

# ВЕСТНИК МГППУ.

**СЕРИЯ «СОВРЕМЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ».**

**MCU JOURNAL  
OF MODERN COLLEGE**

**№ 3 (7)**

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ / SCIENTIFIC JOURNAL**

**Издается с 2022 года  
Выходит 4 раза в год**

**Published since 2022  
Quarterly**

**Москва  
2023**

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

- Реморенко И. М.** ректор ГАОУ ВО МГПУ, доктор педагогических наук, доцент, почетный работник общего образования Российской Федерации, член-корреспондент РАО  
председатель
- Рябов В. В.** президент ГАОУ ВО МГПУ, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент РАО  
заместитель председателя
- Геворкян Е. Н.** первый проректор ГАОУ ВО МГПУ, доктор экономических наук, профессор, академик РАО  
заместитель председателя
- Азранат Д. Л.** проректор по учебной работе ГАОУ ВО МГПУ, доктор социологических наук, доцент  
заместитель председателя

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

- |  |   |
|--|---|
| <b>Воробьева Н. А.</b><br>главный редактор | кандидат педагогических наук, доцент, МГПУ (Москва, Россия) |
|--|---|
- Обоева С. В.** кандидат педагогических наук, МГПУ (Москва, Россия)  
заместитель главного редактора
- Блинов В. И.** доктор педагогических наук, ФИРО РАНХиГС (Москва, Россия)
- Богданова Т. Г.** доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)
- Вачкова С. В.** доктор педагогических наук, доцент, МГПУ (Москва, Россия)
- Гринишкун В. В.** доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, МГПУ (Москва, Россия)
- Иоффе А. Н.** доктор педагогических наук, МГПУ (Москва, Россия)
- Исаев Е. И.** доктор психологических наук, профессор, МГППУ (Москва, Россия)
- Ишмуратова Е. М.** кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка (Минск, Беларусь)
- Кепалайте А. П.** кандидат психологических наук, доцент, член Литовской ассоциации психологии А. Адлера, Университет им. Витаутаса Великого (Каунас, Литва)
- Кондаков А. М.** доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, МГПУ (Москва, Россия)
- Кравцов Г. Г.** доктор психологических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО МГППУ (Москва, Россия)
- Кравцов Л. Г.** кандидат психологических наук, МГПУ (Москва, Россия)
- Кудряцев В. Т.** доктор психологических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)
- Левченко И. Ю.** доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)
- Лобжанидзе А. А.** доктор педагогических наук, профессор, МПГУ (Москва, Россия)
- Львова А. С.** доктор педагогических наук, доцент, МГПУ (Москва, Россия)
- Михайлова Н. Н.** доктор педагогических наук, Высшая школа народных искусств (академия) (Москва, Россия)
- Мудрик А. В.** доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, профессор, МГПУ (Москва, Россия)
- Потемкина Т. В.** доктор педагогических наук, профессор, НИТУ МИСиС (Москва, Россия)
- Приходько О. Г.** доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)
- Резаков Р. Г.** доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)
- Сергеев И. С.** доктор педагогических наук, ФИРО РАНХиГС (Москва, Россия)
- Ушакова Е. В.** кандидат психологических наук, МГПУ (Москва, Россия)
- Филипович С.** доктор психологических наук, профессор, Университет Нови-Сад (Нови-Сад, Сербия)
- Флегонтова Н. П.** кандидат педагогических наук, МГПУ (Москва, Россия)
- Чозгиян О. П.** кандидат педагогических наук, МГПУ (Москва, Россия)
- Яковлева И. М.** доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)

## EDITORIAL COUNCIL:

- Remorenko Igor** Rector of Moscow City University, Doctor of Education Sciences, Associate  
chairman Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Education  
(Moscow, Russia)
- Ryabov Viktor** President of Moscow City University, Doctor of Historical Science, Professor, Corre-  
deputy chairman sponding Member of the Russian Academy of Education (Moscow, Russia)
- Gevorkyan Elena** First Vice-Rector of Moscow City University, Doctor of Sciences in Economics,  
deputy chairman Professor, Academician of the Russian Academy of Education (Moscow, Russia)
- Agranat Dmitry** Vice-Rector for Academic Affairs of Moscow City University, Doctor of Social Sci-  
deputy chairman ences, Associate Professor, Senior Research Fellow (Moscow, Russia)

## EDITORIAL BOARD:

- Vorobieva Natalya** PhD in Pedagogy, Associate Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)  
editor-in-chief
- Oboeva Svetlana** PhD in Pedagogy, Moscow City University (Moscow, Russia)  
deputy editor-in-chief
- Blinov Vladimir** Doctor of Education Sciences, Professor, Russian Presidential Academy of National  
Economy and Public Administration (RANEPA) (Moscow, Russia)
- Bogdanova Tamara** Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Vachkova Svetlana** Doctor of Education Sciences, Associate Professor, Moscow City University  
(Moscow, Russia)
- Grinshkun Vadim** Doctor of Education Sciences, Professor, Full member of the Russian Academy of Education,  
Moscow City University (Moscow, Russia)
- Ioffe Andrei** Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Isayev Evgeny** Doctor of Psychology, Professor, Moscow State University of Psychology & Education  
(Moscow, Russia)
- Ishmuratova Elena** PhD in Pedagogy, Associate Professor, Department of Special Pedagogy, Institute  
of Inclusive Education, M. Tank Belarusian State Pedagogical University (Minsk, Belarus)
- Kepalaitė Albina** PhD in Psychology, Associate Professor, Member of Lithuanian Association A. Adler,  
Vytautas Magnus University in Kaunas (Kaunas, Lithuania)
- Kondakov Alexandr** Doctor of Education Sciences, corresponding member of the Russian Academy of  
Education, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Kravtsov Gennady** Doctor of Philosophy Sciences, Professor of UNESCO Chair, Moscow State University  
of Psychology and Education (Moscow, Russia)
- Kravtsov Lev** PhD in Psychology, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Kudryavtsev Vladimir** Doctor of Psychology, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Levchenko Irina** Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Lobjanidze Alexander** Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow Pedagogical State University  
(Moscow, Russia)
- Lvova Anna** Doctor of Education Sciences, Associate Professor, Moscow City University  
(Moscow, Russia)
- Mikhailova Natalia** Doctor of Education Sciences, High School of Folk Arts (academy) (Moscow, Russia)
- Mudrik Anatoly** Doctor of Education Sciences, Full member of the Russian Academy of Education,  
Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)
- Potemkina Tatiana** Doctor of Education Sciences, Professor, NUST MISIS (Moscow, Russia)
- Prikhodko Oksana** Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Resakov Ravil** Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Sergeev Igor** Doctor of Education Sciences, Professor, Russian Presidential Academy of National  
Economy and Public Administration (RANEPA) (Moscow, Russia)
- Ushakova Elena** PhD in Psychology, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Filipović Sanja** Doctor of Psychology, Professor, University of Novi Sad (Novi Sad, Serbia)
- Flegontova Natalia** PhD in Pedagogy, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Chozgiyan Olga** PhD in Pedagogy, Moscow City University (Moscow, Russia)
- Yakovleva Irina** Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)

## СОДЕРЖАНИЕ

### Обновление содержания СПО

- Волочай Н. Н., Жигалова Т. Д. Технология проектирования модельного учебного занятия в начальной школе: опыт участника независимой оценки компетенций студента (уровень — СПО) ..... 6
- Годлевская Е. А., Крюкова Т. А. Формирование профессиональной компетентности будущих учителей в контексте организации проектной деятельности на этапе практической подготовки..... 14

### Современные технологии подготовки кадров

- Еракина Е. А. Использование педагогической технологии сжатия информации для правовой подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов на уровне среднего профессионального образования ..... 23
- Карапетова Р. В. Иммерсивный театр при изучении литературы как форма реализации стратегии профессионального образования ..... 40
- Шалдунова А. О. Использование интерактивной доски в образовательном процессе в современном колледже ..... 46

### Психологическое сопровождение обучающихся

- Дугин М. А. Подготовка будущих учителей начальных классов к осуществлению профессиональной деятельности с обучающимися, для которых русский язык не является родным ..... 56

### СПО: история и современность

- Румянцева О. О. Актуальность обращения к наследию К. Д. Ушинского в процессе профессиональной подготовки юристов ..... 62

Памяти Натальи Александровны Воробьевой ..... 72

- Авторы «Вестника МГПУ. Серия «Современный колледж», 2023, № 3 (7) ..... 73

Требования к оформлению статей ..... 76

## CONTENTS

### Content Update SPO

- Volochai N. N., Zhigalova T. D. The technology of designing a model lesson at primary school: the experience of the participant in the independent assessment of the student's competencies (level — Secondary Vocational Training).....6
- Godlevskaya E. A., Kryukova T. A. Formation of professional competence of future teachers in the context of organizing project activities at the stage of practical preparation ..... 14

### Modern Technologies of Personnel Training

- Erakina E. A. The use of pedagogical technology of information compression for the legal training of future artists of traditional arts and crafts at the level of secondary vocational education .....23
- Karapetova R. V. Immersive theater in the study of literature as a form of implementing the strategy of vocational education ..... 40
- Shaldunova A. O. Using an interactive whiteboard in the educational process in a modern college ..... 46

### Psychological Support of Students

- Dugin M. A. Preparation of future primary school teachers for the implementation of professional activities with students for whom Russian is not their native language ..... 56

### SPO: History and Modernity

- Rumyantseva O. O. The relevance of appeal to the heritage of K. D. Ushinsky in the process of professional training of lawyers ..... 62

**In Memory of Natalia Alexandrovna Vorobyova ..... 72**

### Authors of the MCU Journal of Modern College,

2023, № 3 (7) ..... 73

Requirements for Style of Articles..... 76



УДК 377.8

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.1

**Н. Н. Волочай<sup>(1)</sup>, Т. Д. Жигалова<sup>(2)</sup>**

<sup>(1)</sup> Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: volochainn@mgpu.ru

<sup>(2)</sup> Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: udalovaac@mgpu.ru

## **Технология проектирования модельного учебного занятия в начальной школе: опыт участника независимой оценки компетенций студента (уровень — СПО)**

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные вопросы проектирования модельного учебного занятия будущего учителя, ориентированного на участие в независимой оценке компетенций студента. Обосновывается актуальность такой оценки при формировании субъектной профессиональной позиции специалиста с учетом требований к построению траектории профессионального роста будущего учителя. Особое внимание уделяется сопровождению со стороны наставника процесса личностной и профессиональной подготовки студента к проведению модельного учебного занятия.

**Цель статьи** заключается в трансляции опыта применения технологии проектирования и организации модельного учебного занятия в начальной школе в контексте последовательного, непрерывного и целенаправленного формирования общих и профессиональных компетенций студента с перспективой проведения их независимой оценки.

**Методология и методы.** Методологическую основу статьи составляют труды Е. В. Неумоевой-Колчеданцевой, Г. П. Скамницкой, О. П. Чозгиян. Методы: ретроспективный анализ научно-педагогической литературы; системно-функциональный анализ педагогического опыта.

**Основные результаты исследования.** Раскрыто смысловое содержание педагогических аспектов содержания, организации и сопровождения реализации технологии проектирования модельного учебного занятия в начальной школе на примере опыта участника независимой оценки компетенций студента (уровень — СПО).

*Научная новизна.* Конкретизирована сущность ключевых направлений подготовки будущего учителя к проведению модельного учебного занятия в начальной школе как одного из этапов независимой оценки компетенций студента и определения уровня сформированности общих и профессиональных компетенций в рамках профессионального становления и развития студента-выпускника, будущего педагога.

*Практическая значимость.* Представленный подход к применению технологии проектирования модельного учебного занятия в начальной школе с учетом осваиваемого опыта студента как участника независимой оценки его компетенций в системе среднего профессионального образования послужил основой для организации образовательного процесса (освоения междисциплинарных курсов и практики), в том числе для целенаправленно организованного мониторинга сформированности готовности специалистов среднего звена к осуществлению профессиональной деятельности по профилю специальности.

**Ключевые слова:** проектирование; модельное учебное занятие; компетентность; независимая оценка; будущий учитель.

UDC 377.8

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.1

N. N. Volochai<sup>(1)</sup>, T. D. Zhigalova<sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: volochainn@mgpu.ru

<sup>(2)</sup> Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: udalovaae@mgpu.ru

## **The technology of designing a model lesson at primary school: the experience of the participant in the independent assessment of the student's competencies (level — Secondary Vocational Training)**

**Abstract.** The article discusses the main issues of designing a model lesson of a future teacher, focused on participation in an independent assessment of a student's competencies. The relevance of an independent assessment of competencies in the context of the formation of a subject professional position of a specialist, as well as taking into account the requirements for building a trajectory of professional growth of a future teacher, is substantiated. Special attention is paid to the issue of the mentor's support of the student's personal and professional training process for conducting a model lesson.

*The purpose of the article* is to demonstrate the experience of using the technology of designing and organizing a model lesson at primary school in the context of a consistent, continuous and purposeful formation of general and professional competencies of a student with the prospect of conducting their independent assessment.

*Methodology and methods.* The methodological basis of the article is the works of E. V. Neumoeva-Kolchedantseva, G. P. Skamnitskaya, O. P. Chozgiyan. Methods:

retrospective analysis of scientific and pedagogical literature; system-functional analysis of pedagogical experience.

*The main results of the study.* The semantic content of the pedagogical aspects of the content, organization and support of the implementation of the technology of designing a model lesson at primary school is revealed on the example of the experience of a participant in an independent assessment of a student's competencies.

*Scientific novelty.* The essence of the main directions of the future teacher's preparation for conducting a model lesson at primary school is concretized as one of the stages of an independent assessment of the student's competencies. Determination of the level of formation of general and professional competencies in the context of the professional formation and development of a graduate student, a future teacher.

*Practical relevance.* The presented approach to the application of the ideas of using the technology of designing a model lesson at primary school in the context of the student's learning experience as a participant in an independent assessment of the student's competencies in the system of secondary vocational education served as the basis for the organization of the educational process.

**Keywords:** design; model lesson; competence; independent assessment; future teacher.

На современном этапе подготовки будущих учителей начальных классов на уровне среднего профессионального образования особое внимание уделяется формированию общих и профессиональных компетенций, комплексному и системному освоению студентами образовательной программы в рамках видов деятельности, включающих в себя междисциплинарные курсы и практику [1]. Векторами совершенствования подходов к теоретической и практической подготовке специалистов в контексте профессии являются ориентиры на развитие критического мышления путем вовлечения студентов в активное участие в различных формах учебной и воспитательной деятельности [2].

Независимая оценка уровня сформированности общих и профессиональных компетенций — важный шаг в профессиональном развитии студента-выпускника, будущего педагога, который стремится стать профессионалом своего дела.

Среди ключевых задач независимой оценки компетенций будущего учителя выделяют следующие [6–7]:

- общественно-профессиональное признание уровня квалификации и профессиональных компетенций студентов;
- стимулирование целенаправленного личностного и профессионального роста студентов;
- развитие кадрового потенциала системы образования города Москвы;
- функционирование системы оценки качества образования, которая обеспечивает получение объективных результатов.

Одним из перспективных направлений практической подготовки будущих учителей на уровне среднего профессионального образования выступает развитие аналитических способностей студентов в ходе проведения ими рефлексивного анализа уровня собственных достижений, типовых затруднений



и допущенных ошибок с перспективой продвижения по персонально ориентированному образовательному маршруту в сопровождении учителя-практика и преподавателя-наставника. Необходимо учитывать направления современного этапа профессиональной подготовки будущих учителей в контексте ориентации на тенденции целенаправленного формирования осмысленной личностной и профессиональной позиции студента путем проведения последовательного рефлексивного анализа. Отдельного внимания заслуживает проблема стимулирования уровня самостоятельности и ответственности студента на различных этапах освоения образовательной программы, в том числе при проектировании персонально ориентированной траектории становления и развития, как личностного, так и профессионального.

Е. В. Неумоева-Колчеданцева делает акцент на индивидуализации процесса освоения специальности путем организации культурно-образовательной практики в форме тьюторского сопровождения со стороны преподавателя, наставника, а также в ходе обращения к конструктам «самопроцессы личности», вбирающим в себя самоопределение, самореализацию и самоактуализацию [3].

Проведение независимой оценки компетенций студента предусматривает написание эссе на тему «Почему я хочу участвовать в независимой оценке?». Прозаическое сочинение дает возможность выразить собственное мнение по обозначенному проблемному вопросу, обосновать свою позицию, привести аргументы и примеры, иллюстрирующие тезисы и предположения. Так, в содержании эссе были продемонстрированы установки на значимость выбора профессионального пути, осознанность и ответственность в учебной деятельности, реализации компетенций на практике в общении и взаимодействии с субъектами образовательного процесса, с детьми младшего школьного возраста и их родителями, с будущими коллегами. Размышляя над темой эссе, студенты осознают, что затруднения в освоении педагогической профессии неизбежны, однако опора на положительное, вера в собственные силы и успех, определение причин затруднений и допустимых ошибок позволяют выстроить перспективы личностного и профессионального роста, двигаться вперед в постижении секретов мастерства.

Наиболее значимым в проектировании и реализации задуманного стал этап подготовки и проведения модельного учебного занятия в начальной школе, которое требует точного соответствия заданному регламенту.

Деятельностный формат оценки компетенций предполагает, что участники владеют как функциональными (личная мотивация, управление группой, подача информации), когнитивными (анализ, синтез, гибкость), так и социальными (межличностное взаимодействие, управление развитием) компетенциями. Это необходимо было предусмотреть в процессе подготовки модельного занятия.

Первый шаг, который можно выделить в подготовке, — определение класса и предмета. Каждый студент имеет возможность выбрать тот учебный предмет, в котором чувствует себя уверенно и способен не просто провести методически грамотный урок, а преподнести материал в интересном формате,

продемонстрировать высокий уровень владения компетенциями. Мы остановились на уроке окружающего мира.

Второй шаг — определение темы модельного учебного занятия. На данном этапе возникает много вопросов: на какую программу опираться? Знакомы ли дети с данной темой? Какими знаниями, умениями обладают дети младшего школьного возраста? Мы предпочли тему из учебно-методического комплекса (УМК) «Школа России», который сегодня используется в большинстве московских школ. В 3-м классе дети изучают множество интересных тем; мы остановились на одной из них, достаточно сложной: «Атомы. Молекулы. Частицы». Она позволяет превратить урок в исследование, провести опыты, продумать разнообразные формы работы и выстроить систему заданий таким образом, что на занятии ученики не обращаются к учебнику, а только в процессе подготовки к нему. Довольно трудная тема требует четкой структуры и логики изложения и фиксации учебного материала, понятной для детей. Поэтому в качестве главного продукта, который ученики должны получить в конце урока, выступает заполненный лабораторный журнал в формате интеллект-карты, весьма распространенной и всем известной технологии, но не так активно применяемой в начальной школе.

Учитывая возрастные особенности детей, мы выбрали практичный вариант интеллект-карты с липучками. Очень много раздаточного материала или печатных игр для дошкольников выпускается на липучках, эту идею мы взяли на вооружение при создании раздаточного материала. После определения главного продукта и фрагмента с опытами мы начали уточнять содержание модельного занятия с учетом предъявляемых требований. При этом чрезвычайно полезным оказался ресурс «Московская электронная школа» (МЭШ), предлагающий огромное количество видео, сценариев, заданий, которые существенно облегчили подготовку.

Важнейшей задачей и направлением деятельности на современном этапе является проектирование и реализация персонально ориентированной траектории развития, индивидуального маршрута становления и совершенствования студента как личности и будущего профессионала [1]. В этой связи процедура независимой оценки компетенций, включающая в себя эссе, модельное учебное занятие, собеседование с представителем работодателя, создает необходимые предпосылки для выявления и фиксации промежуточных этапов освоения специальности, достижений в реализации компетенций, типовых затруднений и ошибок с перспективой на основе проведенного анализа определить пути личностного и профессионального дальнейшего развития [5, 8]. Кроме содержания урока, важно продумать формы работы, позаботившись об их разнообразии, и организацию пространства, а также способы включения учащихся в процесс учебной деятельности и достижения максимальной степени их активности на уроке.

Процесс подготовки — это не только составление, подбор и разработка материалов, сценария, презентации, но и репетиции, без которых невозможна

качественная организация модельного учебного занятия. Достаточно сложно было воссоздать формат конкурса, но и с этими трудностями мы справились.

Процедура независимой оценки сформированности компетенций обучающегося позволяет провести мониторинг и оценку проявления субъектной профессиональной позиции у студентов педагогического колледжа, осваивающих виды деятельности по профилю специальности: преподавание на уровне начального общего образования, проектирование, организация и анализ различных форм деятельности (уроки, внеурочные занятия, внеклассные формы воспитательной деятельности) [2, 4].

Одна из основных трудностей — несостыковки по таймингу: занятие выходит за временные рамки, вследствие чего требуется изменять материал и формат заданий, чтобы не только уложиться в отведенное время, но и сохранить структуру урока. Причем важно не только хорошо знать материал урока, но и уметь видеть себя со стороны: как вы двигаетесь, говорите, общаетесь с учениками.

Участие в процедуре независимой оценки компетенций студента — это возможность для будущего учителя приобрести интереснейший опыт, оценить уровень собственной профессиональной подготовки и получить внешнюю оценку авторитетных экспертов, понять направления для дальнейшего развития и воспользоваться шансом трудоустроиться в лучшие образовательные организации города Москвы.

Подготовка студента к проведению модельного занятия может включать в себя несколько этапов. Во время отбора следует оценить не только профессиональную подготовку и желание принять участие в таком проекте, но и личную заинтересованность в оценке своих компетенций независимыми экспертами, готовность учитывать полученные результаты в целях профессионального развития.

