



УДК 372.882

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.8.4.3

**А. М. Антонова<sup>(1)</sup>, В. В. Ширяева<sup>(2)</sup>**

<sup>(1, 2)</sup> Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация

<sup>(1)</sup> E-mail: antonovaam@mgpu.ru

<sup>(2)</sup> E-mail: victoriya\_shir@mail.ru.

<sup>(2)</sup> ORCID: 0000-0002-4002-9890

## **Активные методы развития мотивации студентов к чтению литературы**

*Аннотация.* В статье авторы описывают методы повышения и поддержания мотивации студентов педагогических колледжей к чтению художественной литературы, отвечающей высоким стандартам идейной и художественной ценности.

*Цель статьи.* Показать важность мотивированного изучения качественной литературы студентами педагогических колледжей для их профессионального становления и развития.

*Методология и методы:* анализ, конкретизация, обобщение.

*Основные результаты исследования.* Разработанные авторами способы мотивации студентов к изучению художественной литературы основаны на результатах проектной деятельности студентов.

*Научная новизна.* В работе сформулированы способы мотивации студентов к изучению качественных образцов художественной и научной литературы.

*Практическая значимость.* Предложенные решения по повышению и поддержанию мотивации студентов к изучению литературы могут быть использованы в образовательных организациях среднего профессионального образования в ходе изучения дисциплин «Литература», «Отечественная литература», «Литература (отечественная и зарубежная)», «Русский язык», «Родной язык», «Культура речи», «Мировая

художественная культура», «История», «Основы философии», «Обществознание», «Индивидуальный учебный проект» и др.

**Ключевые слова:** русский язык; литература; индивидуальный учебный проект; информация; система обеспечения информационной безопасности России; среднее профессиональное образование.

UDC 372.882

DOI: 10.25688/2782-6597.2023.8.4.3

**A. M. Antonova<sup>(1)</sup>, V. V. Shiriaeva<sup>(2)</sup>**

<sup>(1,2)</sup> Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation

<sup>(1)</sup> E-mail: antonovaam@mgpu.ru

<sup>(2)</sup> E-mail: victoriya\_shir@mail.ru

<sup>(2)</sup> ORCID: 0000-0002-4002-9890

## **Active methods of developing students' motivation to read literature**

**Abstract.** The authors of the article look into the needs of describing the methods for increasing and maintaining the motivation of students of teacher training colleges towards reading the proper literature, which contributes to the information security of Russia.

*The purpose of the article* is to show the importance of studying correct literature by students of teacher training colleges for their professional formation and development.

*The methodological* used in the research are analysis, specification, generalization.

*The main results of the study.* Ways of motivating students to study proper literature are based on the results of students' project activities.

*Scientific novelty.* Of the work is that the very paper formulates ways of motivating students towards studying the proper literature.

*The practical relevance* of the article lies in the fact that the proposed solutions for enhancing and maintaining students' motivation in studying classical literature can be implemented in institutions of vocational education in subjects such as «Literature», «Russian Literature», «Literature (Russian and Foreign)», «Russian Language», «Native Language», «Speech Culture», «World Art Culture», «History», «Fundamentals of Philosophy», «Social Studies», «Individual Study Project» and others.

**Keywords:** Russian language; literature; individual study project; information; Russian information security system; secondary vocational education.

**С**овременный человек встречается с огромным потоком информации, который невозможно контролировать. Информация окружает индивида повсюду: реклама, посты, блоги, паблики, статьи обо всем на свете, бесконечные переписки, обмен картинками, фотографиями, видео

и т. д. В таком водовороте данных очень трудно найти достоверные и нужные сведения, особенно если обратить внимание на то, что наша страна в настоящий момент находится в состоянии информационной войны.

