опорно-ассоциативных конспектов очень важным моментом является совместная работа педагога и студентов. Здесь возникают партнерские отношения, сотрудничество обучающего и обучаемого.

Обсуждение разработанных студентами опорных конспектов позволяет преподавателю повторно обратиться к интерпретируемой правовой информации, сделать акценты на ее применении как в стандартных, так и в нестандартных проблемных ситуациях из профессиональной деятельности будущих художников. Например, совместная разработка тремя группами студентов опорного конспекта по теме «Трудовое право» послужила основой для активного обсуждения ключевых условий прекращения трудового договора с сотрудником (рис. 3).

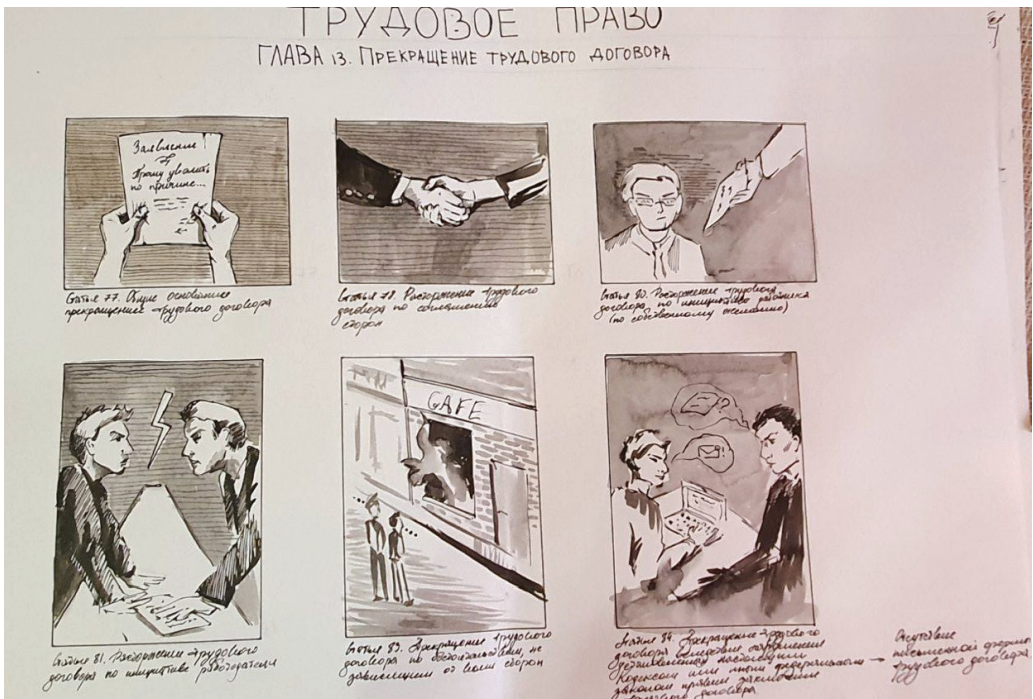


Рис. 3. Пример опорного конспекта, выполненного студентом при изучении трудового права

Как отметил И. Ф. Казьмин, символические формы подачи правового материала дают возможность повысить точность и компактность изложения, усилить установленную определенность акта [4]. Тем не менее для организации правового обучения такие технологии применяются в современных колледжах недостаточно.

Следует учесть существование рисков при использовании современных технологий для визуализации правовой информации.

В силу этого особого внимания заслуживает анализ способов правовой визуализации, аспекты исследования и оценки визуальной информации при наличии правового элемента, оказываемого на нее влияния со стороны культурных социально-экономических, политических и иных составляющих.

Освоение технологий визуализации права как необходимость современного информационного общества приведет к итоговому результату в виде повышения уровня правовой грамотности. Иллюстративная составляющая станет важным наполнением привычных форм подачи правового материала и позволит модифицировать образовательные программы под современные стандарты при учете специфики работы с новыми поколениями студентов и их запросами.

При подведении итогов можно заключить, что современное цифровое общество характеризуется постоянным возникновением и обновлением значительных массивов информации, что приводит к необходимости создания и внедрения новых подходов, тенденций и технологий, в частности в сфере преподавания. Правовая информация не является исключением и также требует особой подачи.

Новым способом такой подачи выступает визуальная форма выражения права, в том числе посредством применения сжатия информации в качестве отдельной педагогической технологии, которая, безусловно, требует дальнейшего изучения и методологической проработки, несмотря на свою подтвержденную эффективность.

Применение актуальных способов представления информации в профессиональном образовании в целом формирует запрос, направленный на двустороннее развитие как педагогического потенциала, так и потенциала обучающихся.

Список источников

1. Акишина Е. М. Возможности современных педагогических технологий в непрерывном художественном образовании [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2018. № 2. С. 8–13. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozmozhnosti-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-neprepryvnom-hudozhestvennom> (дата обращения: 03.05.2023).

2. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: ИРПО, 2005. 336 с.