Затем надлежит выбрать учебный предмет. При этом наставнику важно понимать, что студент должен чувствовать себя уверенно, владеть материалом, методикой преподавания и понимать, как можно интересно выстроить занятие. Ограничений по выбору учебного предмета, тем и содержания занятия нет.

На данном этапе студент может сам себе задать вопросы об УМК, о программе, уровне подготовки детей, их опыте и найти ответы на них вместе с наставником, проектируя модельное занятие. Выбрав учебный предмет и тему, он переходит к содержанию, методам, формам, средствам с учетом требований к проведению модельного занятия. При этом большое значение имеет проявление студентом инициативы, методической грамотности, активности в предложении своих идей. Это касается формата предъявления информации, ее логического развертывания и структурирования в процессе занятия. В нашем случае существенным компонентом урока стало проведение опытов, конечным продуктом которых был лабораторный журнал: во время занятия учащиеся заполняли его в форме интеллект-карты.

Роль наставника, на наш взгляд, состоит не только в том, чтобы учесть критерии проведения модельного занятия, увидеть интересные методические находки, указать на ошибки и недочеты, но и в том, чтобы развивать у студента педагогическую рефлексию — одну из важнейших компетенций современного учителя.

Модельное учебное занятие проводилось на базе общеобразовательной школы: современной, комфортной, просторной площадки, оснащенной исправно работающим техническим оборудованием, удобными мобильными партами, позволяющими создать нужную обстановку и осуществить зонирование пространства. Студенты работали с шестью учащимися 3-го класса — младшими школьниками, с удовольствием и с интересом выполняющими предложенные задания. После проведения занятия эксперты практически сразу же начинали заполнять бланки оценивания.

Несомненно, урок должен быть современным, интересным, ярким, эмоциональным; учителю надо максимально проявить себя, продемонстрировать свой потенциал, но всего этого необходимо добиться не только за счет ИКТ-технологий.

Опыт, полученный во время прохождения независимой оценки компетенций студента, безусловно, важен и практически значим: он обеспечивает профессиональное общение с другими участниками процедуры, помогает попробовать собственные силы и возможности в новой среде, показать себя, свои умения и компетенции работодателям, а также получить конструктивную обратную связь для дальнейшего профессионального развития.

#### Список источников

1. Емельянова М. В. Проектирование персонального образовательного маршрута развития младшего школьника во внеурочной деятельности: возможные пути решения // #ScienceJuice2020: сб. ст. и тезисов студенческой открытой онлайн-конференции, Москва, 23–27 ноября 2020 г. Т. 4. М.: Парадигма, 2021. С. 136–142.
2. Несветаев Д. Е. Практические аспекты становления профессиональной готовности будущего учителя начальных классов к деятельности классного руководителя // #ScienceJuice2021: сб. ст. и тезисов, Москва, 22–26 ноября 2021 г. / сост.: Е. В. Страмова, С. А. Лепешкин. Т. 3. М.: Парадигма, 2021. С. 512–520.
3. Неумова-Колчеданцева Е. В., Гафнер А. И. Обоснование актуальности сопровождения самопроцессов студентов — будущих педагогов в условиях реализации индивидуальных образовательных траекторий // Педагогический вестник. 2021. № 18. С. 40–42.
4. Организационно-содержательные аспекты практики в системе подготовки будущих учителей: инструктивно-метод. пособие / Н. В. Балакина [и др.]. М.: МГПУ, 2023. 112 с.
5. Скамницкая Г. П., Чозгиян О. П. Мониторинг и оценка формирования субъектной профессиональной позиции у студентов педагогического колледжа // Среднее профессиональное образование. 2014. № 2. С. 24–29.
6. Чозгиян О. П., Еремеева Л. И. Практико-ориентированная образовательная среда как фактор формирования субъектной профессиональной позиции у специалистов педагогического профиля // Среднее профессиональное образование. 2019. № 11. С. 6–11.

7. Чозгиян О. П., Штильман Н. В. Проектирование индивидуальной образовательной траектории будущих учителей при организации практики в системе среднего профессионального образования // Среднее профессиональное образование. 2022. № 4 (320). С. 36–40.

8. Чозгиян О. П. Современные тенденции профессиональной практической подготовки учителей // К. Д. Ушинский и национальное образование: исторические уроки, идеи и современность: сб. ст. участников XXVI Межрегиональных педагогических чтений, посвященных великому русскому педагогу К. Д. Ушинскому, Москва, 30 марта 2022 г. / Институт среднего профессионального образования им. К. Д. Ушинского. М.: МГПУ, 2022. С. 41–45.

### References

1. Emelyanova, M. V. (2021). Designing a personal educational route for the development of a younger student in extracurricular activities: possible solutions. #ScienceJuice2020. Collection of articles and abstracts of the student open online conference, Moscow, November 23–27, 2020 (vol. 4, pp. 136–142). Moscow: Paradigm. (In Russ.).

2. Nesvetaev, D. E. (2021). Practical aspects of the formation of the professional readiness of the future primary school teacher for the activities of the class teacher. In: Stramnova, E. V., & Lepeshkin, S. A. (Comp.). #ScienceJuice2021. Collection of articles and theses, Moscow, November 22–26, 2021 (vol. 3, pp. 512–520). Moscow: Paradigm. (In Russ.).

3. Neumoeva-Kolchedanceva, E. V., & Gafner, A. I. (2021). Substantiation of the relevance of supporting the self-processes of students — future teachers in the context of the implementation of individual educational trajectories. *Pedagogical Bulletin*, 18, 40–42. (In Russ.).

4. Balakina, N. V. [et al.]. (2023). *Organizational and substantive aspects of practice in the system of training future teachers*. Instructional and methodical manual. Moscow: MCU. 112 p. (In Russ.).

5. Skamnickaya, G. P., & Chozgiyan, O. P. (2014). Monitoring and evaluation of the formation of a subjective professional position among students of a pedagogical college. *Secondary Vocational Education*, 2, 24–29. (In Russ.).

6. Chozgiyan, O. P., & Ereemeva, L. I. (2019). Practice-oriented educational environment as a factor in the formation of a subjective professional position among pedagogical specialists. *Secondary Vocational Education*, 11, 6–11. (In Russ.).

7. Chozgiyan, O. P., & Shtilman, N. V. (2022). Designing an individual educational trajectory of future teachers in the organization of practice in the system of secondary vocational education. *Secondary Vocational Education*, 4(320), 36–40. (In Russ.).

8. Chozgiyan, O. P. (2022). Modern trends in professional practical training of teachers. In: *K. D. Ushinsky and national education: historical lessons, ideas and modernity*. Collection of articles of participants of the XXVI Interregional pedagogical readings dedicated to the great Russian teacher K. D. Ushinsky, Moscow, March 30 (pp. 41–45). K. D. Ushinsky Institute of Secondary Vocational Education. Moscow: MCU. (In Russ.).

УДК 377.8.091.33-021.57

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.2

Е. А. Годлевская<sup>(1)</sup>, Т. А. Крюкова<sup>(2)</sup>

(1) Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: godlelen@mail.ru

(2) Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: sova-5626@mail.ru

## Формирование профессиональной компетентности будущих учителей в контексте организации проектной деятельности на этапе практической подготовки

**Аннотация.** Авторы подчеркивают необходимость обновления подходов к теоретической и практической подготовке будущих учителей на уровне среднего профессионального образования в контексте организации образовательного процесса.

**Цель статьи:** трансляция опыта подготовки будущих учителей начальных классов на уровне среднего профессионального образования путем разработки учебных проектов в естественно-научном и краеведческом направлении по программам начального общего образования.

**Методология и методы.** Методологическую основу статьи составляют труды И. А. Колесниковой, М. П. Горчаковой-Сибирской, И. С. Казаковой, А. С. Сиденко, В. В. Ширяева. Среди методов использовались следующие: теоретический анализ, выделение и синтез главных компонентов, наблюдение, описание, сравнение, систематизация, моделирование.

**Основные результаты исследования.** В ходе проекта был предложен алгоритм исследования, позволяющий всесторонне проанализировать ключевые показатели и выявить наиболее оптимальные формы представления продукта — альбома «Времена года» и виртуальной экскурсии.

**Научная новизна.** Разработан детальный алгоритм формирования представлений младших школьников о временах года, содержащий взаимосвязанные направления изучения сезонности в природе и создания виртуальных экскурсий, что может быть использовано для формирования профессиональных компетенций молодого специалиста, а также его личностной и профессиональной готовности к организации образовательного процесса для детей младшего школьного возраста в условиях изучения среды и культуры родного края.

**Практическая значимость.** Представленный подход послужил основой для осуществления аналогичной работы с младшими школьниками в условиях образовательной организации, способствующей расширению естественно-научных и исторических знаний и реализации индивидуальных проектов.

**Ключевые слова:** проектная деятельность; учебный проект; обучение; виртуальная экскурсия; профессиональная готовность учителя.

UDC 377.8.091.33-021.57

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.2

**E. A. Godlevskaya<sup>(1)</sup>, T. A. Kryukova<sup>(2)</sup>**

<sup>(1)</sup> Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: godlelen@mail.ru

<sup>(2)</sup> Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: sova-5626@mail.ru

## **Formation of professional competence of future teachers in the context of organizing project activities at the stage of practical preparation**

**Abstract.** The authors emphasize the need to update approaches to the theoretical and practical training of future teachers at the level of secondary vocational education in the context of the organization of the educational process.

*The purpose of the article* is to translate the experience of training future primary school teachers at the level of secondary vocational education by developing educational projects in the natural sciences and local history in the programs of primary general education.

*Methodology and methods.* The methodological basis of the article is the works of I. A. Kolesnikova, M. P. Gorchakova-Sibirskaya, I. S. Kazakova, A. S. Sidenko, V. V. Shiriaeva. Theoretical analysis, isolation and synthesis of the main components, observation, description, comparison, systematization, modeling.

*The main results of the study.* During the project, a research algorithm was proposed that makes it possible to comprehensively analyze key indicators and identify the most optimal forms of product presentation — the «Four Seasons» album and a virtual tour.

*Scientific novelty.* A detailed algorithm for the formation of ideas about the seasons has been developed, containing interrelated areas for studying seasonality in nature and creating virtual excursions, which can be used to specify the essence of the content characteristics of the formation of professional competencies of a young specialist in the context of the formation of personal and professional readiness for organizing the educational process for younger children of school age in terms of studying the environment and culture of the native land.

*Practical significance.* The presented approach to designing the «Seasons» album and virtual excursions as a condition for the professional development of future teachers in the course of organizing theoretical and practical training at the level of secondary vocational education served as the basis for organizing similar work with younger students in an educational organization that contributes to the expansion of natural science and historical knowledge and implementation of individual projects.

**Keywords:** project activity; educational project; education; virtual tour; professional readiness of the teacher.

Начни с начала, — торжественно произнес Король, — и продолжай, пока не дойдешь до конца.

*Льюис Кэрролл. Алиса в стране чудес*

**В**ажнейшим условием эффективности учебного процесса является воспитание познавательного интереса у обучающихся. Его развитию, воспитанию потребности в умственном труде содействует такая организация обучения, при которой ученик вовлекается в процесс самостоятельного поиска и открытия нового знания. Этому способствует проектное обучение. В современном профессиональном образовании проектная деятельность будущих педагогов занимает определенную нишу.

Сегодня для молодого специалиста — учителя, воспитателя или педагога-организатора — актуально самому участвовать в проектной работе, а также уметь организовать проектную деятельность своих подопечных, сознавая важность данного развивающего направления [1].

Проектное обучение можно рассматривать как отдельную дидактическую систему, в которой основным является метод проектов. Компонентом такого обучения выступает проектная деятельность учащихся. Она направлена на решение ряда важных педагогических задач:

- 1) учит применять базовые знания и умения, которые были усвоены на уроках, для поиска и решения различных проблем;
- 2) стирает грани между школьными дисциплинами, приближая тем самым учебный процесс к реальной жизни [4, 9, 11].

Непременным условием проектной деятельности служит наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов построения проектов (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности по реализации проекта) и реализация проекта, включая и анализ результатов деятельности [6].

Дисциплина «Окружающий мир» занимает определенную нишу среди предметов начальной школы, так как проектное направление заложено в содержании программы. С 1-го класса ученики под руководством учителя участвуют в проектах на заявленные автором Андреем Анатольевичем Плешаковым (УМК «Школа России») темы [7]. Работа ведется в системе, т. е. на каждую четверть определяются темы проектов. Разработка проектов продолжается в историческом блоке во втором полугодии 4-го класса [5].

Выясним, как участие студента в учебном проекте по дисциплине «Естествознание с методикой преподавания» поможет молодому специалисту подготовиться к профессиональной деятельности в начальной школе.

Первоначально ответим на вопросы, которые возникают на подготовительном этапе создания проекта со студентами:

- Что такое учебный проект?
- В чем особенности учебного проекта?



– Как вовлечение студента в проектную деятельность поможет профессиональному становлению?

Учебный проект — совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся-партнеров, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности и направленная на достижение общего результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта. Это определение мы найдем во многих информационных источниках (М. А. Ступницкая [10]). Одной из важных стратегических особенностей проекта выделяют возможность вовлечения участников в данный вид деятельности.

Кто-то сказал: «Нельзя научить играть на скрипке, не умея играть самому». Только прожив проект, от самого его начала — замысла, до его окончания — создания и представления продукта, пропустив этот вид деятельности через себя, можно понять его суть и, поделившись обретенными знаниями и умением, научить другого. Этот подход мы использовали при вовлечении студентов в проектную деятельность по дисциплине «Естествознание с методикой преподавания» под названием «Альбом “Времена года”».

Проект «Альбом “Времена года”» реализует естественно-научное направление «Сезонность в природе». Цель проекта: расширение представлений о сезонных изменениях в природе. Продукт — альбом «Времена года», который создают студенты в процессе проектной работы. Но понятие «альбом» мы расширили, вышли за рамки этого термина и сегодня (а данная работа ведется нами несколько лет) альбом превратился в стенд «Времена года», дерево «Времена года» и даже тумбочку «Времена года» (автор: Ксения Козленко, выпуск 2018 года).

В процессе реализации проекта мы со студентом выходим на те позиции, которые он сам будет прорабатывать вместе со своими учениками:

- формулировка методологического аппарата: цели, задач, методов, сроков разработки проекта, этапов проектной деятельности;
- создание продукта проектной деятельности;
- разработка методического сопровождения продукта проекта: паспорта проекта и презентации;
- представление продукта проекта;
- определение перспективных направлений продукта проектной деятельности [2].

Что же включает в себя данный продукт? Во-первых, информацию об изменениях объектов и явлений в неживой природе зимой, весной, летом и осенью, по месяцам. Во-вторых, особенности жизни растений и животных в каждом месяце года, также начиная с зимних месяцев и заканчивая осенними. В-третьих, характеристику трудовой деятельности человека, связанную с природой, например уборка опавших листьев, обработка цветочных клумб, сезонная обрезка деревьев или противогололедные мероприятия. Данную информацию мы черпаем из научных книг (И. И. Полянский «Сезонные изменения

в природе» [8]) и журналов («Природа», издание Российской академии наук), так как учитываем принцип научности при подаче теоретического материала.

Делаем подборку фотографий и иллюстраций о природе. Особое место отводим произведениям русских и российских художников-классиков, воспевавших красоту природы родного края: И. И. Шишкина, В. И. Сурикова, В. М. Васнецова, И. Е. Репина, В. Д. Поленова, И. И. Левитана, А. И. Куинджи и др. Мы не только составляем альбомный фонд из величайших произведений отечественной живописи, но и разрабатываем своего рода информационную картотеку о художниках и их полотнах. Такую же подборку мы делаем по литературным произведениям: стихи российских поэтов-классиков, отрывки из произведений о природе писателей-классиков: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета, С. А. Есенина, А. Н. Некрасова, Ф. И. Тютчева, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Н. В. Гоголя, Д. Н. Мамина-Сибиряка, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского, А. А. Блока, Г. А. Скребицкого, К. Д. Ушинского и др. На страницах альбома мы даем информацию о музыкальных произведениях и композиторах, авторах, прославлявших красоту и величие природы: П. И. Чайковском и А. Вивальди — авторах музыкальных альбомов «Времена года». Такой подход в подборе информации позволяет студенту — будущему учителю — расширить свой кругозор, пополнить словарь и узнать что-то новое для себя, возможно, открыть для себя кого-то из великих мастеров, воспевавших красоту и славу Отчизны.

Конечно, не остается в стороне и краеведческое направление. Так как мы создаем альбом «Времена года» с учетом территории Московского столичного региона, то продукт отражает особенности природы нашего родного края. Но жесткой привязки к этому региону нет. В альбом можно внести краеведческую информацию о том месте, где живет студент, будь то Дальний Восток или Урал, Камчатка или Северный Кавказ, Якутия или Забайкалье. По желанию обучающегося мы можем выйти за границы Московской агломерации. В таком многообразии есть положительный момент — при защите мы знакомимся с данными о других районах и областях России и пополняем свой запас знаний новой информацией.

В ходе реализации проекта особое место при создании продукта отводится народному творчеству. В альбом мы обязательно включаем пословицы, поговорки о природе, народные песенки и прибаутки, народные побасенки, распределяя материал по месяцам года. Тесный контакт с народным наследием способствует культурному обогащению студентов. Собранный материал служит основой личной библиотеки обучающегося, которая будет хорошим подспорьем в его будущей профессиональной деятельности.

В художественном оформлении альбома «Времена года» студентам предоставляется полная свобода. Представляя результаты проектной деятельности, они демонстрируют мастерство в таких направлениях декоративно-прикладного искусства, как вышивка, аппликация, квиллинг, художественная роспись, работа с фетром, оригами и т. д.

Учитель может организовать и реализовать проектную деятельность учеников при условии его собственной компетентности в этой области [3]. На занятиях по методике преподавания обществознания студенты Института среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского проходят все этапы проектной деятельности и создают интересные продукты. Приведем некоторые примеры.

Проект электронного пособия по экскурсионной программе с разработкой виртуальных учебных экскурсий. Проходит в три этапа:

*I. Подготовительный этап*

Цель: анализ научно-методической литературы и интернет-источников по теме проекта.

Составляется информационная карта проекта (табл. 1).

Таблица 1

**Информационная карта проекта**

Название	
Предметная область	
Возраст	
Тип проекта	
Вид проекта	
Цель проекта	
Задачи проекта	Образовательные Развивающие Воспитательные
Время выполнения проекта	
Планируемый результат	Личностные Метапредметные Регулятивные УУД Коммуникативные УУД Познавательные УУД Предметные
Конечный продукт	

*II. Основной этап*

Цель: создание и оформление электронного пособия (виртуальные учебные экскурсии) для 3-го класса:

- анализ учебника по окружающему миру УМК «Школа России», 3-й класс, 2-я часть;
- анализ рабочей тетради по окружающему миру УМК «Школа России», 3-й класс, 2-я часть;
- подбор наиболее интересных тем, на основе которых будут созданы виртуальные учебные экскурсии для электронного пособия;
- создание электронного пособия (виртуальные учебные экскурсии) с комплексом заданий по каждому объекту.

В качестве примера рассмотрим виртуальную экскурсию «Золотое кольцо России». Это один из самых интересных туристических маршрутов — увлекательное

путешествие по древним городам страны. Именно здесь укреплялась государственность, развивалась культура, строились первые монастыри и храмы, сооружались защитные укрепления. Невозможно понять историю России, не имея представления об этих городах.

Учащиеся с помощью виртуальной экскурсии посетят Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов Великий, Углич, Ярославль, Кострома, Плес, Суздаль, Владимир.

В конце каждой экскурсии по городу обучающихся ждут разные задания, разработанные с помощью платформы LearningApps.org:

- кроссворд (цель: формировать у детей умения разгадывать кроссворды);
- слова из букв (цель: формировать у детей умения составлять слова из букв);
- составить рассказ (цель: формировать у детей навыки составления описательного рассказа);
- загадки (цель: развивать способность отгадывать загадки, мышление детей);
- игра «Парочки» (цель: развивать память и внимание);
- угадывание слов (цель: развивать фонематическое восприятие);
- заполнить пропуски (цель: развивать способность заполнять пропуски в текстах);
- ребусы (цель: развивать способность отгадывать ребусы);
- хронологическая линейка (цель: развивать способность восстанавливать события и объекты в правильном порядке).

В завершение ученикам предлагается увлекательная викторина.

Виртуальная экскурсия «Путешествие по парку Коломенское» также может входить в пособие и использоваться на уроках окружающего мира. Она позволит ученикам познакомиться с невероятно красивым музеем — усадьбой Коломенское — и насладиться его интереснейшей историей (автор: Елизавета Горбунова, выпуск 2021 года).

Ребята наверняка слышали о величайших древнейших памятниках архитектуры, созданных руками человека, таких как пирамиды Гизы, Висячие сады Семирамиды, статуя Зевса Олимпийского, храм Артемиды в Эфесе, Галикарнасский мавзолей, Колосс Родосский и Александрийский маяк. Они входят в знаменитейший список семи чудес света, но находятся далеко за пределами нашей страны, в то время как у нас пользуется спросом экскурсия в Коломенское, где перед жителями и гостями Москвы откроется самое настоящее восьмое чудо света.

Данное виртуальное путешествие позволит познакомиться школьникам с памятниками русского зодчества, такими как церковь Вознесения Господня, колокольня православного храма, церковь Святого Георгия, Водовзводная башня, Дворцовый павильон 1825 года.