Главная задача информационно-психологических операций недружественных стран — деморализация войск и населения с помощью распространения заведомо ложных сведений и идеалов. По-прежнему существуют следующие угрозы русскому языку: «1) вытеснение русского слова красочными фотографиями и рисунками, кадрами телевизионных и рекламных сюжетов; 2) “вестернизация” русского языка, засорение его терминами и словесными оборотами иностранного диалекта, прежде всего западного происхождения; 3) широкое внедрение в русскую речь слов и оборотов жаргонного характера» [5, с. 153]. И, как следствие, возникает необходимость защищать русский язык. Именно это является одной из задач системы обеспечения информационной безопасности России. В этом нелегком деле немаловажную роль играет педагог, который должен являть собой образец правильной русской речи и подсказывать студентам надежные источники информации, обучать ими пользоваться, применяя критическое и творческое мышление.

Сегодняшнее поколение называют самым читающим, но что именно они читают? Это очень важная проблема, особенно если мы говорим про студентов педагогических колледжей. Ведь от педагогов зависит будущее нашей страны. По этой причине необходимо научить студентов читать правильные книги. Очень часто такие книги написаны трудным языком, проигрывают в привлекательности обложки, менее разрекламированы в обществе. Как увлечь современных студентов чтением правильной литературы? Мы видим несколько решений данной задачи, которые можно осуществить в ходе изучения как филологических, так и проектных дисциплин: по мнению некоторых авторов, проектная деятельность способствует формированию профессиональной компетентности будущих учителей [3, с. 11].

Среди предлагаемых решений мы опишем следующие:

1. Изучение литературных произведений через личность автора.
2. Составление психологического портрета автора.
3. Издание журнала о любимом авторе.
4. Создание страницы VK одного из литературных героев.
5. Написание новых аннотаций к книгам.
6. Создание настольных игр по литературным произведениям.
7. Обучение с погружением.

### **1. Изучение литературных произведений через личность автора.**

На наш взгляд, без понимания личности автора невозможно полностью почувствовать и осознать то или иное литературное произведение. Лучше узнать писателя или поэта, полностью погрузиться в его творчество помогут следующие вопросы: «Кто автор?», «Кто его родители?», «Когда он жил?», «Где он жил?», «Кто его друзья?», «Чем он занимался?» и др.

Например, Сергей Есенин — один из тех поэтов, чьи стихи всегда привлекают внимание и интересуют читателей любого возраста. Сергей Есенин родился в крестьянской семье, в селе Константиново Рязанской губернии. Воспитывался в семье деда по материнской линии «старообрядческим начетчиком», так как отец уехал в Москву работать приказчиком. С дедом изучал Библию, бабушка рассказывала сказки, мать пела ему песни. Поэтому писать стихи Сергей Есенин начал очень рано. Поэт окончил земскую школу, потом церковно-приходскую. В 17 лет уехал в Москву к отцу, который устроил его работать в контору, но вскоре С. А. Есенин оттуда ушел работать в типографию И. Сытина. Ранние стихи поэта можно назвать подражательными, в них присутствует общее для всех крестьянских поэтов — любовь к деревне, ее природе и быту [2, с. 154–156].

Лексическое наполнение творчества С. А. Есенина коррелировало с создаваемыми им образами: с детства поэт придавал большое значение образу хулигана, в котором воплощался мотив воли, свободы, удалы — стихии, обращение к которой было так важно для его творчества. Конечно, справедливо будет заметить, что С. А. Есенин во многих своих произведениях едва ли не нарочито проводит образ свободы, оберегая его как часть своей поэтической души и как один из лейтмотивов своих стихов. В биографии поэта теснейшим образом переплетаются творчество и жизнь. Анатолий Мариенгоф вспоминал, что трудно было понять, жизнь ли отражается в лирике С. А. Есенина или лирика диктует события жизни [12, с. 55]. Образ хулигана, как и многие другие, следует рассматривать в контексте всего творчества именно с этой точки зрения. Перепады лирических настроений поэта могут служить для этого косвенным доказательством, а его реальная жизнь, поведение и поступки в моменты написания определенных стихов — подтверждением. С. А. Есенин очень заботился о своей популярности и, как бы сейчас сказали, имидже. Говорили, что он буквально принес свою жизнь в жертву поэзии и славе. В этом есть очень большая доля истины. Поэтому он женится на внучке Льва Толстого, Айседоре Дункан, поэтому у него появляется мысль жениться на некрасивой дочери Федора Шаляпина [12, с. 78]. Этот факт можно отнести и к образу хулигана в творчестве С. А. Есенина. При этом он часто писал бунтарские стихи в спокойном и лирическом расположении духа, а потом мог затеять драку в ресторане, словно примеряя на себя созданный образ. И гораздо реже происходило наоборот.

