

УДК 377.8.016:82

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.6.2.4

**Р. В. Карапетова**

Краснодарский педагогический колледж,  
Краснодар, Российская Федерация  
E-mail: rozeline@mail.ru

## **Иммерсивный театр при изучении литературы как форма реализации стратегии профессионального образования**

*Аннотация.* В статье раскрывается значение иммерсивного театра как формы организации учебного занятия.

*Цель статьи:* рассмотреть возможности применения основных приемов иммерсивной театральной постановки в условиях колледжа при изучении тем гуманитарных дисциплин.

*Методология и методы:* теоретическое исследование, эмпирический анализ.

*Основные результаты исследования:* в результате теоретического анализа сделан вывод об успешной интеграции основ иммерсивного театра в классно-урочную систему колледжа.

*Научная новизна.* Сформулированы ключевые этапы проведения занятия с применением технологии иммерсивного театра.

*Практическая значимость.* Данные статьи можно использовать при разработке нестандартных форм урока гуманитарного цикла в целях погружения в предмет и более глубокого анализа полученной информации.

*Ключевые слова:* федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования; инновационная площадка; иммерсивный театр; литература; обучающиеся.

UDC 377.8.016:82

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.6.2.4

**R. V. Karapetova**

Krasnodar Pedagogical College,  
Krasnodar, Russian Federation  
E-mail: rozeline@mail.ru

## **Immersive theater in the study of literature as a form of implementing the strategy of vocational education**

*Abstract.* The article reveals the importance of immersive theater as a form of organizing an educational session. The possibility of realization in the study of literature in the framework of vocational education.

© Карапетова Р. В., 2023

*The purpose of the article:* to consider the possibilities of applying the basic techniques of immersive theatrical production in college conditions when studying topics of humanities.

*Methodology and methods.* Theoretical research, empirical analysis.

*The main results of the study.* Based on theoretical analysis, the conclusion is made about the successful integration of the basics of immersive theater into the classroom system of the college.

*Scientific novelty.* The paper formulates the main stages of conducting classes using immersive theater technology.

*Practical significance.* These articles can be used in the development of non-standard forms of a humanitarian cycle lesson in order to dive into the subject and analyze the information received in more depth.

**Keywords:** federal state educational standard of secondary vocational education; innovative platform; immersive theater; literature; students.

**В** России 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Миссия специалиста заключается не только в передаче знаний, но и во взаимодействии с учениками. Учитель должен помочь подобрать способы сотрудничества обучающихся друг с другом и членами гражданского общества, найти дополнительные точки соприкосновения, осмыслить свои взаимоотношения, принять национальные ценности в ходе коллективной деятельности. Процесс образования, с одной стороны, является устоявшимся, с другой — нуждается в постоянном обновлении с учетом требований развития государства и общества. Нововведения, вызванные переменами в сознании, служат фундаментальной основой для инноваций, потому что только понимание необходимости нового ведет к их появлению. Инновационные технологии в образовательном процессе направлены на качественную трансформацию личности субъекта относительно традиционной системы. Главная задача, стоящая сегодня перед педагогом, — формирование нестандартного мышления и максимальное развитие способностей обучающихся. Однако при этом важную роль в воспитании личности будущего профессионала по-прежнему должны играть культурные и национальные традиции семьи, народа и страны.

В 2022 году Краснодарский педагогический колледж стал инновационной площадкой для разработки и апробации обновленных программ обучения. Коллективом педагогов была создана программа по дисциплине «Литература» для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» («Театральное творчество»). Темы занятий и их содержание были определены в соответствии с Примерной программой Института развития профессионального образования и нацелены на реализацию комплексного подхода к организации обучения с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования акцентирует внимание на целостном развитии

человека, раскрытии его творческого потенциала [3, с. 6]. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования при освоении обучающимися программы начального общего образования должны быть достигнуты следующие личностные результаты: знакомство с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Это способствует процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированию внутренней позиции личности [6]. В этой связи литература выступает основой формирования общих и профессиональных компетенций. Первоначальный этап разработки содержания программы включает в себя выбор форм работы обучающихся с текстом художественного произведения. Для того чтобы подготовить обучающегося к профессиональному действию, необходимо внедрять в учебный процесс методики преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования [4].