Учащиеся не только посещают объекты культурного наследия, но и отвечают на вопросы по теме, пишут отзыв о Коломенском, разгадывают кроссворд,

разработанный с помощью платформы LearningApps.org. На этом же этапе даются методические рекомендации по использованию пособия и созданию виртуальных экскурсий.

### III. *Заключительный этап*

Цель: презентация электронного пособия (виртуальные учебные экскурсии) для 3-го класса.

Происходит показ пособия и последующий анализ со студентами.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать следующие выводы:

- участвуя в проектной деятельности, студент проживает все ее этапы — от разработки маршрута до создания и защиты продукта;
- благодаря знакомству с информацией естественно-научного или исторического направлений расширяет свой кругозор;
- увеличивает свой библиотечный и методический фонд за счет новых информационных источников;
- пополняет методическую копилку информацией о народности данной тематики, подбирая пословицы, народные сказки, прибаутки и т. д.;
- применяет личные творческие возможности при создании продукта проекта.

### Список источников

1. Воробьева Н. А. Применение технологий социального проектирования в волонтерской деятельности обучающихся колледжей / Н. А. Воробьева, Е. В. Ломтева, С. В. Еремин // Отечественная и зарубежная педагогика. 2022. Т. 1. № 4 (85). С. 166–179.
2. Гарданова Э. Ф. Проектная и исследовательская деятельность младших школьников как средство формирования ключевых компетентностей // Молодой ученый. 2014. № 4. С. 935–936.
3. Киреева Е. А., Воистинова Г. Х. Исследовательская и проектная деятельность учащихся в реализации ФГОС [Электронный ресурс] // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2020. № 12-2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-i-proektnaya-deyatelnost-uchaschihsya-v-realizatsii-fgos/viewer> (дата обращения: 03.05.2023).
4. Колесникова И. А., Горчакова-Сибирская М. П. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям «Педагогика и психология», «Социальная педагогика», «Педагогика» / под ред. В. А. Слостенина, И. А. Колесниковой. 3-е изд., стер. М.: Академия, 2008. 284 с.
5. Новикова Т. Д. Проектные технологии на уроках и во внеучебной деятельности // Народное образование. 2000. № 8–9. С. 151–157.
6. Новые модели проектирования образовательных результатов в соответствии с «Ядром среднего профессионального педагогического образования» / И. С. Казакова [и др.] // Вестник МГПУ. Серия «Современный колледж». 2022. № 4 (4). С. 59–74.
7. Плешаков А. А., Железникова О. А. Концепция учебно-методического комплекса «Школа России»: пособие для учителей общеобразоват. организаций. М.: Просвещение, 2013. 63 с.

8. Полянский И. И. Сезонные явления в природе. 3-е изд., пересмотр. М.; Петроград: Гос. изд., 1923. 308 с.
9. Сиденко А. С., Ширяева В. В. Теоретические аспекты определения видов педагогических проектов // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2022. № 4 (85). С. 64–74.
10. Ступницкая М. А. Что такое учебный проект? М.: Первое сентября, 2010. 44 с.
11. Яковлева Н. Ф. Проектная деятельность в образовательном учреждении [Электронный ресурс]: учеб. пособие. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2014. 144 с. URL: <https://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/19/71da327648fc882ccefc7530c24077b1/proektnaya-deyatelnost-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii.pdf> (дата обращения: 03.05.2023).

### References

1. Vorobyova, N. A., Lomteva, E. V., & Eremin, S. V. (2022). Application of social design technologies in volunteer activities of college students. *Domestic and Foreign Pedagogy*, 1, 4(85), 166–179. (In Russ.).
2. Gardanova, E. F. (2014). Project and research activities of younger schoolchildren as a means of forming key competencies. *Young Scientist*, 4, 935–936. (In Russ.).
3. Kireeva, E. A., & Voistinova, G. H. (2020). Research and project activities of students in the implementation of the Federal State Educational Standard. *International Journal of Humanities and Natural Sciences*, 12–2. (In Russ.). Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovatel'skaya-i-proektnayadeyatelnostuchaschihsya-v-realizatsii-fgos>
4. Kolesnikova, I. A., & Gorchakova-Sibirskaya, M. P. (2008). *Pedagogical design*. A textbook for students of higher educational institutions studying in the specialties «Pedagogy and psychology», «Social pedagogy», «Pedagogy». Edited by V. A. Slastenin, I. A. Kolesnikova. 3rd ed., ster. Moscow: Academy. 284 p. (In Russ.).
5. Novikova, T. D. (2000). Project technologies in the classroom and in extracurricular activities. *National Education*, 8–9, 151–157. (In Russ.).
6. Kazakova, I. S., Minyar-Beloruicheva, E. Yu., Emelianenko, M. S., Gerasimenko, S. V., Vorobyeva, N. A., & Nikitina, E. K. (2022). New models of designing educational results in accordance with the «Core of secondary professional pedagogical education». *MCU Journal of Modern College*, 4(4), 59–74. (In Russ.).
7. Pleshakov, A. A., & Zheleznikova, O. A. (2013). *The concept of the educational and methodological complex «School of Russia»*. Manual for teachers of general education organizations. Moscow: Enlightenment. 63 p. (In Russ.).
8. Polyansky, I. I. (1923). *Seasonal phenomena in nature*. Ed. 3rd revision. Moscow; Petrograd: State Publishing House. 308 p. (In Russ.).
9. Sidenko, A. S., & Shiryayeva V. V. (2022). Theoretical aspects of determining the types of pedagogical projects. *Municipal Education: Innovations and Experiment*, 4(85), 64–74. (In Russ.).
10. Stupnitskaya, M. A. (2010). *What is a training project?* Moscow: The first of September. 44 p. (In Russ.).
11. Yakovleva, N. F. (2014). *Project activity in an educational institution*. Study guide. 2nd ed., erased. Moscow: Flint. 144 p. (In Russ.). Retrieved from <https://www.kspu.ru/upload/documents/2015/10/19/71da327648fc882ccefc7530c24077b1/proektnaya-deyatelnost-v-obrazovatelnom-uchrezhdenii.pdf>



**Современные  
технологии  
подготовки  
кадров** **Modern  
Technologies  
of Personnel  
Training**

УДК 377.3:75

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.3

**Е. А. Еракина**

Высшая школа народных искусств (академия),  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: alena80008@mail.ru

**Использование педагогической технологии  
сжатия информации для правовой подготовки  
будущих художников традиционных художественных промыслов  
на уровне среднего профессионального образования**

Итак: рисование — не искусство, а мышление.  
Если я могу это представить, я могу это понять.

*Альберт Эйнштейн*

**Аннотация.** В статье сделан вывод о целесообразности использования технологии сжатия информации и творческого потенциала студентов художественного колледжа в учебном процессе. Основная идея заключается в том, что не только студентам среднего профессионального образования, но и преподавателям достаточно сложно работать с большим количеством информации, которая включена в программу правовой подготовки. Для изучения государственной культурной политики в сфере народных художественных промыслов, форматов взаимодействия органов государственной власти в развитии сферы традиционных художественных промыслов и ее субъектов, а также других вопросов, затрагивающих в том числе правовую составляющую, можно эффективно использовать модели подачи информации в сжатом виде (модель «опорный конспект»). В статье рассматриваются практические примеры подготовки студентов Высшей школы народных искусств (академии) на уровне среднего

профессионального образования, приобщающие их к активному изучению и применению новых форм и методов поддержки профессионального становления молодежи, к обсуждению возможностей правовой поддержки развития сферы традиционных художественных промыслов как на государственном уровне, так и на уровне гражданского общества.

*Цель статьи* заключается в поиске новых подходов к повышению эффективности правовой подготовки специалистов в области традиционных художественных промыслов на уровне среднего профессионального образования через использование педагогической технологии сжатия информации.

*Методология и методы.* Интерпретационные методы в контексте изучения правовой информации позволили рассмотреть и теоретический, и практический компоненты организации учебного процесса. Они включают в себя следующие методы: каузальный (объяснение причинно-следственных связей), системный, генетический, структурный. Эти методы были использованы как для переработки и анализа изучаемой студентами правовой информации, так и для обработки полученных в результате исследования фактов, а также для формулирования на их основе заключений и выводов.

*Основные результаты.* Выявлено, что применение технологии сжатия информации позволяет решить проблему перегруженности курса правовой подготовки текстовой информацией через ее визуализацию и систематизацию. Такой подход дает возможность формировать правовую грамотность студентов, достигать понимания обучающимися изучаемого материала, задействовать творческие способности будущих художников традиционных художественных промыслов.

*Научная новизна.* Обоснована эффективность интерпретационного подхода и педагогической технологии сжатия информации в целях организации учебного процесса, направленного на правовое обеспечение профессиональной деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов.

*Практическая значимость.* Предложена схема организации практических занятий со студентами при работе с большими объемами правовой информации. Подобный опыт может быть полезен при подготовке будущих художников традиционных художественных промыслов на уровне среднего и высшего профессионального образования.

**Ключевые слова:** правовая подготовка; традиционные прикладные искусства; государственная культурная политика; модели подачи информации в сжатом виде; визуализация; опорный конспект.



UDC 377.3:75

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.3

**E. A. Erakina**

Higher School of Folk Arts (Academy),  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: alena80008@mail.ru

## **The use of pedagogical technology of information compression for the legal training of future artists of traditional arts and crafts at the level of secondary vocational education**

So: drawing is not art, but thinking. If I can imagine it,  
I can understand it.

*Albert Einstein*

**Abstract.** The article concludes that it is expedient to use information compression technology and the creative potential of art college students in the educational process. The main idea is that it is quite difficult not only for students of secondary vocational education, but also for teachers to work with a large amount of information that is included in the legal training program. To study the state cultural policy in the field of folk arts and crafts, the formats of interaction of state authorities in the development of the sphere of traditional arts and crafts and its subjects, as well as other issues affecting, including the legal component, it is possible to effectively use models of information presentation in a compressed form (the model is a reference summary). The article discusses practical examples of the preparation of students of the Higher School of Folk Arts (Academy) at the level of secondary vocational education, involving them in the active study and application of new forms and methods to support the professional development of young people, to discuss the possibilities of legal support for the development of the field of technical education both at the state level and at the level of civil society.

*The purpose of the article* is to find new approaches to improving the effectiveness of legal training of specialists in the field of traditional arts and crafts at the level of secondary vocational education through the use of pedagogical technology of information compression.

*Methodology and methods.* Interpretive methods in the context of the study of legal information allowed us to consider both the theoretical and practical components of the organization of the educational process. They include the following methods: causal (explanation of causal relationships), systemic, genetic, structural. These methods were used both for processing and analyzing the legal information studied by students, and for processing the facts obtained as a result of the study, as well as for formulating conclusions and conclusions based on them.

*The main results.* It is revealed that the use of information compression technology makes it possible to solve the problem of overloading the course of legal training with textual information through its visualization and systematization. This approach makes it

possible to form students' legal literacy, to achieve students' understanding of the material being studied, and to use the creative abilities of future artists of traditional art crafts.

*The scientific novelty* of our research consists in substantiating the effectiveness of the interpretative approach and the pedagogical technology of information compression for the organization of the educational process aimed at ensuring the right professional activity of future artists of traditional crafts.

*The practical significance* lies in the fact that the article offers a working scheme for organizing practical classes with students when working with large volumes of right-wing information. The presented work can be used in the preparation of future artists of traditional crafts at the level of secondary and higher professional education.

**Keywords:** legal training; traditional applied arts; state cultural policy; compressed information presentation models; visualization; reference summary.

Как показывает практика преподавания дисциплины «Правовые основы профессиональной деятельности» в рамках направления 54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» в колледже Института традиционного прикладного искусства — Московского филиала федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)», одним из волнующих студентов аспектов является вопрос осознанного применения правовых знаний в процессе профессионального становления, а также сохранения и популяризации традиционного прикладного искусства.

Для рассмотрения вышеуказанной проблемы на более конкретном уровне возьмем за основу успешность изучения, интерпретации и применения правовой информации будущими художниками традиционных художественных промыслов.

Таким образом, выдвигается гипотеза о том, что использование комплекса современных педагогических технологий, включающего в себя технологию сжатия информации, является одним из успешных подходов к повышению эффективности обучения студентов основам права на уровне среднего профессионального образования.

Информатизация общества способствует появлению задачи, состоящей в переосмыслении способов изучения правовой коммуникации. Эта задача создает необходимость для адаптации образовательных программ под запросы современного поколения российских и зарубежных студентов, испытывающих сложности в освоении большого массива материала юридического содержания в текстовом формате.

Область права включает в себя значительный объем информации и имеет достаточно разветвленную структуру, что может привести к перегрузке содержания правовой подготовки будущих художников. В силу этого при учете специфики сферы традиционных художественных промыслов в рамках тематического курса необходимо предоставить студентам именно ту информацию и те практико-ориентированные задания, которые помогут им в дальнейшем применять эти познания в своей профессиональной деятельности. Как отметил

известный государственный деятель И. В. Гете: «Если кто-нибудь захочет изучить все законы, то у него не будет времени нарушать их» [4, с. 11].

Образовательный процесс представляет собой двустороннюю коммуникацию преподавателя и студентов. Большое значение в организации данного процесса имеет его продуктивность и целенаправленность, для чего важно задействовать различные педагогические технологии. В целях повышения интереса у студентов в освоении образовательного материала, развития их творческих способностей требуется изучение новых педагогических решений в рамках системно-деятельностного подхода.

Анализ педагогической литературы позволяет сделать вывод о том, что для развития системы образования недостаточно традиционных методов. Поэтому внимание ученых и практиков привлечено к разработке и внедрению педагогических технологий, грамотное использование которых дает возможность повысить результативность учебного процесса, увеличить информационную емкость и производительность работы как преподавателей, так и студентов. Процесс внедрения педагогических технологий имеет свои сложности и особенности, а готовность преподавателей к их использованию служит важным компонентом профессиональной компетентности последних.

На наш взгляд, целесообразно рассматривать педагогическую технологию как систему методов и способов осуществления преподавательских функций, применение которой способствует организации учебно-воспитательного процесса, совершенствованию деятельности участников образовательной среды, формированию профессиональных компетенций, а также достижению плановых показателей компонентов управления качеством образования.

Благодаря анализу научной литературы в этой области педагогики мы заметили динамику конкретизации ее свойств. Тем не менее значительная часть ученых отмечает следующие ключевые характеристики технологии:

- является процессуальной категорией;
- может быть представлена как система методов преобразования состояния объекта;
- нацелена на проектирование и использование управленческих и психологических процессов, обладающих признаками эффективности и экономичности.

Таким образом, можно сказать, что важнейшей характеристикой педагогических технологий выступает научное педагогическое проектирование, обеспечивающее точное воспроизведение конкретных аспектов организации учебного процесса любым преподавателем для создания гарантии успеха педагогических действий. Для грамотного использования педагогических технологий нужна тщательная проработка и принятие всех этапов педагогического процесса, полное понимание научно обоснованных действий и преподавателя, и студентов при решении задач конкретного этапа обучения, а также учет особенностей последних, возможностей образовательной среды и тех условий, в которых реализуется педагогическая деятельность [8].

В результате изучения опыта применения педагогических технологий мы сформулировали перечень наиболее освещенных и используемых из них: игровые, информационные, проблемного обучения, учебного проектирования и т. д.

При этом отдельно выделяются педагогические технологии, способные дополнить и сделать более результативными уже применяемые технологии. К ним относятся:

- технологии целеполагания на таксономической основе;
- сжатия учебной информации;
- педагогических мастерских;
- контрольно-оценочной деятельности;
- моделирования содержания;
- модульного обучения;
- воспитательной работы и др. [10].

Содержание правовой подготовки будущих художников традиционных художественных промыслов, являясь сущностной частью образовательного процесса, во многом определяет процессуальную составляющую (совокупность методов и средств) педагогической технологии, обеспечивающую ее успешное изучение. Совершенствование методики обучения основам права затрагивает подходы к образовательному процессу, не видоизменяя при этом сущности изучаемых единиц.

Для организации обучения будущих художников традиционных художественных промыслов содержание образования в Высшей школе народных искусств по многим направлениям требовало принципиального обновления и структурирования в соответствии с разработанными новыми образовательными программами непрерывного профессионального и высшего образования в этой уникальной области. Неслучайно именно моделированию содержания дисциплин профессионального цикла и обоснованию процесса его реализации посвящены диссертационные исследования многих преподавателей уровней среднего профессионального и высшего образования.

Специфика вышеуказанных уровней образования в области традиционных художественных промыслов может быть отражена на практике, если использовать обсуждаемые сегодня в дидактике пути создания интегративной теории обучения. Различные аспекты интеграции в фактах дидактики профессионального образования в области традиционных художественных промыслов рассматривали Ю. А. Бесшапошникова, С. Ю. Камнева, М. О. Ломакин, О. В. Озерова, Е. В. Сайфулина, А. Л. Уткин, М. В. Чуракова и другие преподаватели Высшей школы народных искусств. В свою очередь, ряд ученых (В. В. Гузеев, А. М. Кушнир, Н. Н. Михайлова, А. М. Новиков, М. П. Сибирская, М. А. Чошанов и др.) разрабатывали целостные образовательные технологии, в том числе для системы профессионального образования, которые дают возможность повысить оптимизацию деятельности для всех субъектов образовательного

процесса. Эти технологии спроектированы на основе научных теорий и концепций, а не эмпирического опыта, имеют высокий уровень обобщения и могут быть адаптированы к реализации правовой подготовки в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Правовое обеспечение профессиональной деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов в условиях научно-технического процесса, становления индустрии знаний диктует новые задачи в рамках преподавания студентам информации юридического содержания. Целью обучения все чаще выступает способность применять полученные знания, а также демонстрировать качества личности, определяющие уровень ее правовой культуры на практике. Это означает, что традиционные методы обучения праву необходимо дополнить педагогическими технологиями, которые будут ориентированы не столько на передачу готовых знаний, сколько на готовность студента к применению правовых норм при развитии собственной профессиональной деятельности на основе осознанного и ответственного поведения.

Право представляет собой не что иное, как совокупность информационных положений, при формировании, регламентации и трансляции которых осуществляется правовое регулирование.

Правовую информацию мы рассматриваем как сведения юридического содержания, наличествующие в нормативных правовых и справочных материалах, актах правоприменительного характера, тематической литературе.

Мобильность и гибкость знаний специалиста требуют наличия способности последнего не только к обработке полученной информации, но и к поиску новых сведений и их использованию на практике. Существует отдельная отрасль информационной технологии — инженерия знаний, которая направлена на изучение проблемных аспектов представления и использования результатов познавательной деятельности.

Ключевое направление инженерии знаний — создание языков и моделей представления сведений, методов их собирания и применения при решении различных вопросов. Инженерия включает в себя освоение процедур проверки точности и отсутствия взаимоисключаемости знаний, обращение к которым способствует формированию и совершенствованию таких составляющих компетентности, как мобильность знания, а также дифференцированность методов мышления. В силу изложенного считаем существенным учет смысловых составляющих концепции инженерии знаний при выборе педагогических технологий [9].

Существующая в современном мире насыщенность информационного потока усложняет процесс систематизации и оперативного использования результатов познавательной деятельности. В этой связи концепция инженерии знаний предлагает различные типы моделей представления информации в сжатом преобразованном виде (логическая, фреймовая, продукционная модели; модель семантической сети; опорный конспект и др.) [12].

Применение визуализации в преподавании приобретает особую актуальность с учетом специфики субъектов получения знаний — художников, готовых к восприятию информации преимущественно в виде изображений, графиков, мультимедийных материалов и т. д. Большое количество затрагиваемых в рамках правовой подготовки тематик, включая аспекты культурологии, социологии, политологии, философии, истории, становятся доступнее к восприятию будущими художниками традиционных художественных промыслов через применение различных моделей визуализации.

Визуализация данных в правовых документах улучшает понимание, приводит к удобному и понятному усвоению материала.

Принципы правовой подготовки уровня среднего профессионального и высшего образования во многом определяют содержание обучения и организацию учебного процесса. Эта организация отражает зависимость между целями обучения, результатами и теми объективными закономерностями структуры обучения, которые позволяют применять их в качестве норм педагогической практики. Важным принципом правовой подготовки можно определить **принцип использования в организации учебного процесса творческого потенциала будущих художников традиционных художественных промыслов**. Включение в содержание правовой подготовки большого количества фактологической информации требует использовать разработки в области инженерии знаний и различных моделей представления знаний, способствующих развитию как навыков работы с правовой информацией, так и личностных качеств, в числе которых самостоятельность, активность, ответственность и ряд других.

В качестве эффективных способов сжатия учебной информации выделяются также приемы известных психолого-педагогических теорий содержательного обобщения и укрупнения дидактических единиц [15].

Сжатие учебной информации с технологической точки зрения может быть осуществлено с помощью различных приемов, которые содержатся как в теории инженерии знаний, так и в практических исследованиях по формированию системности знаний учащихся. Среди наиболее эффективных методических приемов выделяются следующие: моделирование в предметной, графической и знаковой форме, структурная блок-схема темы, опорный конспект, генеалогическое древо и т. д. [10].

К примеру, при донесении правовой информации можно использовать структурно-логические схемы (блок-схемы) в качестве способа категорирования учебного материала (рис. 1). Именно эти базовые средства визуализации наиболее популярны сегодня.

Как правило, структурная блок-схема представляет собой соединенные линиями (стрелками) блоки различных свойств, графические символы, последовательно изображенные, позволяющие наглядно отразить содержание темы. Стоит отметить, что подача правовой информации в схематичном виде встречается довольно часто, при этом она зависит от усмотрения преподавателя.