Уже в ранних стихотворениях озорной герой лирики рассказывает нам, как он, удалой «внук купальской ночи», «родился с песнями в травном одеяле» («Матушка в купальницу по лесу ходила...»), он собирается венчаться «с перезвонною волной» («под венком лесной ромашки...»). «Хмельной от радости» герой желает измерить «концы земли», но уже заранее признает, что не оставит родину даже ради того, чтобы жить в раю («Выткался на озере алый цвет зари...»), «Пойду в скуфье смиренным иноком...», «Гой ты,

Русь моя родная...»). Как уже отмечалось, внутренний мир поэта совмещал в себе два противоположных начала. И эти начала, конечно, отразились и в ранней лирике. «Деревенский озорник» постоянно сменяется образом тихого, смиренного героя, который «все встречает» и «все приемлет». Поэт сравнивает себя с «захожим богомольцем», его стихи переполняет церковная лексика и образы (образ Христа, Богородицы, монашек, храмов и пр.), которым сопутствует спокойствие и мир и которые совсем не сочетаются с образом хулигана.

На какое-то время на первый план вместо озорного героя выходит смиренный созерцатель: «Я хочу быть тихим и строгим...» [2, с. 204]. В этот период творчества С. А. Есенин уже живет в Петербурге, он с тоской вспоминает об оставленной деревне. Его стихи посвящены русской природе. В лексике наряду с диалектизмами, такими как *байкать*, *балякать*, *гашиник* и пр., возникают старославянизмы: *дубровый*, *заристый*, *зарница*, *сладиться* и т. д.

А после переезда в Москву он создает цикл «Исповедь хулигана», где сам себя называет разбойником, хамом и состязается в хулиганстве с ветром. Жизнь в городе и некоторые исторические события все больше отрывают его от любимой «деревянной Руси». После «Исповеди хулигана» поэт постепенно, скорее всего, даже бессознательно, отходит от этого образа. Даже в «хулиганском» цикле ветреные выходки С. А. Есенина по большому счету остаются в тени нежно-лирических моментов, которые более убедительны художественно, а потому особенно запоминаются. В творчестве С. А. Есенина наступает переломный момент, обусловленный духовным кризисом. Он пишет цикл стихов «Москва кабацкая». Кабак, где собирается пьяный сброд, приводит С. А. Есенина к «жути», «болезни», «пустоте». Поэтому цикл страшен биографически. Заигрывать с хулиганством куда безобиднее, чем с кабаком.

Также можно рассматривать лирику С. А. Есенина, проводя параллели с его жизнью. Исследователь Н. Н. Зуев говорит о шести пластах стиля в творчестве поэта. Стихи Есенина производят впечатление чрезвычайно стилистически богатых, разнообразных, и попытки разобраться в них приводят к возникновению следующей классификации: 1) архаическая речь, обусловленная «тяготением поэта к русской старине»; 2) библеизмы и церковные слова; 3) древняя русская речь, слова «склень», «звень», «лунь», «голубень», «цветь» и им подобные; 4) стилистические приемы, связанные «с установкой на романтизацию деревенского бытия и со стремлением выразить красоту сильного лирического чувствования» [4, с. 17]; 5) древние русские названия, относящиеся к занятиям охотой, рыбной ловлей, земледелием; 6) цветовая лексика, выражение цветового восприятия [Там же, с. 15–23]. Перечисленные группы слов и стилистические приемы отражают жизнь поэта, через призму которой можно изучать его произведения, а через призму творчества — понять его личность.