Одной из таких методик, предложенных к апробации и внедрению в рамках изучения общеобразовательной дисциплины «Литература», является проведение занятий, во время которых осуществляется постановка фрагмента иммерсивного спектакля. Рассмотрим подробнее детали организации подобной работы.

Иммерсивный спектакль — один из видов современного театрального искусства, возникший во второй половине XX века в Европе и окончательно утвердившийся в США. В России этот жанр появился на сцене в начале XXI века. К его основным отличиям относится погружение актеров и зрителей не только в атмосферу действия, но и в пространство происходящих событий. Все участники становятся действующими лицами и должны чувствовать себя свободно, находясь внутри спектакля [1].

При разработке такого занятия в целях изучения литературного произведения и формирования профессиональных навыков у обучающихся требуется тщательная подготовка. В первую очередь следует изучить особенности постановки иммерсивного спектакля. Существует два вида организации действия, которые условно можно обозначить как променады и квест [5]. В первом случае предполагается, что часть обучающихся будет ходить по заданной траектории за проводником и активно наблюдать за действиями героев. При этом стоит продумать маршрут и аудиовизуальное сопровождение. К примеру, при изучении поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» обучающиеся могут общаться между собой, переходя от одного накрытого стола к другому, угощаясь прямо во время действия, заговаривая с героями и комментируя увиденное. Причем и в одежде, и в оформлении аудитории должны четко прослеживаться приметы изучаемой эпохи, а действие — сопровождаться соответствующим видеорядом (русская природа или старинная усадьба) и звуками (щебет птиц, тиканье часов, треск поленьев в камине). Обучающиеся, исполняющие роли героев, могут обращаться не только друг к другу, но и к присутствующим.

Опыт, полученный во время такого занятия, — интенсивное, мимолетное состояние погружения в атмосферу изучаемого произведения, а также постижение особенностей будущей профессии. Такой подход в изучении дисциплины позволяет прочувствовать эмоции героев, осознать мотивы их действий и получить навык существования в предложенных обстоятельствах [2].

Другой способ организации урока в форме иммерсивного театра можно сравнить с квест-игрой. Здесь применяется другой подход в создании сценографии: помещение делят на зоны, в которых будет происходить несколько разных действий. Задача обучающихся — по-новому раскрыть сюжет через изучение пространства.

Перед началом занятия зрители получают карту или маршрут, следовать которому вовсе не обязательно, можно построить свою траекторию. Важно разгадать тайну героя произведения и получить ответ на главный вопрос, задаваемый автором. В каждой из зон можно подглядывать за обитателями или стать участником действия, получив записку, предмет или другой знак, повлиять на события. К примеру, таким образом можно начать изучение романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: побеседовать с Воландом на Патриарших прудах, подслушать разговор Мастера с Иваном Бездомным в психиатрической больнице или оказаться в Древнем Риме рядом с прокуратором Иудеи Понтием Пилатом.

Поскольку роман разноплановый, то можно подключить аудиогuida, выдав желающим наушники, как на настоящей экскурсии. Также желательно предварительно озвучить и записать реплики главных героев, чтобы обучающиеся могли выбрать виртуального собеседника. Этот внутренний диалог поможет увидеть свой роман или озвучить мысли, позволив лучше узнать характер персонажа или даже самого себя.

Таким образом, результатами занятия, организованного в форме иммерсивного театра, являются:

- погружение в действие, а следовательно, изучение литературного произведения;
- раскрытие внутреннего мира героев и самих участников;
- развитие профессиональных навыков организации сценического действия и режиссуры театральной постановки;
- расширение границ фантазии и воображения, что немаловажно для будущих руководителей любительских творческих коллективов;
- формирование навыков работы с цифровыми ресурсами;
- развитие внутреннего потенциала и творческих способностей каждого обучающегося.