*Примечание.\** Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации к коммерческим организациям, помимо хозяйственных товариществ, относятся крестьянские (фермерские хозяйства), хозяйственные партнерства.

**Рис. 1.** Организационно-правовые формы юридических лиц

На этой основе необходимо структурировать содержание правового обеспечения профессиональной деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов, чтобы посредством визуальной подачи материала представить студентам информацию о конкретном изучаемом предмете либо взаимосвязях между отдельными элементами изучаемого содержания (укрупненная дидактическая единица). Для этого используется структурно-логическая блок-схема как один из видов подачи информации в сжатом виде (см. рис. 1), которая помогает на первом занятии обсудить со студентами предстоящую деятельность, обозначить контрольные и практико-ориентированные компоненты, провести целенаправленную работу по формированию мотивации к освоению юридических знаний.

Основу правовой подготовки, как правило, составляют опорные алгоритмы, структурность которых необходима для формирования правовой грамотности. В целях успешного освоения теоретического материала и его грамотного применения в профессиональной деятельности будущим художникам традиционных художественных промыслов предлагается самостоятельно заполнить схему (рис. 2) для дальнейшего обсуждения с преподавателем особенностей функционирования различных организационно-правовых форм.

Благодаря технологии сжатия информации удастся эффективно задействовать правовую информацию и ее интерпретацию для решения практико-ориентированных задач, позволяющих формировать такие компоненты правовой грамотности, как мобильные знания и гибкость их применения, а также вносящих вклад в развитие критического мышления [13].

Поэтому далеко не случайно для решения практических проблемных задач в рамках разработанного содержания правового обеспечения профессиональной деятельности будущих художников традиционных художественных промыслов на уровнях среднего профессионального и высшего образования были использованы различные модели представления знаний в сжатом, преобразованном виде. Среди них — логическая и продукционная модели, которые были применены для организации самостоятельной работы на занятиях и в рамках индивидуального домашнего задания.

При работе с большим объемом правовой информации целесообразно задействовать фреймовую модель. Основатель теории фреймов М. Минский формулирует следующее определение: «Фрейм (рамка) — единица представления знаний, запомненная в прошлом, детали которой при необходимости могут быть изменены согласно текущей ситуации» [7, с. 9]. Фрейм часто состоит из ряда ячеек-слотов, каждый из которых имеет свое назначение.

Например, при изучении аспектов гражданского и налогового права студентами были разработаны фреймы, позволяющие в рамках лекционно-семинарской системы активно вовлекать обучающихся в решение возможных проблемных ситуаций из будущей профессиональной деятельности через организацию как самостоятельной работы, так и совместной (командной) деятельности, через применение умений по работе с текстовыми материалами, представлению информации в сжатом виде, а также через использование навыков ведения дискуссий, формирования ключевых умозаключений, позиционирования и обоснования своего мнения и т. п. (см. табл. 1).

Применение технологии сжатия информации для упрощения работы не должно исказить смысл правового содержания. Деятельность по визуализации правовой информации требует от преподавателя владения особыми компетенциями и навыками, включая способность осознавать воздействие графических материалов на целевую аудиторию; лаконично, неискаженно, однозначно в толковании наглядно представлять различные юридические сведения с учетом наличия устойчивой системы их представления и интерпретации и т. д.





Рис. 2. Образец заполнения схемы организационно-правовой формы с указанием ссылки на основные учредительные документы или общий интернет-ресурс

Таблица 1

## Пример фрейма

Фрейм проблемы	Виды предпринимательской деятельности художника традиционных художественных промыслов					
Дидактическая цель	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Развить умение студентов применять правовую информацию для решения практико-ориентированных заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;</li> <li>– обосновать выбор организационно-правовой формы для будущей профессиональной деятельности;</li> <li>– определить ключевые аспекты для учета при организации профессиональной деятельности в конкурентном виде <i>традиционных художественных промыслов</i></li> </ul>					
Задача (проблема)	Почему при выборе вида предпринимательской деятельности в сфере <i>традиционных художественных промыслов</i> необходимо четко определить: виды деятельности, систему налогообложения, значимость на современном рынке, перспективы развития деятельности					
Обоснование гипотезы, вывод закономерности	Регистрация юридического лица возможна только при правильном выборе организационно-правовой формы					
Обоснование						
Определение видов деятельности (в соответствии с Общероссийским классификатором видов экономической деятельности)	Выбор системы налогообложения	Наименование юридического лица	Учредители	Учредительные документы	Получение документов о регистрации (перечень)	
Коммерческая организация (на выбор студента)						
Некоммерческая организация						
ИП						
Решение задачи	Правильный выбор организационно-правовой формы и оформление соответствующих документов позволит успешно пройти государственную регистрацию					
Фрейм заполняется студентами самостоятельно						

Понятие «визуализация» восходит к латинскому *visualis* (воспринимаемый или воспроизводимый посредством зрения) и может трактоваться как представление информации, ориентированное на зрительное восприятие, посредством схематичных изображений, графиков, диаграмм, карт, фото- и видеоматериалов и т. д. Более частная категория — «визуализация права» — применяется

все чаще, несмотря на отсутствие единого определения данного термина как в отечественной, так и в зарубежной доктрине.

Сегодня особую востребованность среди юристов получает направление legal design (юридический дизайн) как способ представления информации преимущественно в процессуальных документах. Среди ключевых методов составления материала — понятное юридическое письмо и визуализация в качестве дополнительного элемента. Это позволяет с большей вероятностью донести смысловую составляющую всего массива информации до ее конечного пользователя.

К используемым, в том числе в юриспруденции, средствам визуализации можно отнести изображения и фотографии; схемы; инфографику; иллюстрации, карикатуры, комиксы; карты и планы; динамичные видеоизображения (включая фильмы), а также иные визуальные образы.

Совершенствование организации учебного процесса правовой подготовки студентов художественного направления привело нас к поиску и применению еще одной формы подачи информации в сжатом виде — опорного конспекта.

В педагогической литературе выделяются следующие составляющие понятия «опорный конспект»:

- конспект, представляющий собой наглядную конструкцию;
- элемент наглядности (схема, рисунок, криптограмма и др.), содержащий необходимую учебную информацию, оформленную по правилам искусства запоминания;
- ассоциативный символ, заменяющий определенное смысловое значение (знак, слово, рисунок и т. п.);
- ориентированная основа действий, способов внешней организации внутренней мыслительной деятельности учащегося [3].

Составление опорно-ассоциативных конспектов с применением методик и способов сжатия информации с обязательным визуальным выделением существенных деталей мы рассматриваем как одну из продуктивных форм организации учебного процесса для будущих художников традиционных художественных промыслов.

Впервые применение указанной методики предложил В. Ф. Шаталов. Согласно позиции исследователя, опорный сигнал — это «ассоциативный символ, который заменяет некое смысловое значение; он способен мгновенно восстановить в памяти известную и ранее понятую информацию», в свою очередь, опорный конспект — «системный набор опорных сигналов, структурно связанных между собой и представляющих собой наглядную конструкцию, замещающую систему значений, понятий, идей как взаимосвязанных элементов» [14, с. 160]. Для создания опорного конспекта В. Ф. Шаталов предлагает следующую инструкцию: изучить учебный материал, выделив в нем основные взаимозависимости смысловых частей текста; составить перечень главных мыслей, расположив их в порядке представления в тексте; создать черновой вариант сокращенных записей и преобразовать их в опорные сигналы в качестве отдельных слов, знаков, рисунков, графиков; систематизировать сигналы

по отдельным блокам, при этом визуально выделив последние; придумать способ кодирования (особый шрифт, цвет и т. д.) [14].

При составлении опорно-ассоциативных конспектов очень важным моментом является совместная работа педагога и студентов. Здесь возникают партнерские отношения, сотрудничество обучающего и обучаемого.

Обсуждение разработанных студентами опорных конспектов позволяет преподавателю повторно обратиться к интерпретируемой правовой информации, сделать акценты на ее применении как в стандартных, так и в нестандартных проблемных ситуациях из профессиональной деятельности будущих художников. Например, совместная разработка тремя группами студентов опорного конспекта по теме «Трудовое право» послужила основой для активного обсуждения ключевых условий прекращения трудового договора с сотрудником (рис. 3).

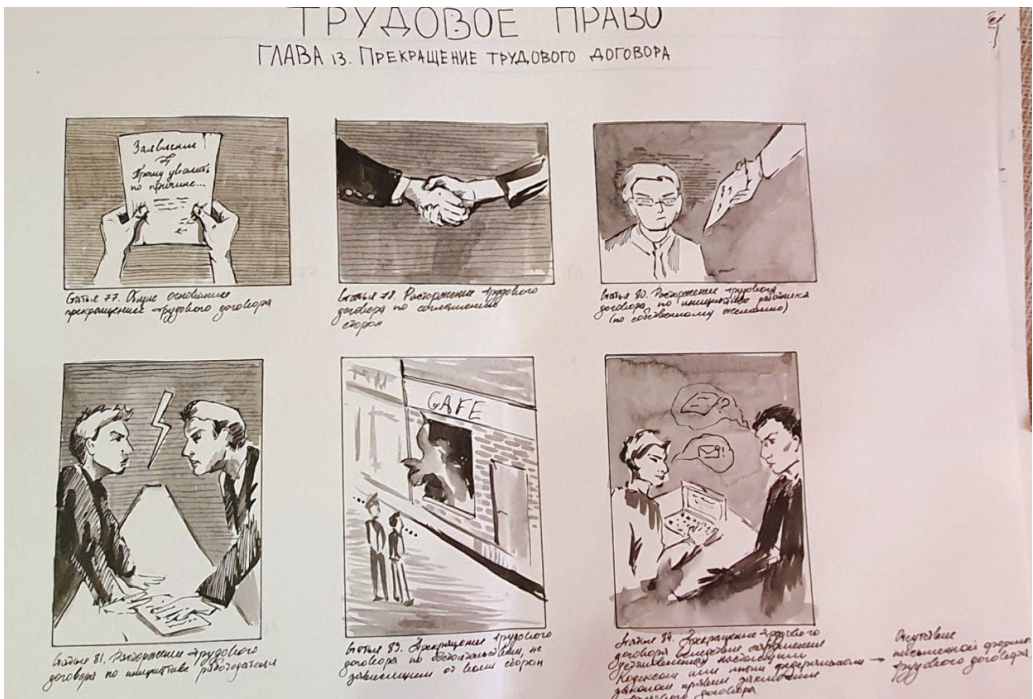


Рис. 3. Пример опорного конспекта, выполненного студентом при изучении трудового права

Как отметил И. Ф. Казьмин, символические формы подачи правового материала дают возможность повысить точность и компактность изложения, усилить установленную определенность акта [4]. Тем не менее для организации правового обучения такие технологии применяются в современных колледжах недостаточно.

Следует учесть существование рисков при использовании современных технологий для визуализации правовой информации.

В силу этого особого внимания заслуживает анализ способов правовой визуализации, аспекты исследования и оценки визуальной информации при наличии правового элемента, оказываемого на нее влияния со стороны культурных социально-экономических, политических и иных составляющих.

Освоение технологий визуализации права как необходимость современного информационного общества приведет к итоговому результату в виде повышения уровня правовой грамотности. Иллюстративная составляющая станет важным наполнением привычных форм подачи правового материала и позволит модифицировать образовательные программы под современные стандарты при учете специфики работы с новыми поколениями студентов и их запросами.

При подведении итогов можно заключить, что современное цифровое общество характеризуется постоянным возникновением и обновлением значительных массивов информации, что приводит к необходимости создания и внедрения новых подходов, тенденций и технологий, в частности в сфере преподавания. Правовая информация не является исключением и также требует особой подачи.

Новым способом такой подачи выступает визуальная форма выражения права, в том числе посредством применения сжатия информации в качестве отдельной педагогической технологии, которая, безусловно, требует дальнейшего изучения и методологической проработки, несмотря на свою подтвержденную эффективность.

Применение актуальных способов представления информации в профессиональном образовании в целом формирует запрос, направленный на двустороннее развитие как педагогического потенциала, так и потенциала обучающихся.

#### Список источников

1. Акишина Е. М. Возможности современных педагогических технологий в непрерывном художественном образовании [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2018. № 2. С. 8–13. URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozmozhnosti-sovremennyh-pedagogicheskikh-tehnologiy-v-neprepryvnom-hudozhestvennom> (дата обращения: 03.05.2023).

2. Беспалько В. П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения. М.: ИРПО, 2005. 336 с.

3. Калмыкова Н. В., Петряева С. Ф. Опорный конспект как один из способов представления учебной информации [Электронный ресурс] // Молодой ученый. 2015. № 11.1 (91.1). С. 53–58. URL: <https://moluch.ru/archive/91/19341/> (дата обращения: 23.04.2023).

4. Казьмин И. Ф. Общие проблемы права в условиях научно-технического прогресса. М.: Юрид. лит., 1986. 191 с.

5. Коменский Я. А. Великая дидактика. Издание редакции журнала «Семья и школа». СПб.: Типография А. М. Котомина, 1875–1877. 312 с.

6. Максимович В. Ф. Проблемы профессионального образования в области народных художественных промыслов и пути их решения [Электронный ресурс] // Традиционное прикладное искусство и образование. 2011. № 1 (1). С. 1–6. URL: <https://www.dpio.ru/archiv/v1/v1.htm> (дата обращения: 03.05.2023).

7. Минский М. Фреймы для представления знаний / пер. с англ. О. Н. Гринбаума; под ред. Ф. М. Кулакова. М.: Энергия, 1979. 151 с.
8. Михайлова Н. Н. Проектирование образовательных технологий в профессиональном колледже: монография. М.: НИИРПО, 2007. 246 с.
9. Михайлова Н. Н. Целеполагание педагогической деятельности в условиях технологизации образования: монография. М.: АПО, 2001. 184 с.
10. Михайлова Н. Н., Семенова О. А. Комплексный подход к использованию педагогических технологий для повышения качества учебного процесса в профессиональном образовании. М.: ИРПО, 2001. 132 с.
11. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: учеб. пособие для вузов / под ред. Е. С. Полат. М.: Академия, 2000. 272 с.
12. Образовательные технологии: сб. материалов / Р. Н. Бунеев [и др.]. 2-е изд., испр. М.: Баласс, 2012. 144 с.
13. Чошанов М. А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: метод. пособие. М.: Народное образование, 1996. 157 с.
14. Шаталов В. Ф. Учить всех, учить каждого // Педагогический поиск. 1987. С. 159–167.
15. Эрдниев П. М., Эрдниев Б. П. Системность знаний и укрупнение дидактической единицы // Сов. педагогика. 1975. № 4. С. 72–80.

### References

1. Akishina, E. M. (2018). Possibilities of modern pedagogical technologies in continuous art education. *Pedagogy of Art*, 2, 8–13. (In Russ.). Retrieved from <http://www.art-education.ru/electronic-journal/vozmozhnosti-sovremennyh-pedagogicheskikh-technologiy-v-nepreryvnom-hudozhestvennom>
2. Bespalko, V. P. (2005). *Pedagogy and progressive learning technologies*. Moscow: IRPO. 336 p. (In Russ.).
3. Kalmykova, N. V., & Petryaeva, S. F. (2015). Reference abstract as one of the ways of presenting educational information. *Young Scientist*, 11.1 (91.1), 53–58. (In Russ.). Retrieved from <https://moluch.ru/archive/91/19341>
4. Kazmin, I. F. (1986). *General problems of law in the conditions of scientific and technological progress*. Moscow: Legal lit. 191 p. (In Russ.).
5. Komensky, Ya. A. (1875–1877). *Great didactics*. Edition of the editorial board of the magazine «Family and School». St. Petersburg: printing house of A. M. Kotomin. 312 p. (In Russ.).
6. Maksimovich, V. F. (2011). Problems of professional education in the field of folk arts and crafts and ways to solve them. *Traditional Applied Art and Education*, 1(1), 1–6. (In Russ.). Retrieved from: <https://www.dpio.ru/arxiv/v1/v1.htm>
7. Minsky, M. (1979). *Frames for the representation of knowledge* (translated from the English by O. N. Grinbaum; edited by F. M. Kulakov). Moscow: Energy. 151 p. (In Russ.).
8. Mikhailova, N. N. (2007). *Designing educational technologies in a professional college*. Monograph. Moscow: NIIRPO. 246 p. (In Russ.).
9. Mikhailova, N. N. (2001). *Goal-setting of pedagogical activity in the conditions of technologization of education*. Monograph. Moscow: APO. 184 p. (In Russ.).
10. Mikhailova, N. N., & Semenova O. A. (2001). *An integrated approach to the use of pedagogical technologies to improve the quality of the educational process in vocational education*. Moscow: IRPO. 132 p. (In Russ.).

11. Polat, E. S. (Ed.) (2000). *New pedagogical and information technologies in the education system*. Textbook for universities. Moscow: Academy. 272 p. (In Russ.).
12. Buneev, R. N., Buneeva, E. V., Vakhrushev, A. A., Danilov, D. D., Kozlova, S. A., Melnikova, E. L., & Chindilova, O. V. (2012). *Educational technologies*. Collection of materials (2nd edition. ispr.). Moscow: Balass. 144 p. (In Russ.).
13. Choshanov, M. A. (1996). *Flexible technology of problem-modular training*. A methodological guide. Moscow: Public education. 157 p. (In Russ.).
14. Shatalov, V. F. (1987). Teach everyone, teach everyone. *Pedagogical search*, 159–167. (In Russ.).
15. Erdniev, P. M., & Erdniev, B. P. (1975). Systemicity of knowledge and enlargement of the didactic unit. *Soviet Pedagogy*, 4, 72–80. (In Russ.).

УДК 377.8.016:82

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.4

**Р. В. Карапетова**

Краснодарский педагогический колледж,

Краснодар, Российская Федерация

E-mail: rozeline@mail.ru

## **Иммерсивный театр при изучении литературы как форма реализации стратегии профессионального образования**

*Аннотация.* В статье раскрывается значение иммерсивного театра как формы организации учебного занятия.

*Цель статьи:* рассмотреть возможности применения основных приемов иммерсивной театральной постановки в условиях колледжа при изучении тем гуманитарных дисциплин.

*Методология и методы:* теоретическое исследование, эмпирический анализ.

*Основные результаты исследования:* в результате теоретического анализа сделан вывод об успешной интеграции основ иммерсивного театра в классно-урочную систему колледжа.

*Научная новизна.* Сформулированы ключевые этапы проведения занятия с применением технологии иммерсивного театра.

*Практическая значимость.* Данные статьи можно использовать при разработке нестандартных форм урока гуманитарного цикла в целях погружения в предмет и более глубокого анализа полученной информации.

*Ключевые слова:* федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования; инновационная площадка; иммерсивный театр; литература; обучающиеся.

UDC 377.8.016:82

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.4

**R. V. Karapetova**

Krasnodar Pedagogical College,

Krasnodar, Russian Federation

E-mail: rozeline@mail.ru

## **Immersive theater in the study of literature as a form of implementing the strategy of vocational education**

*Abstract.* The article reveals the importance of immersive theater as a form of organizing an educational session. The possibility of realization in the study of literature in the framework of vocational education.

© Карапетова Р. В., 2023



*The purpose of the article:* to consider the possibilities of applying the basic techniques of immersive theatrical production in college conditions when studying topics of humanities.

*Methodology and methods.* Theoretical research, empirical analysis.

*The main results of the study.* Based on theoretical analysis, the conclusion is made about the successful integration of the basics of immersive theater into the classroom system of the college.

*Scientific novelty.* The paper formulates the main stages of conducting classes using immersive theater technology.

*Practical significance.* These articles can be used in the development of non-standard forms of a humanitarian cycle lesson in order to dive into the subject and analyze the information received in more depth.

**Keywords:** federal state educational standard of secondary vocational education; innovative platform; immersive theater; literature; students.

**В** России 2023 год объявлен Годом педагога и наставника. Миссия специалиста заключается не только в передаче знаний, но и во взаимодействии с учениками. Учитель должен помочь подобрать способы сотрудничества обучающихся друг с другом и членами гражданского общества, найти дополнительные точки соприкосновения, осмыслить свои взаимоотношения, принять национальные ценности в ходе коллективной деятельности. Процесс образования, с одной стороны, является устоявшимся, с другой — нуждается в постоянном обновлении с учетом требований развития государства и общества. Нововведения, вызванные переменами в сознании, служат фундаментальной основой для инноваций, потому что только понимание необходимости нового ведет к их появлению. Инновационные технологии в образовательном процессе направлены на качественную трансформацию личности субъекта относительно традиционной системы. Главная задача, стоящая сегодня перед педагогом, — формирование нестандартного мышления и максимальное развитие способностей обучающихся. Однако при этом важную роль в воспитании личности будущего профессионала по-прежнему должны играть культурные и национальные традиции семьи, народа и страны.

В 2022 году Краснодарский педагогический колледж стал инновационной площадкой для разработки и апробации обновленных программ обучения. Коллективом педагогов была создана программа по дисциплине «Литература» для обучающихся по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество» («Театральное творчество»). Темы занятий и их содержание были определены в соответствии с Примерной программой Института развития профессионального образования и нацелены на реализацию комплексного подхода к организации обучения с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования акцентирует внимание на целостном развитии

человека, раскрытии его творческого потенциала [3, с. 6]. Согласно федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования при освоении обучающимися программы начального общего образования должны быть достигнуты следующие личностные результаты: знакомство с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения. Это способствует процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированию внутренней позиции личности [6]. В этой связи литература выступает основой формирования общих и профессиональных компетенций. Первоначальный этап разработки содержания программы включает в себя выбор форм работы обучающихся с текстом художественного произведения. Для того чтобы подготовить обучающегося к профессиональному действию, необходимо внедрять в учебный процесс методики преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования [4].