3. Калмыкова Н. В., Петряева С. Ф. Опорный конспект как один из способов представления учебной информации [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2015. № 11.1 (91.1). С. 53–58. URL: <https://moluch.ru/archive/91/19341/> (дата обращения: 23.04.2023).

4. Казьмин И. Ф. Общие проблемы права в условиях научно-технического прогресса. М.: Юрид. лит., 1986. 191 с.

5. Коменский Я. А. Великая дидактика. Издание редакции журнала «Семья и школа». СПб.: Типография А. М. Котомина, 1875–1877. 312 с.

6. Максимович В. Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения [Электронный ресурс] // Традиционное прикладное искусство и образование. 2011. № 1 (1). С. 1–6. URL: <https://www.dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения: 03.05.2023).

7. Минский М. Фреймы для представления знаний / пер. с англ. О. Н. Гринбаума; под ред. Ф. М. Кулакова. М.: Энергия, 1979. 151 с.
8. Михайлова Н. Н. Проектирование образовательных технологий в профессиональном колледже: монография. М.: НИИРПО, 2007. 246 с.
9. Михайлова Н. Н. Целеполагание педагогической деятельности в условиях технологизации образования: монография. М.: АПО, 2001. 184 с.
10. Михайлова Н. Н., Семенова О. А. Комплексный подход к использованию педагогических технологий для повышения качества учебного процесса в профессиональном образовании. М.: ИРПО, 2001. 132 с.
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для вузов / под ред. Е. С. Полат. М.: Академия, 2000. 272 с.
12. Образовательные технологии: сб. материалов / Р. Н. Бунеев [и др.]. 2-е изд., испр. М.: Баласс, 2012. 144 с.
13. Чошанов М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: метод. пособие. М.: Народное образование, 1996. 157 с.
14. Шаталов В. Ф. Учить всех, учить каждого // Педагогический поиск. 1987. С. 159–167.
15. Эрдниев П. М., Эрдниев Б. П. Системность знаний и укрупнение дидактической единицы // Сов. педагогика. 1975. № 4. С. 72–80.

References

1. Akishina, E. M. (2018). Possibilities of modern pedagogical technologies in continuous art education. *Pedagogy of Art*, 2, 8–13. (In Russ.). Retrieved from <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozmozhnosti-sovremennyh-pedagogicheskikh-technologiy-v-nepreryvnom-hudozhestvennom>
2. Bespalko, V. P. (2005). *Pedagogy and progressive learning technologies*. Moscow: IRPO. 336 p. (In Russ.).
3. Kalmykova, N. V., & Petryaeva, S. F. (2015). Reference abstract as one of the ways of presenting educational information. *Young Scientist*, 11.1 (91.1), 53–58. (In Russ.). Retrieved from <https://moluch.ru/archive/91/19341>
4. Kazmin, I. F. (1986). *General problems of law in the conditions of scientific and technological progress*. Moscow: Legal lit. 191 p. (In Russ.).
5. Komensky, Ya. A. (1875–1877). *Great didactics*. Edition of the editorial board of the magazine «Family and School». St. Petersburg: printing house of A. M. Kotomin. 312 p. (In Russ.).
6. Maksimovich, V. F. (2011). Problems of professional education in the field of folk arts and crafts and ways to solve them. *Traditional Applied Art and Education*, 1(1), 1–6. (In Russ.). Retrieved from: <https://www.dpio.ru/arxiv/v1/v1.htm>
7. Minsky, M. (1979). *Frames for the representation of knowledge* (translated from the English by O. N. Grinbaum; edited by F. M. Kulakov). Moscow: Energy. 151 p. (In Russ.).
8. Mikhailova, N. N. (2007). *Designing educational technologies in a professional college*. Monograph. Moscow: NIIRPO. 246 p. (In Russ.).
9. Mikhailova, N. N. (2001). *Goal-setting of pedagogical activity in the conditions of technologization of education*. Monograph. Moscow: APO. 184 p. (In Russ.).
10. Mikhailova, N. N., & Semenova O. A. (2001). *An integrated approach to the use of pedagogical technologies to improve the quality of the educational process in vocational education*. Moscow: IRPO. 132 p. (In Russ.).

11. Polat, E. S. (Ed.) (2000). *New pedagogical and information technologies in the education system*. Textbook for universities. Moscow: Academy. 272 p. (In Russ.).
12. Buneev, R. N., Buneeva, E. V., Vakhrushev, A. A., Danilov, D. D., Kozlova, S. A., Melnikova, E. L., & Chindilova, O. V. (2012). *Educational technologies*. Collection of materials (2nd edition. ispr.). Moscow: Balass. 144 p. (In Russ.).
13. Choshanov, M. A. (1996). *Flexible technology of problem-modular training*. A methodological guide. Moscow: Public education. 157 p. (In Russ.).
14. Shatalov, V. F. (1987). Teach everyone, teach everyone. *Pedagogical search*, 159–167. (In Russ.).
15. Erdniev, P. M., & Erdniev, B. P. (1975). Systemicity of knowledge and enlargement of the didactic unit. *Soviet Pedagogy*, 4, 72–80. (In Russ.).