Таким образом, мы лучше начинаем понимать то, что хотел сказать нам лирик, от чего старался нас уберечь, чем стремился поделиться, чему спешил

научить. Добавляя личностные нотки в изучение литературных произведений, мы тем самым заинтересовываем студентов.

**2. Составление психологического портрета автора.** Личность автора изучается самими студентами, т. е. взаимодействие происходит на личностном уровне, становится диалогом, в результате которого обучающийся не только изучает произведение писателя, но и чувствует его как личность, соучаствует с ним в познавательном процессе [10, с. 13]. Психологический портрет автора можно составить, используя следующие методы исследования: 1) библиографический метод; 2) контент-анализ; 3) графологический анализ и др.

1. Библиографический метод — «собираение и анализ данных о жизненном пути человека как личности и субъекта деятельности (анализ человеческой документации, свидетельств современников, продуктов деятельности самого человека и т. д.)» [1, с. 310].

На основе полученных данных можно предложить студентам:

- а) составить библиографическую анкету автора;
- б) написать автобиографию от лица автора (по заданной схеме);
- в) составить схему-график по методике «Круг общения» (условный график, на котором изображены две оси координат: на первой отмечается возраст или даты из жизни писателя; на второй — люди, которые в это время оказали на него существенное влияние или занимали важное место в его судьбе, причем можно использовать разные параметры, например пол, возраст, симпатии или антипатии и др.);
- г) составить граф-схему «Значимые события» (перечни и описание ярких и существенных для автора фактов его биографии);
- д) составить граф-схему «Жизненные впечатления» (перечни и описание ярких и существенных для автора событий и фактов, вызвавших сильные переживания) и др. [4, с. 141–146].

Изучая факты из жизни автора, его чувства и эмоции, студенты могут составить реальное представление о личности и характере, а также соотнести его с собственным жизненным опытом. При этом для интерпретации материалов биографического исследования необходимо обучающимся предложить использовать дополнительную психологическую литературу [7].

2. Контент-анализ — «метод качественно-количественного анализа содержания текстовых и графических документов с целью выявления или измерения различных фактов и тенденций, отраженных в этих документах» [Там же, с. 87].

Знакомя студентов с методом контент-анализа, в первую очередь нужно помочь им в выборе правильного источника. Это может быть одно или несколько произведений автора, созданных в определенный период его жизни либо посвященных одной тематике и др. Далее выявляется смысловая единица контент-анализа, т. е. ключевые понятия, встречающиеся в тексте. После определения системы (критерия, темы) анализа выбирается соответствующая единица анализа текста (лингвистическая единица речи), которая может быть

выражена словом или словосочетанием. Затем подсчитывается их количество, проводится качественный и количественный анализ [Там же, с. 89–93].

Контент-анализ дает возможность студентам самостоятельно выявить психологические особенности автора и отличительные черты эпохи и общества, в котором он жил.

3. Графологический метод — проективный метод исследования личности с помощью психологического анализа почерка [9, с. 13]. Изучение почерка писателя может заинтересовать студентов уже с момента общего впечатления от фотографии или скана рукописи. Можно дать студентам и информацию об основных приемах и аспектах профессионального графологического анализа, к которым относятся «размер, наклон, ширина, вертикальные пропорции, правильность, связность, форма соединения, нажим, скорость, ритм, равномерность линий, степень упрощения начертания букв, расстояния между словами и строками, поля, общее расположение и многочисленные мелкие детали, такие как способ ставить точки, росчерки и т. д.». [6, с. 4].

Почерк человека может рассказать о многом, и нам повезло, что доступны образцы почерка писателей или их автографы. Например, по заключению В. И. Кравченко, если в почерке мало читаемых букв, то такой человек не расположен к общению; угловатые буквы говорят о присутствии мужского начала, круглые — о женском начале; разрывы между буквами и печатные буквы говорят о том, что человек хочет обратить на себя внимание, в нем присутствует непредсказуемость и необдуманый героизм; чрезмерное и ненужное украшение подписи свидетельствует о хвастливости ее хозяина; компактность подписи является признаком педантизма, такие люди — тактики; размашистость в подписи является признаком комбинаторного, системного мышления, такие люди — стратеги; «точки в подписи говорят о дисциплинированности, склонности к завершению намеченного; наличие удлиненного начала подписи свидетельствует о проявлении своенравия, самоуверенности и даже деспотизма и др.» [Там же, с. 12–25].