Одной из таких методик, предложенных к апробации и внедрению в рамках изучения общеобразовательной дисциплины «Литература», является проведение занятий, во время которых осуществляется постановка фрагмента иммерсивного спектакля. Рассмотрим подробнее детали организации подобной работы.

Иммерсивный спектакль — один из видов современного театрального искусства, возникший во второй половине XX века в Европе и окончательно утвердившийся в США. В России этот жанр появился на сцене в начале XXI века. К его основным отличиям относится погружение актеров и зрителей не только в атмосферу действия, но и в пространство происходящих событий. Все участники становятся действующими лицами и должны чувствовать себя свободно, находясь внутри спектакля [1].

При разработке такого занятия в целях изучения литературного произведения и формирования профессиональных навыков у обучающихся требуется тщательная подготовка. В первую очередь следует изучить особенности постановки иммерсивного спектакля. Существует два вида организации действия, которые условно можно обозначить как променады и квест [5]. В первом случае предполагается, что часть обучающихся будет ходить по заданной траектории за проводником и активно наблюдать за действиями героев. При этом стоит продумать маршрут и аудиовизуальное сопровождение. К примеру, при изучении поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» обучающиеся могут общаться между собой, переходя от одного накрытого стола к другому, угощаясь прямо во время действия, заговаривая с героями и комментируя увиденное. Причем и в одежде, и в оформлении аудитории должны четко прослеживаться приметы изучаемой эпохи, а действие — сопровождаться соответствующим видеорядом (русская природа или старинная усадьба) и звуками (щебет птиц, тиканье часов, треск поленьев в камине). Обучающиеся, исполняющие роли героев, могут обращаться не только друг к другу, но и к присутствующим.

Опыт, полученный во время такого занятия, — интенсивное, мимолетное состояние погружения в атмосферу изучаемого произведения, а также постижение особенностей будущей профессии. Такой подход в изучении дисциплины позволяет прочувствовать эмоции героев, осознать мотивы их действий и получить навык существования в предложенных обстоятельствах [2].

Другой способ организации урока в форме иммерсивного театра можно сравнить с квест-игрой. Здесь применяется другой подход в создании сценографии: помещение делят на зоны, в которых будет происходить несколько разных действий. Задача обучающихся — по-новому раскрыть сюжет через изучение пространства.

Перед началом занятия зрители получают карту или маршрут, следовать которому вовсе не обязательно, можно построить свою траекторию. Важно разгадать тайну героя произведения и получить ответ на главный вопрос, задаваемый автором. В каждой из зон можно подглядывать за обитателями или стать участником действия, получив записку, предмет или другой знак, повлиять на события. К примеру, таким образом можно начать изучение романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: побеседовать с Воландом на Патриарших прудах, подслушать разговор Мастера с Иваном Бездомным в психиатрической больнице или оказаться в Древнем Риме рядом с прокуратором Иудеи Понтием Пилатом.

Поскольку роман разноплановый, то можно подключить аудиогuida, выдав желающим наушники, как на настоящей экскурсии. Также желательно предварительно озвучить и записать реплики главных героев, чтобы обучающиеся могли выбрать виртуального собеседника. Этот внутренний диалог поможет увидеть свой роман или озвучить мысли, позволив лучше узнать характер персонажа или даже самого себя.

Таким образом, результатами занятия, организованного в форме иммерсивного театра, являются:

- погружение в действие, а следовательно, изучение литературного произведения;
- раскрытие внутреннего мира героев и самих участников;
- развитие профессиональных навыков организации сценического действия и режиссуры театральной постановки;
- расширение границ фантазии и воображения, что немаловажно для будущих руководителей любительских творческих коллективов;
- формирование навыков работы с цифровыми ресурсами;
- развитие внутреннего потенциала и творческих способностей каждого обучающегося.

Для эффективной реализации формы иммерсивного театра необходимо учитывать основные этапы:

1. Подготовительный этап:

- выбор отрывка из произведения или отдельных фрагментов для постановки;

- сценография (свет, звук, продукты, одежда, предметы интерьера, зонирование пространства);
  - разработка маршрута и атрибутов-подсказок.
2. Основной этап:
- преодоление возможных зажимов, предполагаемых правил и условий;
  - полное погружение в атмосферу происходящего;
  - перенесение эмоций в мир действия, оживление персонажей.
3. Заключительный этап:
- постепенное и естественное выведение героев из действия без прямого указания на завершение спектакля;
  - рефлексия — высказывание и обсуждение полученных впечатлений;
  - итог занятия — формулировка выводов о героях произведения и характере сюжета на основе полученного опыта.

Подводя итог, можно сказать, что иммерсивная форма организации учебного занятия при изучении дисциплины «Литература» — это самостоятельное целостное мероприятие, обладающее внутренней системой целей и правил, достаточно продолжительное по времени. Иммерсивный театр дает всем равные возможности чувственно воспринять другую реальность, задуматься о течении жизни, ощутить и прожить яркий момент, а возможно, и спасти мир. Здесь распределяются роли, которые проживаются каждым участником. Такой вид педагогической работы позволяет обучающимся получить не только ценный опыт и знания относительно конкретной дисциплины, но и навыки, необходимые для успешного освоения будущей профессии.

#### Список источников

1. Иммерсивный театр [Электронный ресурс] // КУЛЬТУРА.РФ. URL: <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/immersivnyi-teatr/> (дата обращения: 12.04.2023).
2. Каранович Д. Что такое «иммерсивный театр» и почему ответа нет [Электронный ресурс] // Петербургский театральный журнал. 2018. № 3 (93). URL: <https://ptj.spb.ru/archive/93/lost/chto-takoe-immersivnyj-teatr-ipochemu-otveta-net/> (дата обращения: 22.04.2023).
3. Методические рекомендации по организации обучения по общеобразовательной дисциплине «Литература». М.: ИРПО, 2022. 61 с.
4. Распоряжение Минпросвещения России от 30.04.2021 г. № Р-98 «Об утверждении Концепции преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования» [Электронный ресурс] // КОДИФИКАЦИЯ.РФ. URL: <https://rulaws.ru/acts/Rasporyazhenie-Minprosvescheniya-Rossii-ot-30.04.2021-N-R-98/> (дата обращения: 12.04.2023).
5. Рубникович М. Ушли с головой: что такое иммерсивный театр и как его понимать? [Электронный ресурс] // Известия. 2019. 2 мая. URL: <https://iz.ru/871741/mariia-rubnikovich/ushli-s-golovoi-chto-takoe-immersivnyi-teatr-i-kak-ego-ponimat> (дата обращения: 22.04.2023).
6. Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта

начального общего образования» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389561/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/) (дата обращения: 22.04.2023).

### References

1. *CULTURE.RF* (n. d.). Immersive theater. (In Russ.). Retrieved from <https://www.culture.ru/s/slovo-dnya/immersivnyi-teatr/>
2. Karanovich, D. (2018). What is «immersive theater» and why is there no answer. *St. Petersburg Theater Magazine*, 3(93). (In Russ.). Retrieved from <https://ptj.spb.ru/archive/93/lost/chto-takoe-immersivnyj-teatr-ipochemu-otveta-net/>
3. *Methodological recommendations for the organization of training in the general education discipline «Literature»*. (2022). Moscow: IRPO. 61 p. (In Russ.).
4. *CODIFICATION.RF*. (2021). Order No. R-98 of April 30, 2021 on the approval of the Concept of teaching general education disciplines, taking into account the professional orientation of secondary vocational education programs implemented on the basis of basic general education. (In Russ.). Retrieved from <https://rulings.ru/acts/Rasporyazhenie-Min-prosvescheniya-Rossii-ot-30.04.2021-N-R-98>
5. Rubnikovich, M. (2019, May 2). Gone with the head: what is immersive theater and how to understand it? *Izvestia*. (In Russ.). Retrieved from <https://iz.ru/871741/maria-rubnikovich/ushli-s-golovoi-chto-takoe-immersivnyi-teatr-i-kak-ego-ponimat>
6. *ConsultantPlus*. (2021). Order of the Ministry of Education of the Russian Federation No. 286 dated 05/31/2021 (ed. dated 11/8/2022) «On approval of the Federal State educational standard of primary general education». (In Russ.). Retrieved from [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_389561/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_389561/)

УДК 377.8.091.64-029:62

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.5

**А. О. Шалдунова**

Московский городской педагогический университет,

Москва, Российская Федерация

E-mail: shaldunovaao@mgpu.ru

## **Использование интерактивной доски в образовательном процессе в современном колледже**

**Аннотация.** В статье речь идет о цифровизации системы образования и роли цифровых технологий при подготовке будущих педагогов. Цифровая трансформация образования (ЦТО) рассматривается как одно из ключевых направлений для работы над образовательными программами современного среднего профессионального образования. Предлагаются варианты применения различных технических средств в образовательном процессе, которые могут улучшить его качество и доступность. Данная тема касается всех уровней образования, однако главный акцент в публикации сделан на использовании в учебном процессе интерактивной доски. Отмечаются преимущества ее применения и факторы влияния на повышение мотивации у студентов.

**Цель:** изучить методы и преимущества применения интерактивной доски в образовательном процессе, позволяющие улучшить его качество и доступность.

**Методологическую основу статьи** составляют исследования российских специалистов; кроме того, приводятся примеры зарубежных проектов в области цифровой трансформации системы образования. В исследовании использованы такие методы, как изучение и анализ научной литературы, обобщение и анализ педагогического опыта.

**Основные результаты исследования.** Приводятся преимущества цифровизации системы образования и внедрения технических средств.

**Научная новизна.** Обозначенный в статье подход направлен на совершенствование цифровых методов обучения в сфере среднего профессионального образования.

**Практическая значимость.** Внедрение современных цифровых методов для работы с учебными материалами, в том числе использование интерактивной доски, поможет повысить продуктивность студентов и качество изучения предметов.

**Ключевые слова:** цифровые технологии; цифровизация образования; интерактивная доска; интерактивное обучение; педагогика.

UDC 377.8.091.64-029:62

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.5

**A. O. Shaldunova**

Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: shaldunovaa@mgpu.ru

## **Using an interactive whiteboard in the educational process in a modern college**

**Abstract.** This article discusses the issue of digitalization of the education system and the role of digital technologies in modern times. The issue of digital transformation of education is considered as one of the main directions for working on educational programs of modern secondary vocational education. The options for using various technical means in the educational process, which can improve its quality and accessibility. This topic affects all levels of education, but the main focus of the article is on the use of such a tool as an interactive whiteboard in the educational process. The advantages of using an interactive whiteboard are formulated and the question of its influence on increasing the motivation of students is raised.

*The purpose.* Consider options for methods and advantages of using an interactive whiteboard in the educational process that can improve its quality and accessibility.

*The methodological basis* of the article is the research of Russian specialists, and examples of foreign projects in the field of digital transformation of the education system. The study used such methods as the study and analysis of scientific literature, generalization and analysis of pedagogical experience.

*The main results of the study.* The article considers the advantages of digitalization of the education system and the introduction of technical means.

*The scientific novelty* lies in the fact that the approach indicated in the article is aimed at improving digital teaching methods in the field of secondary vocational education.

*Practical significance.* The introduction of modern digital methods for working with educational materials will help increase the productivity of students and the quality of the study of the subjects.

**Keywords:** digital technologies; digitalization of education; interactive whiteboard; interactive learning; pedagogy.

**П**остоянные изменения и прогресс в нашем обществе постепенно привели к возникновению различных технологий, которые сегодня применяются во многих сферах деятельности. Получение новой информации и знаний — естественная потребность человека, поэтому развитие технологий имеет огромное влияние на общество. Это в значительной мере определяет его совершенствование, меняет систему коммуникации, способы обмена информацией и ее сохранения. С каждым годом внимание все больше смещается в сторону цифровой информации, в том числе и в сфере образования, в частности в системе среднего профессионального образования. Причем скорость перемен, вызванных цифровизацией, стремительно увеличивается.

На сегодняшний день сложно представить образовательный процесс без применения цифровых технологий. По своей сути цифровизация заключается в наиболее эффективном применении новейших технологий в различных сферах образования — внедрении новых программ обучения и разнообразных цифровых ресурсов. Это могут быть не только учебные порталы, электронные дневники и журналы, но и задания, выполнение которых подразумевает демонстрацию фото- или видеоматериалов, использование компьютеров, планшетов и других электронных средств.

Тема цифровизации и цифровой трансформации образования (ЦТО) рассматривается в докладах участников II Российско-китайской конференции исследователей образования «Проблемы и перспективы цифровой трансформации образования в России и Китае». Ученые отмечают, что многие российские преподаватели расценивают цифровизацию как неизбежный процесс в изменениях учебной работы [7, с. 11]. В качестве одного из ее преимуществ эксперты называют возможность быстрого обновления и переосмысления информационных материалов, так как на данный момент некоторые методы, теории или инструменты могли выйти из употребления или утратили свою актуальность. Ученые делают вывод о том, что переход к организации персонализированного образования, ориентированного на достижение эффективного результата, в первую очередь должны поддерживать и развивать сообщества преподавателей, осваивая навыки и содержание цифрового образования.

Особенно заметной и актуальной тема перехода к цифровизации рабочего и образовательного процесса стала в период пандемии коронавируса. Тогда многим учебным заведениям пришлось обратиться к дистанционному формату обучения. Такой режим работы был новым и вызывал множество трудностей как у учащихся, так и у преподавателей. Часто это было связано с неимением в наличии необходимого для такого формата работы оборудования, а также с различными техническими сложностями, такими как нестабильный интернет или отсутствие связи, недостатки в работе сервисов и цифровых платформ, затруднения в организации и построении онлайн-лекций. Однако можно выделить и положительные стороны перехода на дистанционное обучение, например то, что обучающиеся стали развивать навыки самостоятельного приобретения знаний и организации своего времени, которые однозначно будут применяться ими в будущем. Кроме того, стоит отметить еще одно важное преимущество — активное использование и демонстрацию различного вспомогательного контента: фото-, видео- или аудиоматериалов, — что повышает качество и уровень проводимых занятий [10].

Без сомнения, можно сделать вывод о том, что дальнейшая работа в этой области может привести к большей гибкости образования, механизмы дистанционного обучения будут совершенствоваться и использоваться активнее, чем раньше, а со временем могут стать альтернативой обычного формата обучения в системе среднего профессионального образования.



Так как тема актуальна для современной системы образования и довольно часто обсуждается экспертами из данной сферы, с учетом описанных выше плюсов и минусов и множества других факторов можно определить направление работы и исследований в целях совершенствования процесса цифровой трансформации образования и дальнейшей ее реализации.

На сегодняшний день эксперты Института образования ВШЭ выделяют три стадии цифровизации российского образования [6, с. 13–14], каждая из которых сопровождается различными процессами (табл. 1).

Таблица 1

### Цифровизация образовательного процесса в России

Стадия цифровизации	Период	Процессы цифровизации
Первая	Середина 1980-х – начало 1990-х годов	Создание компьютерных классов в учебных заведениях в целях развития компьютерной грамотности
Вторая	Середина 2000-х – 2018 год	Формирование базы для широкого пользования цифровыми технологиями в образовательном процессе. Внедрение информационно-коммуникационных технологий в учебный процесс, более активное использование цифровых устройств
Третья	2018 год – наст. вр.	Цифровая трансформация. Применение цифровых технологий во всех образовательных процессах

Развитие технологий и их внедрение в повседневную жизнь с каждым годом набирают темп. Новые информационные инструменты для поиска и хранения информации, а также для обработки данных ежедневно используют студенты и преподаватели. Они узнают о различных программах и редакторах для разных видов информации, а также о приложениях для коммуникации (электронная почта и социальные сети).

В целях осуществления максимально эффективной постановки задач для апробации и реализации ресурсов цифровых технологий необходимо определить варианты разработки новых решений. Среди ключевых задач цифровой трансформации образования можно выделить следующие [6]:

- внедрение цифровых программ и обновление учебно-методических материалов;
- развитие навыков персонала (преподавателей) для успешной работы в среде цифровых технологий;
- развитие онлайн-обучения, а также переход к электронному документообороту и постепенный отказ от бумажных информационных носителей;
- развитие материальной инфраструктуры (внедрение устройств для работы с цифровыми учебно-методическими материалами).

Процесс обучения по своей сути является одним из видов коммуникации, подразумевающей под собой элементарную схему: «коммуникант – реципиент» [5], ведь в нем выполняется основная ее задача — передача информационных сообщений (в нашем случае — от преподавателя к студенту).

Однако более точным для обучения термином можно назвать «социальную коммуникацию», которая представляет собой процесс создания, преобразования и передачи информации в социуме. В первую очередь он нацелен на преобразование или передачу различных знаний и накопленного опыта. Кроме того, подобная модель коммуникации допускает использование дополнительных инструментов в целях улучшения результата, т. е. более доступной и качественной передачи информации от одного участника процесса к другому.

Социальная коммуникация включает в себя несколько составляющих:

- коммуникатор (источник, создавший и транслирующий сообщение в любом из форматов (текст, аудио-, видео- и др.));
- транслируемое сообщение;
- канал передачи сообщения;
- аудитория, получающая сообщение;
- цель передачи и уровень воздействия данного сообщения.

Как уже отмечалось ранее, обучение и его форматы претерпевают некоторые изменения. Осуществляется активный переход на цифровые технологии, так как образовательные методы и материалы требуют периодического обновления.

Главная задача для образовательного процесса на этапе перехода к современным цифровым технологиям — сохранение его фундаментальности, отработанных годами педагогических приемов с учетом актуальных потребностей общества и личности. Для этого необходимы системная организация и упорядоченная ориентация на сформулированные ранее цели и задачи образования, в соответствии с которыми подготовка занятий педагогами должна гарантировать их достижение [9].

Современные методы и средства, а также развитие технических навыков преподавателей помогут сформировать новую педагогическую практику, значительно расширяющую возможности и спектр качеств, развиваемых у обучающихся в ходе получения образования. Основная тема настоящей статьи — использование цифрового оборудования в современном колледже, в частности интерактивной доски.

Применение такого средства позволяет объединить речь, письменный язык и визуальные образы. Интерактивные формы обучения мотивируют учащихся к активному участию и работе в коллективе. Именно интерактивность выступает одной из основных составляющих компьютерных технологий. Результаты психологических исследований показывают, что люди запоминают около 20 % информации, которую получают через органы зрения, 30 % — через органы слуха, 50 % — через органы зрения и слуха одновременно [11]. И так как для одних обучающихся более актуально аудиальное восприятие,

а для других — визуальное, самым эффективным вариантом запоминания информации будет объединение этих процессов с практикой, тогда человек может запомнить около 80 % информации [1, 4, 11]. Поэтому стоит отметить, что для интерактивного, или же диалогового обучения, которое основывается на взаимодействии между субъектами образования, необходимо использовать подобные средства и методики в целях осуществления коммуникации как между учащимся и педагогом, так и между учащимися. Именно применение интерактивной доски на занятиях помогает создать динамику и сосредоточиться обучающимися, а также долгое время удерживать их внимание.

Интерактивная доска может не только заменить меловую или маркерную доску, но и стать многофункциональным мультимедийным инструментом, предоставляющим обширные возможности для работы преподавателя и студентов. Она дает возможность комплексно работать с различными информационными материалами, формируя ассоциативные связи, способствующие лучшему усвоению материала [3].

Интерактивная доска позволяет демонстрировать:

- текстовые материалы;
- иллюстративные материалы (фотографии, таблицы, диаграммы и схемы, видеоматериалы);
- презентации, содержащие информацию по изучаемой теме;
- тесты и тренировочные задания.

Также функционал интерактивной доски позволяет вносить пометки в таблицы и схемы для большей наглядности, что, в свою очередь, повышает эффективность обсуждений и комментирования изучаемых материалов. Дискуссия помогает качественному пониманию материала, а участвуя в обсуждении, преподаватель подталкивает учащихся к нужным для прояснения ключевых моментов вопросам. Кроме того, если задействовать интерактивную доску и своевременно подготовленный материал, эффективность его подачи будет повышаться, а времени, отведенного на занятие, понадобится меньше. Планируя урок с применением интерактивной доски, преподаватель должен заранее продумывать последовательность и формы подачи информации.

Из преимуществ использования интерактивной доски на занятиях можно отметить следующие:

- разнообразие учебных материалов, повышение их качества и наглядности;
- разнообразие форм взаимодействия между преподавателем и учащимися;
- повышение концентрации внимания учащихся;
- экономия рабочего времени;
- формирование цифрового банка учебных материалов.

Необходимо сказать и о некоторых недостатках, например о невысокой квалификации и технической грамотности преподавателей, малом количестве методических разработок и материалов, а также о значительных финансовых расходах на подобное оборудование.

Однако важно отметить, что на занятиях возможно комбинированное использование интерактивной и меловой/маркерной досок, так как максимальная простота применения последних дает абсолютную свободу графического творчества и содействует развитию креативных способностей (например, пространственного видения) (рис. 1).