Для эффективной реализации формы иммерсивного театра необходимо учитывать основные этапы:

1. Подготовительный этап:

- выбор отрывка из произведения или отдельных фрагментов для постановки;

- сценография (свет, звук, продукты, одежда, предметы интерьера, зонирование пространства);
  - разработка маршрута и атрибутов-подсказок.
2. Основной этап:
- преодоление возможных зажимов, предполагаемых правил и условий;
  - полное погружение в атмосферу происходящего;
  - перенесение эмоций в мир действия, оживление персонажей.
3. Заключительный этап:
- постепенное и естественное выведение героев из действия без прямого указания на завершение спектакля;
  - рефлексия — высказывание и обсуждение полученных впечатлений;
  - итог занятия — формулировка выводов о героях произведения и характере сюжета на основе полученного опыта.

Подводя итог, можно сказать, что иммерсивная форма организации учебного занятия при изучении дисциплины «Литература» — это самостоятельное целостное мероприятие, обладающее внутренней системой целей и правил, достаточно продолжительное по времени. Иммерсивный театр дает всем равные возможности чувственно воспринять другую реальность, задуматься о течении жизни, ощутить и прожить яркий момент, а возможно, и спасти мир. Здесь распределяются роли, которые проживаются каждым участником. Такой вид педагогической работы позволяет обучающимся получить не только ценный опыт и знания относительно конкретной дисциплины, но и навыки, необходимые для успешного освоения будущей профессии.

#### Список источников

1. Иммерсивный театр [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/immersivnyi-teatr/> (дата обращения: 12.04.2023).
2. Каранович Д. Что такое «иммерсивный театр» и почему ответа нет [Электронный ресурс] // Петербургский театральный журнал. 2018. № 3 (93). URL: <https://ptj.spb.ru/archive/93/lost/chto-takoe-immersivnyj-teatr-ipochemu-otveta-net/> (дата обращения: 22.04.2023).
3. Методические рекомендации по организации обучения по общеобразовательной дисциплине «Литература». М.: ИРПО, 2022. 61 с.
4. Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 г. № Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования» [Электронный ресурс] // КОДИФИКАЦИЯ.РФ. URL: <https://rulaws.ru/acts/Rasporyazhenie-Minprosvescheniya-Rossii-ot-30.04.2021-N-R-98/> (дата обращения: 12.04.2023).
5. Рубникович М. Ушли с головой: что такое иммерсивный театр и как его понимать? [Электронный ресурс] // Известия. 2019. 2 мая. URL: <https://iz.ru/871741/mariia-rubnikovich/ushli-s-golovoi-chto-takoe-immersivnyi-teatr-i-kak-ego-ponimat> (дата обращения: 22.04.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

начального общего образования» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389561/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/) (дата обращения: 22.04.2023).

### References

1. *CULTURE.RF* (n. d.). Immersive theater. (In Russ.). Retrieved from <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/immersivnyi-teatr/>
2. Karanovich, D. (2018). What is «immersive theater» and why is there no answer. *St. Petersburg Theater Magazine*, 3(93). (In Russ.). Retrieved from <https://ptj.spb.ru/archive/93/lost/chto-takoe-immersivnyj-teatr-ipochemu-otveta-net/>
3. *Methodological recommendations for the organization of training in the general education discipline «Literature»*. (2022). Moscow: IRPO. 61 p. (In Russ.).
4. *CODIFICATION.RF*. (2021). Order No. R-98 of April 30, 2021 on the approval of the Concept of teaching general education disciplines, taking into account the professional orientation of secondary vocational education programs implemented on the basis of basic general education. (In Russ.). Retrieved from <https://rulaws.ru/acts/Rasporyazhenie-Min-prosvescheniya-Rossii-ot-30.04.2021-N-R-98>
5. Rubnikovich, M. (2019, May 2). Gone with the head: what is immersive theater and how to understand it? *Izvestia*. (In Russ.). Retrieved from <https://iz.ru/871741/maria-rubnikovich/ushli-s-golovoi-chto-takoe-immersivnyi-teatr-i-kak-ego-ponimat>
6. *ConsultantPlus*. (2021). Order of the Ministry of Education of the Russian Federation No. 286 dated 05/31/2021 (ed. dated 11/8/2022) «On approval of the Federal State educational standard of primary general education». (In Russ.). Retrieved from [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389561/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/)