Почерк автора говорит о личностных качествах, характере, темпераменте, его склонностях и психологическом состоянии.

Составляя психологический портрет автора литературного произведения, мы глубже проникаем в тайну его личности, при этом учимся работать с источниками, развиваем критическое и аналитическое мышление, получаем практические навыки работы с психологическими методами исследования. Таким образом, формируя метапредметные компетенции, мы повышаем мотивацию студентов к изучению правильной литературы.

**3. Издание журнала о любимом авторе.** Студенты готовят выпуск печатного мини-журнала из 4–5 страниц, содержащего следующую информацию: 1) Ф. И. О., годы жизни, фотографию автора; 2) биографию; 3) творческий путь; 4) библиографию; 5) вклад в русскую литературу; 6) иллюстрации; 7) цитаты автора; 8) список источников. Текст проходит проверку на плагиат.

Ниже приведены отрывки из «Учебных альманахов» студентов:

1) К. Ю. Бартенев: «*Крылов Иван Андреевич*. Кому из нас мама в детстве не читала басни Крылова? Целые поколения выросли на творчестве Ивана Андреевича Крылова — “Лебедь, щука и рак”, “Мартышка и очки”, “Демьянова уха” — кого ни спроси, любой с радостью процитирует вам отрывки из этих произведений. Давайте вместе вспомним историю жизни этого человека. Все знают Крылова как известного баснописца, однако сатирические произведения — не единственный талант Ивана Андреевича. Заинтересовало, не так ли? Тогда читайте дальше!»

2) Д. А. Мелешенкова: «*Александр Сергеевич Грибоедов*. Александр Грибоедов пользовался большим успехом у женщин. До встречи с Ниной Чавчавадзе, которая была княжной из Грузии, политик даже не задумывался о серьезных отношениях. Отец Нины был общественным деятелем и поэтом. Александр называл свою будущую жену Нинулей и в скором времени сделал ей предложение. Ему нужно было получить разрешение на свадьбу в Санкт-Петербурге, поэтому он воспользовался имеющимися связями, объясняя это скорым отъездом в Персию».

3) Е. А. Спиридонова: «*Сергей Александрович Есенин*. Тот, чья фамилия всегда на слуху и славится популярностью особенно среди молодежи; тот, кто является великим поэтом, труды которого были актуальны в серебряном веке и остаются актуальными по сей день; тот, кто представляет новокрестьянское поэтическое искусство и литературный имажинизм во всей его красе. Его творчество подобно разветвлению — имеет множество путей: он писал о чувствах, о Родине, о природе».

Изданные журналы хранятся в библиотеке колледжа, и последующие поколения студентов могут с ними ознакомиться. Данная деятельность подготавливает обучающихся к написанию выпускной квалификационной работы, так как предусматривает: изучение источников; знание и выполнение требований к оформлению научного текста и списка литературы в соответствии с ГОСТом; проверку текста на плагиат; форматирование и редактирование; печать и брошюровку.

**4. Создание страницы VK одного из литературных героев.** Задание выполняется на листе бумаги формата А3 с обязательным заполнением разделов:

1) Ф. И. О.; 2) дата рождения; 3) пол; 4) семейное положение; 5) родной город; 6) национальность; 7) родственники (родители, братья и сестры, супруг(а), дети); 8) друзья; 9) интересы; 10) образование; 11) карьера; 12) жизненная позиция; 13) краткая информация; 14) цитаты; 15) фотографии.

Необычное задание вызывает большой интерес у студентов, способствует более внимательному прочтению произведения, особенно тех мест, где написано про выбранного литературного персонажа, что благоприятствует пониманию его линии поведения и формирует у обучающихся собственное отношение к нему.