**Рис. 1.** Интерактивная и меловая доски в классной аудитории

Автор статьи [2], рассматривающий похожую тему, пишет о взаимосвязи применения интерактивной доски и повышения мотивации, более эффективно, а вместе с тем и качественного восприятия учебных материалов на примере изучения иностранных языков. Одной из основных проблем, которые часто стоят перед преподавателями, автор называет низкую мотивацию в процессе обучения; в зависимости от связи мотивов с разного вида деятельностью их разделяют на два типа: внешние и внутренние. Под внешними мотивами могут пониматься действия преподавателя — подсказки, указания и требования, — которые влияют на учащегося и могут оказывать негативные последствия, влекущие за собой полную потерю интереса к изучению предмета. Внутренними же мотивами считаются потребность в познании и желание преодолеть трудности в изучении предмета. Автор подчеркивает, что информационные технологии — это мощное средство, применяемое для обучения, и в случае, когда учащийся сможет перейти от внешнего мотива к внутреннему, ему удастся повысить не только свою продуктивность, но и качество изучения иностранного языка в целом. И решением этой задачи может стать использование интерактивной доски. Однако всегда необходимо помнить о том, что интерактивная доска — это инструмент, а не полноценное пособие.

Сегодня многие страны продолжают вести активную деятельность в целях модернизации и цифровизации системы образования. Одним из важных моментов цифровизации российского образования стало утверждение одного из проектов — «Современная цифровая образовательная среда» — на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам [6]. Ключевой задачей проекта является создание современной и безопасной цифровой образовательной среды, которая позволит обеспечить высокое качество и доступность образования.

Опыт других стран показывает положительную динамику в улучшении качества образования в результате внедрения цифровых технологий. Так, система образования в Республике Корея названа одной из лучших в мире, а сама страна признана одной из самых технологически развитых [12]. Здесь учащиеся посвящают процессу обучения около 16 часов в сутки и для снижения нагрузок цифровизация является необходимостью. Идея о применении цифровых технологий в обучении поддерживалась правительством, вследствие чего была учреждена Корейская научно-исследовательская и информационная служба в области образования (KERIS). Данная служба занимается внедрением цифровых технологий в школах и университетах в целях поддержки конкурентоспособности корейского образования. К 2011 году Министерство образования Республики Корея и Президентский совет по информационным процессам предложили для рассмотрения проект SMART Education, программа которого подразумевает стимуляцию учащихся к дискуссиям и различной проектной деятельности, а также развитие системы дистанционного образования, расширяющего возможности всех обучающихся, и внедрение электронных учебников. Среди преимуществ такого элемента, как электронные учебники, сторонники проекта выделяют следующее:

- доступное обновление информации (причем дистанционно);
- размещение динамичных и интерактивных материалов;
- развитие способностей для творческой деятельности;
- устранение необходимости носить тяжелые рюкзаки с бумажными учебниками.

Более того, исследования показали, что создание нового формата учебников и предоставления учебных материалов оказывают положительное влияние на учеников, которые научились лучше справляться с организацией своего обучения и решением поставленных в связи с этим задач [10, с. 320–328].

В условиях постоянного развития информационных технологий в современном мире количество источников и каналов получения информации активно растет и совершенствуется. Вопрос внедрения цифровых технологий в процесс получения образования во многих аспектах еще находится на начальной стадии рассмотрения и требует более детальных научных исследований, тестирований. Однако исследования показывают, что чередование воздействия на различные виды каналов восприятия способствует увеличению точности и количества запоминаемой информации. И на данный момент можно сказать, что использование

интерактивной доски как вспомогательного инструмента в учебном процессе значительно экономит время, стимулирует развитие не только мыслительной, но и творческой активности учеников, повышает качество учебных материалов и их доступность. При дальнейшем рассмотрении данной темы и для более качественного повышения эффективности процесса обучения следует, помимо преимуществ, учитывать различные особенности восприятия информации, а также концентрации внимания учащихся.

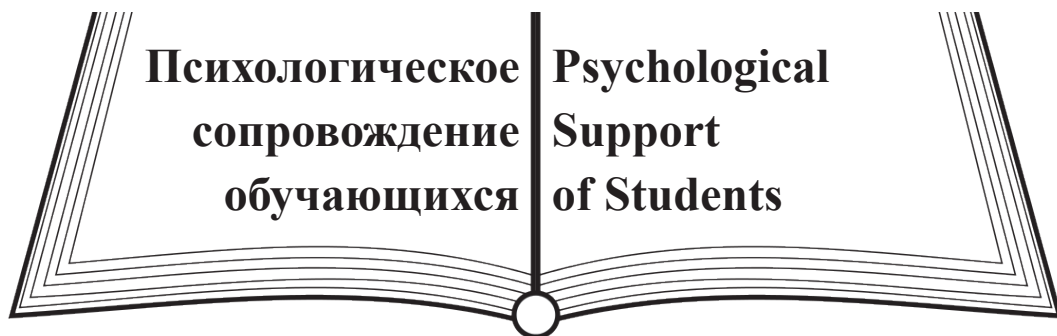
#### Список источников

1. Восприятие информации: что влияет и как устроено [Электронный ресурс] // GeekBrains: образовательный портал. URL: <https://gb.ru/blog/vospriyatie-informatsii/?usclid=lbz1iqvncb100699228> (дата обращения: 16.12.2022).
2. Каримова Я. Г. Инновационные методы преподавания с использованием интерактивной доски и флипчартов как средств мотивации учащихся // Творческая педагогика. 2011. № 3. С. 94–99.
3. Краснова Г. А., Полушкина А. О. Состояние и перспективы дистанционно-го обучения в период пандемии COVID-19 // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия «Информатизация образования». 2021. Т. 18. № 1. С. 36–44. DOI: 10.22363/2312-8631-2021-18-1-36-44
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: [учеб. пособие] / [Е. С. Полат и др.]; под ред. Е. С. Полат. 4-е изд., стер. М.: Академия, 2009. 268 с. (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности).
5. Перунова А. В. Интерактивная доска как средство повышения мотивации в изучении иностранных языков [Электронный ресурс] // Гуманитарные научные исследования. 2014. № 10. URL: <https://human.snauka.ru/2014/10/8040> (дата обращения: 16.12.2022).
6. Приоритетный проект в области образования «Современная цифровая образовательная среда в Российской Федерации» [Электронный ресурс]. URL: <http://neorusedu.ru/about> (дата обращения: 20.12.2022).
7. Проблемы и перспективы цифровой трансформации образования в России и Китае. II Российско-китайская конференция исследователей образования «Цифровая трансформация образования и искусственный интеллект», Москва, Россия, 26–27 сентября 2019 г. / А. Ю. Уваров, С. Ван, Ц. Кан и др.; отв. ред. И. В. Дворецкая; пер. с кит. Н. С. Кучмы; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики». М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. 155 с.
8. Соколов А. В. Общая теория социальной коммуникации: учеб. пособие // СПб.: Изд-во В. А. Михайлова, 2002. 461 с.
9. Структура и функции коммуникации [Электронный ресурс] // Студопедия. URL: [https://studopedia.ru/18\\_8264\\_struktura-i-funktsii-kommunikatsii.html](https://studopedia.ru/18_8264_struktura-i-funktsii-kommunikatsii.html) (дата обращения: 03.12.2022).
10. Трудности и перспективы цифровой трансформации образования / А. Ю. Уваров [и др.]; под ред. А. Ю. Уварова, И. Д. Фрумина; Нац. исслед. ун-т «Высшая школа экономики», Ин-т образования. М.: Изд. дом Высшей школы экономики, 2019. 343 с.
11. Turan B. Smart Board in Mathematics Education, the Use of Cartoon Characters Impact on Student Success // Procedia – Social and Behavioral Sciences. 2014. Vol. 143. P. 809–815.

12. Cho J. Y. S. Korea Ranked Eighth in Mobile Broadband Penetration Rate among OECD Countries. Business Korea. 2017.

### References

1. *GeekBrains*. (2022). Perception of information: what happened and how it works. (In Russ.). Retrieved from <https://gb.ru/blog/vospriyatie-informatsii/?ysclid=lb-zliqvnbc100699228>
2. Karimova, Y. G. (2011). Innovative teaching methods using interactive whiteboard and flipcharts as a means of motivating students. *Creative Pedagogics*, 3, 94–99. (In Russ.).
3. Krasnova, G. A., & Polushkina, A. O. (2021). The state and prospects of distance learning during the COVID-19 pandemic. *Bulletin of the Russian University of Peoples' Friendship. Series «Informatization of Education»*, 1. Vol. 18, 36–44. DOI 10.22363/2312-8631-2021-18-1-36-44 (In Russ.).
4. Polat, E. S. et al. (2009). *New pedagogical and information technologies in the education system*. [Textbook]. (ed. E. S. Polat; 4th ed.). Moscow: Academy. 268 p. (Higher professional education. Pedagogical specialties). (In Russ.).
5. Perunova, A. V. (2014). Interactive whiteboard as a means of increasing motivation in the study of foreign languages. *Humanitarian Research*, 10. (In Russ.). Retrieved from <https://human.snauka.ru/2014/10/8040>
6. *The priority project in the field of education «Modern digital educational environment in the Russian Federation»*. (2022, December 16). (In Russ.). Retrieved from <http://neorusedu.ru/about>
7. Uvarov, A. Y., Wang, S., Kan, Ts. et al. (2019). *Problems and prospects of digital transformation of education in Russia and China*. In: Dvoretzkaya, I. V. (Resp. Ed.). II Russian-Chinese conference of education researchers «Digital transformation of education and artificial intelligence», Moscow, Russia, September 26–27, 2019 (per. with whale. N. S. Kuchma). National research un-t «Higher School of Economics». Moscow: Izd. house of the Higher School of Economics. 155 p. (In Russ.).
8. Sokolov, A. V. *General Theory of Social Communication*. (2002). Textbook. St. Petersburg: Publishing House of V. A. Mikhailov. 461 p. (In Russ.).
9. Studopedia. (2022). *The structure and functions of communication*. (In Russ.). Retrieved from [https://studopedia.ru/18\\_8264\\_struktura-i-funktsii-kommunikatsii.html](https://studopedia.ru/18_8264_struktura-i-funktsii-kommunikatsii.html)
10. Uvarov, A. Y., Gable, E., Dvoretzkaya, I. V. et al. (2019). *Difficulties and prospects of digital transformation of education* (ed. A. Y. Uvarova, & I. D. Frumina). National research University «Higher School of Economics», Institute of Education. Moscow: Ed. house of the Higher School of Economics. 343 p. (Russian education: achievements, challenges, prospects). (In Russ.).
11. Turan, B. (2014). Smart Board in Mathematics Education, the Use of Cartoon Characters Impact on Student Success. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 143, 809–815.
12. Cho, J. Y. (2017). *S. Korea Ranked Eighth in Mobile Broadband Penetration Rate among OECD Countries*. Business Korea.



УДК 377.8

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.6

**М. А. Дугин**

Московский городской педагогический университет,

Москва, Российская Федерация

E-mail: duginma@mgpu.ru

ORCID: 0000-0002-9044-6326

## **Подготовка будущих учителей начальных классов к осуществлению профессиональной деятельности с обучающимися, для которых русский язык не является родным**

**Аннотация.** Статья посвящена подготовке учителей начальных классов к работе с обучающимися, для которых русский язык не является родным. Результатом служат рекомендации по подготовке учащихся к осуществлению профессиональной деятельности при работе с детьми-билингвами и детьми-инофонами. Публикация будет полезна преподавателям уровня среднего профессионального образования (СПО), реализующим профессиональную подготовку специалистов по профилю специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», а также представителям работодателя, руководителям образовательных организаций и учителям-практикам.

**Цель статьи** заключается в трансляции опыта подготовки учащихся СПО по профилю специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» к осуществлению профессиональной деятельности в условиях растущего числа детей-инофонов и детей-билингвов.

**Методология и методы.** Методологическую основу статьи составляют труды А. Н. Щукина, Т. Б. Михеевой, С. Ю. Казаковой. Методы: ретроспективный анализ научно-педагогической литературы; системно-функциональный анализ педагогического опыта по организации обучения студентов СПО; моделирование практической профессиональной подготовки будущих учителей.

**Основные результаты исследования.** Раскрыты смысловое содержание и организационно-педагогические условия реализации направлений профессиональной



подготовки будущего учителя в контексте билингвального обучения в едином образовательном пространстве и освоения студентами новых профессиональных компетенций.

*Научная новизна.* Конкретизирована сущность ключевых направлений профессиональной подготовки будущего учителя в рамках формирования компетенций в области полиэтнической образовательной среды, работы с учащимися с особыми образовательными потребностями, а именно с обучающимися из семей мигрантов.

*Практическая значимость.* Представленный практический опыт профессиональной деятельности по обучению студентов по профилю специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» может быть использован для самостоятельной практической деятельности при работе с детьми-инофонами и детьми-билингвами.

**Ключевые слова:** учитель начальных классов; билингвальное обучение; дети-инофоны; дети-билингвы.

UDC 377.8

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.6

**M. A. Dugin**

Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: duginma@mgpu.ru  
ORCID: 0000-0002-9044-6326

## **Preparation of future primary school teachers for the implementation of professional activities with students for whom Russian is not their native language**

**Abstract.** The article reveals the main approaches to the theoretical and practical training of future primary school teachers to work with students for whom Russian is not their native language. The result is the developed recommendations for preparing students to carry out professional activities when working with bilingual and foreign-speaking children. The article will be useful for teachers of secondary vocational education who are engaged in professional training of specialists in the specialty 44.02.02 «Teaching in primary classes», as well as representatives of the employer, heads of educational organizations and teachers-practitioners.

*The purpose of the article* is to broadcast the experience of preparing students of secondary vocational education in the profile of specialty 44.02.02 «Teaching at primary classes» to carry out professional activities in the conditions of a growing number of foreign-speaking and bilingual children.

*Methodology and methods.* The methodological basis of the article is the works of A. N. Shchukin, T. B. Mikheeva, S. Y. Kazakova. Methods: retrospective analysis of scientific and pedagogical literature; system-functional analysis of pedagogical experience in organizing the training of students.

*The main results of the study.* The semantic content and organizational and pedagogical conditions for the implementation of the directions of professional training of a future

teacher in the context of bilingual education in a single educational space and the development of new professional competencies by students are revealed.

*Scientific novelty.* The essence of the main directions of professional training of the future teacher in the context of the formation of competencies in the field of multiethnic educational environment, work with students with special educational needs from among those for whom Russian is not their native language is concretized.

*Practical significance.* The practical experience of professional activity presented in the article is teaching students in the specialty profile 44.02.02 «Teaching at primary classes» working with students for whom Russian is not their native language. The experience can be used for independent practical activities when working with foreign-speaking and bilingual children.

**Keywords:** primary school teacher; bilingual education; foreign language children; bilingual children.

Одна из наиболее актуальных проблем современного образования на уровне начального общего образования — растущее число обучающихся, для которых русский язык не является родным. По разным наблюдениям, в настоящее время к данной категории относится 10 % поступающих в первый класс [1, с. 124]. Как правило, языком общения в семье служит родной язык, что осложняет процесс обучения детей. Это ставит перед современным учителем непростую задачу по организации образовательного процесса в целях полноценного включения подобных детей в учебную деятельность.

Озвученная проблема носит комплексный характер ввиду включения в себя всех аспектов профессиональной деятельности учителя начальных классов. Для начала следует четко обозначить группы детей с точки зрения языковой подготовки. В методической литературе встречаются два основных термина: дети-инофоны и дети-билингвы. Билингвальные обучающиеся изначально владеют несколькими языками, при этом уровни владения могут быть разными. Обычно выделяется доминантный язык, который является основным для ребенка. Но в условиях многонациональной страны такая ситуация типична, и часто у учителей не возникает непреодолимых трудностей при работе с детьми-билингвами.

Как показывает практика, дети из билингвальных семей воспринимают русский язык на естественном уровне и находятся с рождения в русской языковой культуре [2, с. 98]. Среди основных образовательных дефицитов выделяют наличие акцента, пробелы в грамматических знаниях, худшую успеваемость по предметам русский язык и литературное чтение из-за явления межъязыковой интерференции. Тем не менее данные трудности не требуют от учителя наличия особых знаний по организации работы; подобные дефициты можно преодолеть, если уделять больше внимания данным детям, а также целенаправленно работать над конкретно выявленными дефицитами.

В то же время работа с инофонами должна в корне отличаться ввиду качественных особенностей данных детей. Инофоны изначально воспринимают

русский язык как иностранный. Они воспитываются в рамках другой языковой культуры, имеют минимальные навыки общения на нем, им тяжело вступать в общение с окружающими из-за наличия языкового барьера. Подобные особенности требуют от учителя начальных классов наличия специальных знаний близких по своей сути к методике преподавания иностранного языка.

В нашем учебном заведении реализован элективный курс для будущих учителей начальных классов по подготовке их к обучению детей-инофонов и детей-билингвов, предусматривающий не только получение теоретических знаний, но и организацию практической подготовки. Главным аспектом работы с инофонами является определение двух основных векторов развития: формирование языковой компетенции и включение детей в русскую языковую культуру. Акцент следует сделать на вовлечении детей в атмосферу русского общества, русской ментальности; это существенно упростит процесс их социализации и поможет преодолеть языковой барьер. Дети смогут вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками, у них будут появляться новые общие темы для обсуждения. При этом освоение грамматических единиц осуществляется опосредованно, за счет подражания и отработки устойчивых речевых конструктов [3, с. 22].

При работе по формированию языковой компетенции детей-инофонов главное — избежать типичных ошибок, свойственных данной проблеме. Большая ошибка, которую совершают учителя начальных классов при работе с детьми-инофонами и детьми-билингвами, — их попытка сформировать языковые знания и навыки, используя те же методические подходы, что и при обучении русскоязычных детей, за тем исключением, что на обучение инофона будет выделяться больше времени, добавлены приемы дифференцированного подхода и индивидуализации обучения. Данные подходы, безусловно, эффективны для снятия определенных языковых дефицитов у детей-билингвов, но не гарантируют результат при работе с детьми-инофонами [4, с. 25].

Необходимо понимать, что существующие программы и учебно-методические комплекты ориентированы на русскоязычных детей и не применимы для иностранцев, так же как и сама методика преподавания языка. Учитель начальных классов начинает работу с русскоязычными детьми с грамматики, т. е. первично осваиваются правила по морфологии, синтаксису, пунктуации, а работа лексического характера в данном случае вторична. При работе с детьми-инофонами подход в корне меняется. Языковую работу осуществляют, отталкиваясь от лексики. Первичным становится расширение словарного запаса, лексемы подбираются исходя из выбранных тематических блоков, после необходимо усвоение детьми базовых речевых конструкций и их отработка в учебно-речевых ситуациях. Задачей начального этапа подготовки является освоение большого количества лексем за максимально сжатые сроки, при этом теоретическая подготовка по грамматике проводится во вторую очередь [5, с. 144].

Работа по освоению языковой культуры ведется параллельно с работой по развитию языковых навыков. Необходимо приобщить ребенка не только к языку страны, в которой он находится, но и к ее культуре. Знакомство с особенностями, традициями и общими проявлениями национальной культуры благоприятно сказывается на процессе социализации ребенка, позволяет ему лучше понять то окружение, в котором он находится, стать его частью. Подобная работа помогает снять лингвистический барьер в общении, вовлечь ребенка в коллективные дела класса [7, с. 26]. Немаловажной видится работа с родителями детей-инофонов; общение в кругу семьи должно осуществляться на русском языке, в противном случае это может нивелировать все усилия учителя, так как после школы ребенок снова будет попадать в другую языковую среду.

В организационном плане учитель должен работать как целенаправленно, так и опосредованно. Помимо работы на занятиях, важным является включение ребенка во все виды активности [6, с. 45]. Учитель должен использовать даже самые незначительные возможности для включения ребенка в языковое общение.

Следовательно, традиционные средства освоения языка, которыми пользуются учителя начальных классов, малоэффективны при обучении детей-инофонов. Соответственно, необходимо обеспечить обучающихся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» специализированными знаниями и практическими навыками подобного вида деятельности, особенно учитывая тот факт, что такая компетенция закреплена в новом федеральном стандарте по данной специальности.

#### Список источников

1. Абдурахманова Д. Изучение второго языка. Двужычие (инофоны) // Евразийский союз ученых. 2019. № 4–5 (61). С. 4–6.
2. Брускова Р. Э. Публицистические тексты на занятиях по русскому языку как иностранному (неудачные метафоры и культура речи инофонов) // Инновационная наука. 2019. № 9. С. 96–100.
3. Казакова С. Ю. Особенности образования детей-мигрантов и беженцев в условиях единого образовательного пространства // Теория и практика образования, интеграции и образовательной карьеры беженцев, мигрантов и их семей в современном мире: сборник трудов Пятой Международной научно-практической конференции. Ростов н/Д.: НИИ СППО РАО, 2014. С. 22–34.
4. Карачун Е. А., Исаева Н. А. Новые средства обучения текстовой деятельности на уроках русского языка в контексте социально-культурной адаптации детей-инофонов // Школа будущего. 2022. № 3. С. 120–131.
5. Михеева Т. Б. Обучение русскому языку учащихся полиэтнических классов: метод. пособие. Ростов н/Д.: НИИ СППО РАО, 2008. 182 с.
6. Чозгиян О. П. Взаимодействие с работодателями на этапе профессиональной подготовки как практика самоизменения будущих учителей // Культурно-исторические тенденции развития профессиональной деятельности: материалы Международной

науч.-практ. конф., Москва, 18–19 декабря 2020 года. М.: Агентство социально-гуманитарных технологий, 2020. С. 43–46.

7. Чозгиян О. П. Проблемы профессиональной позиции субъектности и специфика мотивации студента педагогического колледжа // Среднее профессиональное образование. 2012. № 3. С. 24–27.

8. Шихалева В. Н. Освоение детьми-инофонами русского языка в ДООУ // Ямальский вестник. 2019. № 2 (16). С. 74–76.

9. Шорина Т. А. Методическое сопровождение подготовки учителя русского языка к обучению учащихся-инофонов аудированию: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. М.: [б. и.], 2016. 22 с.

10. Щукин А. Н. Обучение речевому общению на русском языке как иностранном. М.: ИКАР, 2016. 456 с.

### References

1. Abdurakhmanova, D. (2019). Learning a second language. Bilingualism (inophones). *Eurasian Union of Scientists*, 4–5(61), 4–6. (In Russ.).

2. Brusikova, R. E. (2019). Journalistic texts in the classroom on Russian as a foreign language (unsuccessful metaphors and culture of speech of foreign speakers). *Innovative Science*, 9, 96–100. (In Russ.).

3. Kazakova, S. Yu. (2014). Features of education of migrant and refugee children in a single educational space. In: *Proceedings of the Fifth International scientific and practical conference «Theory and practice of education, integration and educational career of refugees, migrants and their families in the modern world»* (pp. 22–34). Rostov n/D.: Research Institute of SPPO RAO. (In Russ.).

4. Karachun, E. A., & Isaeva, N. A. (2022). New means of teaching textual activity at Russian language lessons in the context of socio-cultural adaptation of foreign-speaking children. *School of the Future*, 3, 120–131. (In Russ.).

5. Mikheeva, T. B. (2008). *Teaching Russian to students of polyethnic classes. A methodological guide*. Rostov n/D.: Research Institute of SPPO RAO. 182 p. (In Russ.).

6. Chozgiyan, O. P. (2020). Interaction with employers at the stage of professional training as a practice of self-change of future teachers. In: *Cultural and historical trends in the development of professional activity*. Materials of the international scientific and practical conference, Moscow, December 18–19, 2020 (pp. 43–46). Moscow: Limited Liability Company «Agency of Social and Humanitarian Technologies». (In Russ.).

7. Chozgiyan, O. P. (2012). Problems of the professional position of subjectivity and the specifics of motivation of a pedagogical college student. *Secondary Vocational Education*, 3, 24–27. (In Russ.).

8. Shikhaleva, V. N. (2019). Mastering the Russian language by children with foreign speakers in the preschool educational institution. *Yamal Bulletin*, 2(16), 74–76. (In Russ.).

9. Shorina, T. A. (2016). Methodological support of the preparation of a teacher of the Russian language for teaching foreign-speaking students to listening. *PhD of Pedagogy Thesis Dissertation*: 13.00.08. Moscow. 22 p. (In Russ.).

10. Shchukin, A. N. (2016). *Teaching speech communication in Russian as a foreign language*. Moscow: IKAR. 456 p. (In Russ.).



УДК 378:34

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.7

**О. О. Румянцева**

Российский государственный университет правосудия,

Москва, Российская Федерация

E-mail: rumoolo@list.ru

## **Актуальность обращения к наследию К. Д. Ушинского в процессе профессиональной подготовки юристов**

*Аннотация.* В статье приведены примеры закономерного обращения к наследию выдающегося отечественного педагога К. Д. Ушинского при подготовке специалистов юридической сферы. Базу наблюдений составляет деятельность кафедры русского языка и культуры речи Российского государственного университета правосудия (РГУП).

*Целью работы* является обобщение и трансляция практического опыта, накопленного названной кафедрой благодаря использованию педагогических идей и художественно-публицистических текстов К. Д. Ушинского.

*Методология и методы.* Изыскание опирается на труды К. Д. Ушинского, а также современных авторов и содержит системно-функциональный анализ педагогического опыта; применяются методы наблюдения, описания, синтеза.

*Основные результаты исследования.* Автором представлен учебно-воспитательный потенциал произведений К. Д. Ушинского при подготовке современных юристов.

*Научная новизна.* Продемонстрированы возможности обращения к наследию К. Д. Ушинского в целях личностного и профессионального развития будущих юристов. В стенах РГУП это представляется особенно важным, потому что сам К. Д. Ушинский получил юридическое образование.

*Практическая значимость.* Результаты исследования могут быть полезны для организации учебно-воспитательного процесса в сфере среднего и высшего профессионального образования, а также могут быть применены в деятельности специалистов, которые связаны с юриспруденцией и педагогикой. Апробацией результатов работы стало выступление автора с докладом на XXVII Межрегиональных педагогических чтениях «К. Д. Ушинский и русское национальное образование. Исторические уроки, идеи и современность», которые проходили в Московском городском педагогическом университете в рамках

реализации проекта «Мероприятия в честь 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского».

**Ключевые слова:** педагогика; юриспруденция; правоведение; юридическое образование; история образования; русский язык и культура речи; методика преподавания; дидактика; воспитание; Московский городской педагогический университет; Российский государственный университет правосудия; Константин Дмитриевич Ушинский.

UDC 378:34

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.7.3.7

### O. O. Rumyantseva

The Russian State University of Justice,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: rumoolo@list.ru

## The relevance of appeal to the heritage of K. D. Ushinsky in the process of professional training of lawyers

**Annotation.** The article gives examples of a natural appeal to the heritage of the outstanding domestic teacher K. D. Ushinsky in the preparation of legal specialists. The basis of observations is the activities of the Department of the Russian Language and Culture of Speech of the Russian State University of Justice (RSUP).

*The purpose of the work* is to generalize and translate the practical experience accumulated by the named department based on the use of pedagogical ideas and artistic and journalistic texts of K. D. Ushinsky.

*Methodology and methods.* The study is based on the works of K. D. Ushinsky, as well as publications of modern authors and contains a system-functional analysis of pedagogical experience, using the methods of observation, description, synthesis.

*The main results of the study.* The author presents the educational potential of the works of K. D. Ushinsky in the preparation of modern lawyers.

*Scientific novelty.* The article demonstrates the possibilities of using the heritage of K. D. Ushinsky for the personal and professional development of future lawyers. Within the walls of the University of Law, this seems to be especially important, because K. D. Ushinsky received a law degree.

*Practical significance.* The results of the study can be useful for organizing the educational process in the field of secondary and higher professional education, and can also be applied in the activities of specialists who are associated with jurisprudence and pedagogy. Approbation of the results of the work was the presentation of the author with a report at the XXVII Interregional Pedagogical Readings «K. D. Ushinsky and Russian national education. Historical Lessons, Ideas and Modernity», which were held at the Moscow City Pedagogical University as part of the project «Events in honor of the 200th anniversary of the birth of one of the founders of Russian pedagogy Konstantin Dmitrievich Ushinsky».

**Keywords:** pedagogy; jurisprudence; legal education; history of education; Russian language and culture of speech; teaching methods; didactics; education; Moscow State Pedagogical University; Konstantin Dmitrievich Ushinsky.

Константин Дмитриевич Ушинский стоял у истоков научного подхода к педагогике в России. Именно поэтому 2023 год, когда отмечается 200-летие со дня рождения выдающегося представителя отечественной культуры, объявлен в соответствии с Указом Президента Российской Федерации Годом педагога и наставника. Это сделано, как подчеркивается в документе, «в целях признания особого статуса педагогических работников, в том числе осуществляющих наставническую деятельность»<sup>1</sup>. Комплекс запланированных в связи с этим мероприятий направлен на повышение престижа профессии учителя, создание условий, позволяющих более полно и всесторонне осознать роль педагога и наставника в жизни общества, государства. Для представителей педагогической общественности это высокая честь и одновременно большая ответственность. И обращение сегодня к наследию К. Д. Ушинского с учетом современных реалий представляется оправданным и закономерным.

Константин Дмитриевич Ушинский внес огромный вклад в развитие отечественной педагогической науки. Его теоретические размышления в области дидактики и воспитания были подкреплены практическим опытом работы в различных учебных заведениях как в столице, так и за ее пределами, включая Гатчинский сиротский институт и Смольный институт благородных девиц в Санкт-Петербурге. Важное место в наследии прогрессивного педагога занимают наблюдения над организацией школы в зарубежных странах, сделанные им во время пятилетнего пребывания за границей.

Внимание к трудам К. Д. Ушинского среди учителей, воспитателей, психологов, филологов, методистов, всех, кто связан с процессом обучения подрастающего поколения или занимается вопросами истории педагогики, остается неизменно высоким на протяжении уже более полутора веков. Подтверждением этому служат многочисленные монографии, статьи, диссертационные исследования, которые опубликованы в разное время, но все так или иначе посвящены жизни и деятельности талантливого педагога, интерпретации его идей. Можно долго перечислять исследователей как XX века, так и XXI столетия. Назовем лишь несколько имен, используя ретроспективный подход, который нашел отражение в библиографическом списке, сопровождающем данную статью: М. В. Богуславский [1, 2], Н. К. Гончаров [3], Н. А. Горячева [4], В. К. Зажурило [6], В. В. Зайцев [7], И. М. Реморенко [13], Н. Н. Светловская [15], В. Я. Струминский [17] и многие другие. Бесценный опыт для понимания масштаба личности К. Д. Ушинского представляют собой мемуары его современников, прежде всего Д. Д. Семенова [14] — одного из педагогов Смольного института благородных девиц и единомышленника Константина Дмитриевича.

<sup>1</sup> Указ Президента РФ от 27 июня 2022 г. № 401 «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202206270003> (дата обращения: 12.03.2023).



О признании заслуг К. Д. Ушинского говорит тот факт, что в России его именем названы учебные заведения, библиотеки, улицы. Ни один серьезный учебник истории отечественной педагогики не может обойтись без обращения к прогрессивным для своего времени и во многом актуальным и по сей день идеям Ушинского. Они вдохновляют, заставляют размышлять, обмениваться мнениями, а порой даже вступать в дискуссии современных педагогов, которые имеют возможность участвовать в различных научно-практических конференциях, круглых столах, методических чтениях, объединенных именем К. Д. Ушинского.

Рассказы, тексты самого Константина Дмитриевича, написанные им специально для хрестоматий, прочно вошли в круг детского чтения и сегодня по-прежнему занимают достойное место в школьных учебниках. Поэтому традиционно К. Д. Ушинского называют учителем учителей и упоминают его имя прежде всего в контексте работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, а также когда речь идет о подготовке кадров для системы образования. Однако наследие этого выдающегося педагога остается значимым не только в работе с подрастающим поколением. Сформулированные им педагогические принципы и разработанные методические рекомендации могут быть полезны в определенной мере на всех этапах обучения и воспитания, включая среднее и высшее профессиональное образование, и не только педагогическое.

Важный опыт, доказывающий справедливость такого утверждения, накоплен кафедрой русского языка и культуры речи Российского государственного университета правосудия (РГУП), которая объединяет педагогов-практиков, умеющих найти подход к обучающимся разных возрастных категорий, к людям, имеющим разный уровень подготовки, среди которых и ученики школ, и слушатели подготовительных курсов, и студенты, и уже состоявшиеся специалисты — судьи и преподаватели, проходящие переподготовку на факультете повышения квалификации РГУП.

Например, в течение нескольких лет в рамках занятий по повышению квалификации преподавателей вузов читался авторский курс «Режиссура в педагогическом процессе», разработанный доцентом кафедры русского языка и культуры речи РГУП, кандидатом искусствоведения Н. Ю. Соловьевой. Своевременность подхода к выбору форм и приемов обучения сквозь призму театрального искусства с точки зрения методики преподавания обоснована в целом ряде публикаций Н. Ю. Соловьевой [16]. И в процессе повышения квалификации преподавателей, конечно же, нельзя было обойти вниманием деятельность К. Д. Ушинского, его программные произведения. При этом особое место было отведено статье «О пользе педагогической литературы» [19], а также фундаментальному труду «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии». Именно в нем К. Д. Ушинский утверждал, что «педагогика не наука, а искусство — самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств» [22, с. 245]. К этим словам часто возвращаются современные

исследователи в своих интерпретациях взглядов выдающегося педагога. И в разделе курса «Режиссура в педагогическом процессе», посвященном истории педагогики и непосредственно деятельности Ушинского, отчетливо прозвучала мысль о том, что педагогику следует соотносить с искусством, которое создает новую реальность и устремлено в будущее.

С педагогическими воззрениями К. Д. Ушинского знакомит магистрантов и аспирантов дисциплина «Методика правового обучения и воспитания». В частности, заведующий кафедрой русского языка и культуры речи РГУП, доктор педагогических наук, доцент Л. И. Новикова, рассматривая в соответствующем учебно-методическом пособии, вышедшем в издательстве РГУП, важнейшие идеи педагога-новатора XIX века, их дидактические и духовно-нравственные аспекты, отмечает, что именно Ушинский «ввел в практику профессиональное общение педагогов через конференции и совещания» [12, с. 139]. Современные специалисты в области психологии, социологии, конфликтологии называют подобные формы организации профессионального общения одним из средств профилактики эмоционального выгорания.

Говоря о становлении и развитии методики правового воспитания и обучения в России, следует особо отметить, что К. Д. Ушинский окончил юридический факультет Московского университета и свою профессиональную деятельность начинал как преподаватель правовых дисциплин. Это, конечно же, наложило серьезный отпечаток на всю систему его педагогических воззрений. На данном обстоятельстве останавливается кандидат юридических наук Е. А. Данилина, рассматривая лекции К. Д. Ушинского, прочитанные им в Демидовском лицее в Ярославле, как труды ученого-правоведа. Сопоставляя эти лекции с его другими работами, современный юрист делает вывод о том, что «вся концепция педагогической системы К. Д. Ушинского основана прежде всего на его правовых взглядах, на его уверенности в том, что человек должен знать «внутренний организм своего государства и законы, по которым движется государственная жизнь в этом организме» [5, с. 25]. Подробному исследованию ярославского периода жизни К. Д. Ушинского посвящена работа А. Н. Иванова [8].

Акцент на юридическом образовании, которое получил К. Д. Ушинский и которое повлияло на формирование его мировоззрения, сделал и ректор Московского городского педагогического университета, доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО И. М. Реморенко, выступая на пленарном заседании XXVII Межрегиональных педагогических чтений «К. Д. Ушинский и русское национальное образование. Исторические уроки, идеи и современность».

В своей практической деятельности, дидактических пособиях и научных трудах К. Д. Ушинский особое внимание уделял родному языку, аргументированно обосновав его роль в умственном и нравственном воспитании ребенка, всестороннем развитии личности. Ушинский называл язык величайшей сокровищницей, которая хранит опыт поколений. Представляя в образной форме

основные функции языка, речи, К. Д. Ушинский писал в статье «Родное слово»: «Язык народа — лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни, начинающейся далеко за границами истории» [20, с. 146]. Фрагмент из этого текста может быть использован и как эпитафия к теме «Язык — основное средство человеческого общения», и как упражнение для формирования и развития орфографических и пунктуационных навыков при изучении русского языка и культуры речи на факультете непрерывного образования (ФНО) СПО РГУП.

В педагогической системе Ушинского важное место занимает тема труда, подход к осмыслению которой и с точки зрения современности во многом представляется логичным, рациональным и убедительным. Поэтому на занятиях по русскому языку и культуре речи с будущими юристами целесообразно обратиться, например, к фрагментам из статьи К. Д. Ушинского «Труд в его психическом и воспитательном значении» [21], которые можно использовать как для лингвистического анализа текста, так и для обсуждения нравственных, этических аспектов понятия «труд», связать это с законодательством, обратившись к современным нормативным правовым актам, в частности к Конституции Российской Федерации и Трудовому кодексу Российской Федерации. Все это должно способствовать реализации метапредметного подхода к обучению и создавать необходимые условия для развития речи студентов-юристов, формирования их общекультурных и профессиональных компетенций.

К биографии К. Д. Ушинского, значению его идей для современной школы студенты и преподаватели ФНО РГУП обратились на одном из кураторских часов, который проходил в марте 2023 года в рамках разработанной Министерством просвещения Российской Федерации программы «Разговоры о важном». Эта встреча была посвящена Году педагога и наставника.

Кроме планомерной учебной и активной воспитательной работы, РГУП ведет серьезную научно-исследовательскую деятельность, в которую вовлечены как преподаватели, так и студенты, аспиранты. И здесь особенно важна роль наставничества, где можно вновь обратиться к заветам К. Д. Ушинского, которые в Год педагога и наставника звучат особенно актуально.

Если воспользоваться глоссарием [10] и сопоставить различные словарные статьи, посвященные трактовке термина «наставничество», можно сказать, что под наставничеством принято понимать способ передачи знаний, умений, навыков от более опытного, сведущего и авторитетного лица к тому, кто обучается и нуждается в совете и помощи; наставничество — процесс формирования определенных компетенций через взаимообогащающее общение, основанное на уважении, доверии и партнерстве.

Надо отметить, что сегодня тема наставничества, сформулированная на государственном уровне, активно обсуждается и в научно-педагогической среде, и в средствах массовой информации. Показательно в этом смысле ин-

тервью с деканом факультета педагогического образования МГУ, доктором педагогических наук, заместителем президента РАО В. С. Басюком, опубликованное на страницах «Российской газеты» [9]. В нем анализировались различные составляющие наставничества как особого вида деятельности, обсуждались профессиональные и человеческие качества самого наставника.

Примером плодотворной наставнической деятельности преподавателей кафедры русского языка и культуры речи РГУП служит подготовка к Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Язык и право», основные задачи которой — мотивировать обучающихся на осознанную исследовательскую и профессиональную деятельность, показать теснейшую связь языка и права. В этой ситуации наставничество следует рассматривать как средство и метод построения зоны ближайшего развития для всех участников образовательного процесса, связанного с серьезным интеллектуальным, умственным трудом.

Студенты с помощью научного руководителя совершенствуют свои исследовательские умения, формируют соответствующие компетенции, позволяющие находить, анализировать и систематизировать необходимые материалы, выстраивать и структурировать текст, оформлять презентации; делясь полученной информацией, молодые исследователи развивают навыки публичного выступления, общения с аудиторией. А научные руководители, в свою очередь, помогая своим подопечным, приобретают новый опыт, необходимый для совершенствования профессионального мастерства, которое позволяет педагогу, как справедливо отмечает в одной из своих статей старший преподаватель кафедры русского языка и культуры речи РГУП Е. И. Никулицина, соответствовать высокой миссии наставника и находить нужные ответы в непростых ситуациях, а порой преодолевать «когнитивный диссонанс, возникший у учащихся под наплывом разнородной, а зачастую и противоречивой информации» [11, с. 333].

В 2023 году конференция «Язык и право», организованная кафедрой русского языка и культуры речи РГУП уже в шестой раз, состоялась 15 марта. И здесь звучали строки К. Д. Ушинского в сообщении студенток 2-го курса ФНО СПО РГУП Марии Анисимовой, Ильмиры Ахметовой, Вероники Барановой, которые под руководством автора этой статьи подготовили доклад «Наименование родственных связей: бытовой и юридический дискурсы». Формулируя актуальность выбранной темы, размышляя о том, что слова *род – родители – родство – родной – родина* имеют общий корень, учащиеся процитировали К. Д. Ушинского: «Наше отечество, наша родина — матушка Россия... Отечеством мы зовем Россию потому, что в ней жили испокон веку отцы и деды наши. Родиной мы зовем ее потому, что в ней мы родились» [18, с. 135]. Эти слова, при всей их кажущейся простоте и доступности, обладают философской глубиной и художественной образностью.

Завершая данный обзор примеров методически обоснованного и вполне закономерного обращения преподавателей кафедры русского языка и культуры речи РГУП к произведениям Константина Дмитриевича Ушинского, следует подчеркнуть, что наследие этого наблюдательного юриста по образованию

и талантливого педагога по призванию не теряет своей актуальности и в наши дни. Его научно-теоретические идеи, дидактические труды и художественно-публицистические тексты, как показывает практика, могут быть успешно использованы при подготовке специалистов в области правоведения, а это, в свою очередь, должно способствовать их личностному развитию и профессиональному росту.

### Список источников

1. Богуславский М. В. Мировоззрение К. Д. Ушинского // Психолого-педагогический поиск. 2014. № 2 (30). С. 27–35.
2. Богуславский М. В. Наше все... Константин Дмитриевич Ушинский. К 200-летию со дня рождения творца русской национальной педагогики // Учительская газета. № 07. 14.02.2023. [Электронный ресурс]. URL: <https://ug.ru/nashe-vse-konstantin-dmitrievich-ushinskij/> (дата обращения: 21.03.2023).
3. Гончаров Н. К. Педагогическая система К. Д. Ушинского. М.: Педагогика, 1974. 270 с.
4. Горячева И. А. Учебные книги К. Д. Ушинского как образец педагогической классики. М.: Ин-т психолого-пед. проблем детства РАО, 2010. 302 с.
5. Данилина Е. А. К. Д. Ушинский — преподаватель права // Проблемы современного образования. 2014. № 2. С. 25–27.
6. Зажурило В. К. Ушинский в Петербурге: очерк-путеводитель. Ленинград: Лениздат, 1979. 191 с.
7. Зайцев В. В. Одушевленная педагогика: феномен педагогического наследия К. Д. Ушинского. Челябинск: Библиотека А. Миллера, 2018. 72 с.
8. Иванов А. Н. Константин Дмитриевич Ушинский в Ярославле: исследования и документы о науч.-пед. и лит. деятельности / Яросл. гос. пед. ин-т им. К. Д. Ушинского. Архивный отд. исполкома Яросл. обл. (пром.) Совета депутатов трудящихся. Ярославль: Кн. изд-во, 1963. 492 с.
9. Набиркина М. Каким наставником должен быть педагог. Интервью с и. о. вице-президента РАО, деканом факультета педагогического образования МГУ им. Ломоносова Виктором Басюком // Российская газета. Федеральный выпуск 21 марта 2023 г. № 9003. [Электронный ресурс]. URL: <https://rg.ru/2023/03/21/kod-uchitelia.html?ysclid=lfnzhbqar0823127747> (дата обращения: 28.03.2023).
10. Наставничество [Электронный ресурс] // Глоссарий. URL: [https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fwww.iro.yar.ru%2Ffileadmin%2Firo%2Fk\\_opip%2F2019%2Fnast-Glossarii.docx&wdOrigin=BROWSELINK](https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fwww.iro.yar.ru%2Ffileadmin%2Firo%2Fk_opip%2F2019%2Fnast-Glossarii.docx&wdOrigin=BROWSELINK) (дата обращения: 21.03.2023).
11. Никулицина Е. И. К вопросу о роли преподавателя высшей школы в условиях модернизации образования // Организация учебной и воспитательной работы в вузе. Вып. 8. М.: РГУП, 2018. 264 с.
12. Новикова Л. И. Актуальные вопросы методики правового воспитания и обучения: учеб.-метод. пособие. М.: РГУП, 2017. 164 с.
13. Реморенко И. М. Маятники самоопределения в педагогической антропологии К. Д. Ушинского // Вестник МГПУ. Серия «Педагогика и психология». 2022. № 4. С. 151–168.
14. Семенов Д. Д. Избр. пед. соч. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1953.