**5. Написание новых аннотаций к книгам.** Студенты, которых волнует проблема нежелания современной молодежи читать, предложили написать



интересные аннотации к произведениям, чтобы побудить своих друзей к знакомству с литературой. Далее приведены аннотации, автором которых выступила Е. Р. Кондрашова, обучающаяся колледжа «Черемушки» Института среднего профессионального образования им. К. Д. Ушинского МГПУ:

1. «Четыре короткие истории, раскрывающие четыре абсолютно разные жизни, каждая из которых будто обрывается на полуслове. Здесь можно побывать и на пире во время чумы, и повстречаться с Моцартом и Сальери, и увидеть алчную натуру рыцаря из Средневековья, и оказаться в Севилье рядом с обольстителем Доном Жуаном.

Маленькие истории, может и не о таких маленьких трагедиях?» (А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии»).

2. «Маленького пленного мальчика оставил в монастыре проезжавший мимо генерал. Монахи выходили ослабевшего в неволе ребенка, и он стал послушником монастыря. Но что на самом деле хочет мальчик: быть монахом или жить вне стен монастыря? Все решится накануне посвящения...

О жизни взаперти, мечте о свободе, о цене свободы». (М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»).

3. «Учитель в семье генерала просто обслуживающий персонал. Он и думать не может о любви к падчерице генерала. Но судьба распорядилась по-другому. Как добиться расположения возлюбленной? Единственный способ заработать — сыграть в рулетку. Затянет игра нашего героя или он сможет вовремя остановиться?

Автобиографичная история об игромании». (М. Ф. Достоевский. «Игрок»).

4. «С чего начинается зависимость и до чего она может довести?»

Автор повествует от лица врача. Не так давно он закончил институт и был отправлен в глушь на практику. Он не был против сбежать от всего подальше из-за личной драмы. Он помогает людям, но его болезнь утихает лишь после принятия морфия.

Небольшая история о падении человека в пропасть низменных благ. История о человеке и обществе в целом». (М. А. Булгаков. «Морфий»).

Написание интересных аннотаций к книгам позволяет студентам уяснить суть того или иного произведения и, проявив творчество, поведать об этом своим друзьям, тем самым побудить их к чтению. Только сверстник сможет объяснить на доступном языке то, что никогда не расскажет взрослый. Только молодость способна понять молодость.

**6. Создание настольных игр по литературным произведениям.** Это задание также было предложено студентами. Далее приведены разработанные ими правила трех настольных игр:

1. «Что обозначает?», игра по типу «Ерундопель» (авторы: И. С. Басерова, А. К. Дорохина, А. М. Фахретдинова). Перед игроками лежат карточки, на которых с одной стороны написано слово (словосочетание) и три обозначения, на другой стороне карточки дан правильный ответ. Если игрок называет правильный ответ,

он забирает себе карточку. Цель игры: собрать наибольшее количество карточек. Играть можно на время. Слова студенты подбирают из литературных произведений, т. е. это устаревшие, сложные, малоиспользуемые слова.

2. «Найди пару и ответь», игра по типу «Мемо» (авторы: Я. Мартынюк, А. С. Подобреевская, А. С. Мельникова, Д. А. Чихарева). Перед игроками выкладываются 16 карточек рубашками вверх. Задача игрока — найти парную картинку и ответить на вопрос, который написан на карточках. Если игрок находит пару и правильно отвечает на вопрос, то забирает ее себе. Следующий игрок вступает в игру только после того, как предыдущий игрок совершит ошибку. Игра заканчивается тогда, когда на столе не остается карт. Выигрывает тот игрок, у которого больше пар. Картинки на карточках представлены из книг или фильмов по литературным произведениям, вопросы предполагают однозначный ответ.