400 с.

15. Светловская Н. Н. Из истории методики обучения читателя в России. М.: Мегатрон, 2000. 239 с.

16. Соловьева Н. Ю. Русский язык как метапредметная составляющая при изучении дисциплины «Режиссура в педагогическом процессе» для преподавателей высшей школы // Метапредметный подход в образовании: Русский язык в школьном и вузовском обучении разным предметам: сб. ст. Межрегиональной науч.-практ. конф., г. Москва, 19 апреля 2018 г. / сост. О. Е. Дроздова. М.: МПГУ, 2018. С. 218–224.

17. Струминский В. Я. Очерки жизни и педагогической деятельности К. Д. Ушинского. М.: Гос. учеб.-пед. изд-во М-ва просвещения РСФСР, 1960. 348 с.

18. Ушинский К. Д. Детский мир и хрестоматия: в 2 ч. Ч. 1. М.: Юрайт, 2017. 207 с.

19. Ушинский К. Д. О пользе педагогической литературы // Ушинский К. Д. Проблемы педагогики. М.: УРАО, 2002. С. 13–31.

20. Ушинский К. Д. Родное слово // Ушинский К. Д. Избр. пед. соч.: в 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1974. С. 145–159.

21. Ушинский К. Д. Труд в его психическом и воспитательном значении // Ушинский К. Д. Избр. соч.: М.: Юрайт, 2023. 354 с. (Антология мысли) // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/514633> (дата обращения: 29.03.2023).

22. Ушинский К. Д. Человек как предмет воспитания: опыт педагогической антропологии // Ушинский К. Д. Избр. пед. соч.: в 2 т. Т. 1. М.: Педагогика, 1974. С. 228–547.

## References

1. Boguslavsky, M. V. (2014). Worldview K. D. Ushinsky. *Psychological and Pedagogical Search*, 2(30), 27–35.

2. Boguslavsky, M. V. (2023, February 14). Our everything ... Konstantin Dmitrievich Ushinsky. *Teacher's Newspaper*, 7. (In Russ.). Retrieved from <https://ug.ru/nashe-vse-konstantin-dmitrievich-ushinskij/>

3. Goncharov, N. K. (1974). *Pedagogical system of K. D. Ushinsky*. Moscow: Pedagogu. 270 p.

4. Goryacheva, I. A. (2010). *Educational books by K. D. Ushinskogo as a sample of pedagogical classics*. Moscow: Institute of Psychological and Pedagogical Problems of Childhood RAO. 302 p.

5. Danilina, E. A. (2014). K. D. Ushinsky — teacher of law. *Problems of Modern Education*, 2, 25–27.

6. Zazhurilo, V. K. (1979). *Ushinsky in St. Petersburg*. Essay guide. Leningrad: Lenizdat. 191 p.

7. Zaitsev, V. V. (2018). *Animated pedagogy: the phenomenon of K. D. Ushinsky*. Chelyabinsk: A. Miller Library. 72 p.

8. Ivanov, A. N. (1963). *Konstantin Dmitrievich Ushinsky in Yaroslavl*. Research and Documents on Scientific, pedagogical and literary activities. Yaroslavl State Pedagogical Institute named after K. D. Ushinsky. Archival department. Executive Committee of Yaroslavl region (prom.) Council of Working People's Deputies. Yaroslavl: Book Publishing House. 492 p.

9. Nabirkina, M. (2023, March 21). What kind of mentor should a teacher be. Interview with i. o. Vice-President of the Russian Academy of Education, Dean of the Fa-

culty of Pedagogical Education, Moscow State University. Lomonosov Viktor Basyuk. *Rossiyskaya Gazeta*. Federal issue March 21, 2023. No. 9003. (In Russ.). Retrieved from <https://rg.ru/2023/03/21/kod-uchitelia.html?ysclid=lfnzhbqapo823127747>

10. *Glossary*. (n. d.). Mentorship. (In Russ.). Retrieved from [https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fwww.iro.yar.ru%2Ffileadmin%2Firo%2Fk\\_opip%2F2019%2Fnast-Glossarii.docx&wdOrigin=BROWSELINK](https://view.officeapps.live.com/op/view.aspx?src=http%3A%2F%2Fwww.iro.yar.ru%2Ffileadmin%2Firo%2Fk_opip%2F2019%2Fnast-Glossarii.docx&wdOrigin=BROWSELINK)

11. Nikulishchina, E. I. (2018). To the question of the role of the teacher of higher education in the conditions of modernization of education. *Organization of educational and educational work in the university*. Issue. 8. M.: RGUP. 264 p.

12. Novikova, L. I. (2017). *Topical issues of the methodology of legal education and training*. Teaching aid. M.: RGUP. 164 p.

13. Remorenko, I. M. (2022). Pendulums of self-determination in pedagogical anthropology of K. D. Ushinsky. *MCU Journal of Pedagogy and Psychology*, 4, 151–168.

14. Semenov, D. D. (1953). *Selected pedagogical works*. Moscow: Academy of Pedagogical Sciences RSFSR. 400 p.

15. Svetlovskaya, N. N. (2000). *From the history of the method of teaching the reader in Russia*. Moscow: Megatron. 239 p.

16. Solovieva, N. Yu. (2018). Russian language as a meta-subject component in the study of the discipline «Direction in the pedagogical process» for teachers of higher education. In: Drozdova, O. E. (Comp.). *Meta-subject approach in education: Russian language in school and university teaching in various subjects*. Collection of articles of the Interregional scientific and practical conference, Moscow, April 19, 2018 (pp. 218–224). Moscow: MSPU.

17. Struminsky, V. Ya. (1960). *Essays on the life and pedagogical activities of K. D. Ushinsky*. Moscow: State Educational and Pedagogical Publishing House of the Ministry of Education of the RSFSR. 348 p.

18. Ushinsky, K. D. (2017). *Children's world and reader: in 2 parts* (part 1). Moscow: Yurayt. 207 p.

19. Ushinsky, K. D. (2002). On the benefits of pedagogical literature. In: Ushinsky, K. D. *Problems of pedagogy* (pp. 13–31). Moscow: URAO.

20. Ushinsky, K. D. (1974). Native word. In: Ushinsky, K. D. *Selected pedagogical essays: in 2 volumes* (vol. 1) (pp. 145–159). Moscow: Pedagogy.

21. Ushinsky, K. D. (2023). Labor in its mental and educational meaning. In: Ushinsky, K. D. *Selected works*. Moscow: Yurayt. 354 p. (Anthology of thought). Educational platform Yurayt: [website]. (In Russ.). Retrieved from <https://urait.ru/bcode/514633>

22. Ushinsky, K. D. (1974). Man as an object of education: experience of pedagogical anthropology. In: Ushinsky K. D. *Selected pedagogical essays: in 2 volumes* (vol. 1; pp. 228–547). Moscow: Pedagogy.

## ПАМЯТИ НАТАЛЬИ АЛЕКСАНДРОВНЫ ВОРОБЬЕВОЙ



**В** первый месяц лета, 19 июня 2023 года на 55-м году жизни остановилось сердце **Нatalьи Александровны Воробьевой** — главного редактора «Вестника МГПУ. Серия «Современный колледж», истинного вдохновителя и организатора работы редакционной коллегии и авторов научных статей. Коллектив глубоко скорбит по поводу кончины коллеги. Мы потеряли настоящего друга, единомышленника, соратника.

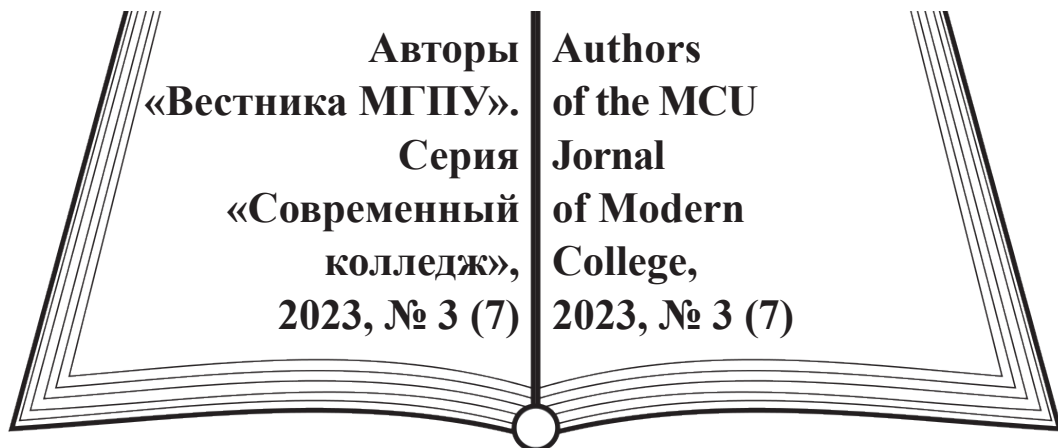
Наталья Александровна Воробьева — кандидат педагогических наук, доцент. Из-под ее пера вышло более 40 монографий, учебников, учебно-методических пособий, статей в научных журналах России и зарубежья. По созданным ею учебникам будет осваивать педагогические специальности еще не одно поколение студентов.

Более тридцати лет Наталья Александровна проработала в системе среднего профессионального образования и за это время подготовила большое число высококвалифицированных специалистов. Она проявила себя грамотным и опытным преподавателем, сформировавшим у студентов прочные знания, профессиональные умения и навыки в области дошкольного образования и преподавания в начальных классах. Благодаря своей целеустремленности, отзывчивости и ответственности Наталья Александровна пользовалась в коллективе заслуженным авторитетом и уважением. Нам будет не хватать ее творческих, искренних идей и находок.

Наталья Александровна навсегда останется в нашей памяти примером для подражания. Она доказала преданность своему делу и является олицетворением мудрости и доброты.

Светлая память об этом энергичном и творческом человеке сохранится в наших сердцах, а ее имя останется в истории университета.





**Волочай Надежда Николаевна** — преподаватель Московского городского педагогического университета, Москва, Российская Федерация.

**Volochay Nadezhda Nikolaevna** — Lecturer of the Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: volochainn@mgpu.ru

**Годлевская Елена Анатольевна** — преподаватель Московского городского педагогического университета, Москва, Российская Федерация.

**Godlevskaya Elena Anatolyevna** — Lecturer of the Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: godlelen@mail.ru

**Дугин Максим Алексеевич** — преподаватель Московского городского педагогического университета, Москва, Российская Федерация.

**Dugin Maxim Alekseevich** — Lecturer of the Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: duginma@mgpu.ru

**Еракина Елена Александровна** — преподаватель Высшей школы народных искусств (академия), Москва, Российская Федерация.

**Erakina Elena Alexandrovna** — Lecturer, Higher School of Folk Arts (Academy), Moscow, Russian Federation.

E-mail: Alena80008@mail.ru

**Жигалова Татьяна Дмитриевна** — преподаватель Московского городского педагогического университета, Москва, Российская Федерация.

**Zhigalova Tatyana Dmitrievna** — Lecturer Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: udalovaee@mgpu.ru

**Карапетова Розалина Валерьевна** — преподаватель Краснодарского педагогического колледжа, Краснодар, Российская Федерация.

**Karapetova Rozalina Valerievna** — Lecturer, Krasnodar Pedagogical College, Krasnodar, Russian Federation.

E-mail: rozeline@mail.ru

**Крюкова Татьяна Анатольевна** — преподаватель Московского городского педагогического университета, Москва, Российская Федерация.

**Kryukova Tatyana Anatolyevna** — Lecturer of the Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: sova-5626@mail.ru

**Румянцева Ольга Олеговна** — кандидат искусствоведения, доцент кафедры русского языка и культуры речи Российского государственного университета правосудия, Москва, Российская Федерация.

**Rumyantseva Olga Olegovna** — Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Russian Language and Culture of Speech, Russian State University of Justice, Moscow, Russian Federation.

E-mail: rumoolo@list.ru

**Шалдунова Арина Олеговна** — преподаватель Московского городского педагогического университета, Москва, Российская Федерация.

**Shaldunova Arina Olegovna** — Lecturer of the Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: shaldunovaa@mgpu.ru

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

### Уважаемые авторы!

Научный журнал «Вестник МГПУ. Серия «Современный колледж» просит авторов руководствоваться требованиями Редакционно-издательского совета МГПУ к оформлению научной литературы.

Научная статья, оформленная не в соответствии с требованиями журнала, к рассмотрению не принимается.

В журнал принимаются оригинальные, не опубликованные ранее и не находящиеся на рассмотрении в другой редакции, статьи по проблематике среднего профессионального образования, содержание которых соответствует научным специальностям:

- 13.00.01 — «Общая педагогика, история педагогики и образования»,
- 13.00.02 — «Теория и методика обучения и воспитания»,
- 13.00.08 — «Теория и методика профессионального образования»,
- 19.00.01 — «Общая психология, психология»,
- 19.00.07 — «Педагогическая психология».

Оригинальность текста должна составлять не менее 80 % (самоцитирование не более 15 %), в противном случае статья не признается уникальной и не подлежит публикации в издании.

### Техническое оформление статьи

**Объем статьи** от 20 000 до 40 000 знаков с пробелами (0,5 – 1 п. л.), включая рисунки, таблицы и графики, список литературы, без учета метаданных.

**Шрифт:** Times New Roman, 14 кегль, формат: MS Word.

**Межстрочный интервал:** 1,5; поля: все по 2 см, межбуквенный интервал: обычный.

**Абзацный отступ:** 1,25 (выставляются автоматически).

**Выравнивание текста:** по ширине.

**Допустимые выделения:** курсив, полужирный.

Внутритекстовые ссылки на включенные в список литературы (по алфавиту) работы приводятся в квадратных скобках с указанием номера источника в списке и номера страницы источника цитаты.

Дефис (*точь-в-точь*) должен отличаться от тире (*педагогика — это*).

При наборе не допускается применение разных стилей, не задаются колонки.

Рисунки только черно-белые, без полутонов, в векторных форматах WMF, EMF, CDR, AI, растровые изображения — в формате TIFF, JPG с разрешением не менее 300 точек/дюйм, в реальном размере.

**Диаграммы** из программ MS Excel, MS Visio (предоставляются вместе с исходным файлом).

Не допускаются разрывы между абзацами, автоматические переносы, автоматическая нумерация списков.

При использовании латинского или греческого алфавита обозначения набираются: латинскими буквами — в светлом курсивном начертании, греческими буквами — в светлом прямом.

## Структура оформления научной статьи

**УДК** (Классификационный индекс Универсальной десятичной классификации — <https://teacode.com/online/udc/>): в левом верхнем углу, размер шрифта — 14 кегль, полужирный, выравнивание — по левому краю через интервал 1,0.

**Ф. И. О. каждого автора** полностью: размер шрифта — 16 кегль, полужирный; ученая степень, звание, должность, место работы (полностью), город, страна, электронный адрес почты каждого автора, ORCID каждого автора, размер шрифта — 14 кегль, курсив, выравнивание — по левому краю через интервал 1,0.

**Название научной статьи** (представляется на русском языке): размер шрифта — 14 кегль, полужирный, выравнивание — по центру страницы через интервал 1,5.

**Аннотация** (представляется на русском и английском языках) должна быть информативной (не содержать общих фраз), содержательной (отражать основное содержание статьи и результаты исследований), структурированной (следовать логике описания результатов в статье), компактной (100–250 слов).

В аннотации указываются: цель, методология и методы, основные результаты исследования, научная новизна и практическая значимость.

**Ключевые слова** (представляются на русском и английском языках) состоят из 5–15 слов или словосочетаний, наиболее употребляемых в статье.

Размер шрифта — 12 кегль, обычный, выравнивание — по ширине страницы, через интервал 1,0.

**Введение.** Представляются описания актуальности исследования, выявление противоречия существующей практики и дается формулировка общей проблемы исследования в связи с важными научными или практическими задачами в этой области.

**Текст статьи** (с выделением разделов, если предусмотрено автором). Обзор и анализ последних (за последние 5 лет) исследований и публикаций, посвященных возможным подходам к решению данной проблемы, на которые опирается автор статьи. Должны быть сопоставлены результаты своих исследований с данными других авторов.

Результаты исследований представляются четко, в максимально доказательной форме. После цитаты ставятся квадратные скобки с указанием номера источника и страницы [4, с. 83].

**Заключение.** Необходимо привести выводы из данного исследования и перспективы дальнейшего развития в этом направлении, также надо дать рекомендации для практического применения результатов.

**Список источников** (в алфавитном порядке, представляется на русском языке) должен включать не менее 10 российских и зарубежных источников, с указанием DOI (если имеется) или URL национального архива для всех источников. Ссылки на свои работы допускаются (не более двух). Список литературы на русском языке оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008 и формируется в алфавитном порядке. При наличии у публикации индекса DOI, он приводится в обязательном порядке.

*Примеры оформления:*

1. Викулова Л. Г., Троепольская Ю. Б. Туристический каталог в публичном медийном пространстве // Человек в информационном пространстве: сб. науч. тр. Ярославль: ЯГПУ, 2016. С. 80–87.
2. Иванов А. А. Психология. 2-е изд. СПб.: Наука, 2001. 530 с.
3. Курбанова М. Г. Эргонимы современного русского языка: семантика и прагматика: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01. Волгоград, 2015. 23 с.
4. Набоков В. Собр. соч.: в 4 т. / отв. ред. и сост. В. В. Ерофеев. М.: Правда, 1990. Т. 1. 414 с.
5. Плотникова С. Н. Дискурсивные технологии и их роль в конструировании Социального мира // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Серия «Право». 2015. № 3 (714). С. 72–83.

Ссылки на литературу из пристатейного списка приводятся в тексте в квадратных скобках, например: [3, с. 57] или [6, т. 1, кн. 2, с. 89].

Ссылки на интернет-ресурсы, архивные документы и нормативные источники оформляются по образцам, приведенным в ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка».

*Пример оформления:*

Члиянц Г. Создание телевидения [Электронный ресурс] // QRZ.RU: сервер радиолюбителей России. 2004. URL: <http://www.qrz.ru/articles/article260.html> (дата обращения: 21.02.2006).

Список источников (References) на английском языке оформляется в соответствии со стилем APA (<https://apastyle.apa.org>). В References необходимо полностью повторить список источников, данный автором после статьи. Некорректные данные в References могут стать одной из причин отказа в публикации.

Формирование списка литературы на английском языке отличается от правил, предписанных российским ГОСТом. Тире, а также символ // в описании

---

на английском языке не используются. Название источника (книги, журнала, сборника), где размещена статья, выделяется курсивом.

Все указанные выше разделы размещаются на новой строке. Перед заголовком текста делается пропуск одной строки.

В случае несоблюдения какого-либо из перечисленных требований автор обязан внести необходимые изменения в рукопись в пределах срока, установленного для ее доработки.

Плата за публикацию рукописей в журнале не взимается.

**По вопросам публикации статей в журнале «Вестник МГПУ. Серия «Современный колледж»** следует обращаться к заместителю главного редактора *Обоевой Светлане Владимировне* по электронной почте на адрес: [oboevasv@mgpu.ru](mailto:oboevasv@mgpu.ru) (в теме письма указать: ФИО-Статья-Вестник МГПУ. Современный колледж).

Научный журнал / Scientific Journal  
**Вестник МГПУ.**  
Серия «Современный колледж»  
**MCU Journal of Modern College**

**2023, № 3 (7)**

**Главный редактор:**

кандидат педагогических наук, доцент *Н. А. Воробьева*

**Заместитель главного редактора:**

кандидат педагогических наук *С. В. Обоева*

Главный редактор выпуска:  
кандидат исторических наук, старший научный сотрудник

*Т. П. Веденеева*

Редактор:

*Е. С. Терновскова*

Корректор:

*К. М. Музамилова*

Техническое редактирование и верстка:

*Г. П. Васильева, О. Г. Арефьева*

Научно-информационный издательский центр МГПУ  
129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4.

Телефон: (499) 181-50-36

[https://www.mgpu.ru/centers/izdat\\_centre/](https://www.mgpu.ru/centers/izdat_centre/)

Подписано в печать: 28.08.2023 г.  
Формат: 70 × 108 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага: офсетная.  
Объем: 5 печ. л. Тираж: 1000 экз.