3. «Литературный салон», игра-ходилка (авторы: О. В. Кашинцева, Е. А. Корезова, А. В. Краснослободцева). Цель игры — дойти быстрее всех до финиша. Игрок кидает кубик и выполняет задание: 1 — пропусти ход; 2 — найди героя на игровом поле (задание на скорость); 3 — нарисуй героя (другие игроки должны отгадать); 4 — выбери задания; 5 — назови героя (задание читает игрок справа, так как на карточке есть ответ); 6 — изобрази героя (другие игроки должны отгадать). Если игрок правильно выполнил задание, он передвигается на то количество клеточек, которое выпало на кубике. Игрок, который отгадал героя, передвигается на две клетки по игровому полю. Карточки для игры могут быть по одному произведению, по одному автору, по одному классу, по нескольким классам и т. п.

Создание настольных игр по литературе не только помогает глубже изучить те или иные произведения, но и попробовать себя в качестве иллюстратора, оформителя, рекламного агента. Студенты придумывают идею игры и полностью ее оформляют: содержание, игровое поле, карточки, фишки, кости, правила игры, рекламную кампанию и т. п. Это способствует развитию коммуникативных и презентационных навыков обучающихся, без чего не может обойтись современный педагог.

**7. Обучение с погружением.** Чтение литературных произведений, входящих в обязательные образовательные программы, является большой проблемой для молодежи. Это связано как с объемами литературных произведений, так и с их сложностью, в частности с отличием их языка от современного. Сегодня доступны всевозможные варианты изучения литературных произведений: аудиокниги, краткое описание, экранизации, но все это не слишком облегчает восприятие содержания книг. Особенно сложно дается овладение предметом «Литература» обучающимся непрофильных специальностей. Поэтому для студентов 1-го курса, обучающихся в организациях среднего профессионального образования по специальности «Физическая культура», был разработан проект, предполагающий интеграцию учебной дисциплины

«Литература» со спортивными видами деятельности. Например, изучение романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» проходит с погружением в произведение. Студенты изучают роман не только в классе, но и вне образовательной организации. Для этого отобраны четыре фрагмента произведения, в изучении которых интегрированы спортивные виды деятельности (см. табл. 1).

Подобное изучение литературных произведений, при котором студенты становятся участниками событий, описанных в книге, позволяет им лучше понять героев, мотивы их поступков и в целом особенности жизни людей разных времен. Данная форма занятий интересна для обучающихся по специальности «Физическая культура», так как в ней присутствуют соревновательные элементы и есть возможность продемонстрировать свои физические навыки, что наиболее актуально для представителей данной специальности. Это способствует повышению интереса к предмету и более глубокому пониманию литературных произведений.

Подводя итоги, отметим, что важной составляющей в данной работе является заинтересованность самого преподавателя, его искреннее желание искать новые методы повышения и поддержания мотивации студентов к изучению правильной литературы и работа с ними в субъект-субъектном ключе. При этом задача администрации образовательной организации — создать благоприятный психологический климат в коллективе, что будет способствовать творчеству и поможет избежать профессиональной деформации преподавателя [11, с. 72]. Следующий момент, на который нужно обратить внимание, — это презентация своего продукта и его оценка, если повышение мотивации предполагается в процессе проектной деятельности студентов. При этом используются критерии оценки проектной деятельности, представленные в статье «Теоретические аспекты определения видов педагогических проектов» [8, с. 71]. Не менее важный момент состоит в том, что работа по повышению и поддержанию мотивации у студентов к изучению правильной литературы не должна ограничиваться рамками учебного предмета. Педагог должен показывать пример — читать правильную литературу и использовать этот опыт в ежедневной профессиональной практике.

В заключение подчеркнем, что предложенные решения способствуют повышению и поддержанию мотивации студентов к изучению правильной литературы, что помогает обучающимся педагогических колледжей в профессиональном становлении и развитии, при этом содействуя и развитию их компетенций в области информационной безопасности и — шире — обеспечения информационной безопасности государства в языковой сфере. Последнее положение является необходимым в современных реалиях, поскольку информационная война представляет настоящую угрозу русскому языку и всему народу.

Таблица 1

## Изучение романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» (для специальности «Физическая культура»)

Фрагменты произведения	Задачи занятия	Способ реализации занятия	Содержание занятия
Дуэль Безухова и Долохова	Рассмотреть дуэль в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» для понимания нравственного поведения человека из дворянской среды в XIX веке	Мастер-класс по дуэльному фехтованию XIX века	<ol style="list-style-type: none"> <li>Обсуждение дуэли.</li> <li>Показ спарринговых боев тренерами.</li> <li>Обучение владению дуэльной саблей XIX века.</li> <li>Экспурсе-лекция о контексте фехтования, артефактах холодного оружия и их значении не только для историков, но и для культуры в целом</li> </ol>
Первый бал Наташи Ростовой	Изучение построения взаимоотношений в обществе XIX века	Постановка бала XIX века (с изучением вальса и мазурки)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Знакомство с понятием «бал», видами балов, порядком их проведения.</li> <li>Демонстрация самых распространенных балльных танцев (вальс, мазурка).</li> <li>Обучение вальсу.</li> <li>Обучение мазурке.</li> <li>Инсценировка бала XIX века</li> </ol>
Ход Бородинского сражения	Воспитание любви к родной стране, ее истории	Театрализованная экскурсия по Бородинскому полю с квест-игрой	<ol style="list-style-type: none"> <li>Экскурсия «Славься ввек, Бородино!»</li> <li>Задания по экскурсии.</li> <li>Интерактивная часть: <ul style="list-style-type: none"> <li>– музей,</li> <li>– площадка между музеем и визит-центром,</li> <li>– березовая роща,</li> <li>– площадка возле визит-центра</li> </ul> </li> </ol>

<p>Образ крестьянства в романе</p>	<p>Образ крестьянской жизни в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>Дом крестьянского быта «Один день крестьянской жизни»</p>	<p>«– Встреча гостей (проведение старинного обряда встречи). – Знакомство с домом (дом – вселенная, дом – покровитель). – Вход в дом, определение социального статуса гостя (мужчина – женщина – ребенок, взрослый и др.), облачение в одежду крестьян. – Обход усадьбы. – Путешествие за околицу (изучение правил выбора места под строительство, обучение лозоходству — поиску воды). – Возвращение в дом (изучение русской печи, бытовых приспособлений, обучение крестьянским работам, выпеканию хлеба). – Обед из приготовленных своими руками блюд (обед по правилам крестьянской трапезы и “Домостроя”). – Изучение ремесел (мастер-класс и обучение: – для мужчин — рубка деревянного дома, – для женщин — прядение льна, плетение простых поясов или изготовление куклы-оберега). – Знакомство с лошадьми, обучение седловке, запряжке. – Топка самовара, чаепитие. – Переоблачение в свои одежды, прощание, отъезд» [3, с. 85]</p>
------------------------------------	---	--	--

## Список источников

1. Ананьев Б. Г. О проблемах современного человекознания. М.: Наука, 1977. 380 с.
2. Всё обо всех / Г. П. Шалаева [и др.]; науч. ред. В. В. Славкин. М.: Слово, 1996. Т. I. 479 с.
3. Годлевская Е. А., Крюкова Т. А. Формирование профессиональной компетентности будущих учителей в контексте организации проектной деятельности на этапе практической подготовки // Вестник МГПУ. Серия: Современный колледж. 2023. № 3 (7). С. 78–88.
4. Зуев Н. Н. Народные истоки поэзии С. Есенина: (к столетию со дня рождения) // Литература в школе. 1995. № 5. С. 15–23.
5. Информационная безопасность: учеб. пособие / С. В. Петров [и др.]. Новосибирск: АРТА, 2012. 296 с. (Безопасность жизнедеятельности).
6. Кравченко В. И. Графология: характер по почерку: учеб.-метод. пособие. СПб.: [б. и.], 2006. 92 с.
7. Методы психологического исследования / сост. З. А. Киреева. Курган: Изд-во Курганск. гос. ун-та, 2014. 187 с.
8. Сиденко А. С., Ширяева В. В. Теоретические аспекты определения видов педагогических проектов // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. 2022. № 4 (85). С. 64–74.
9. Смыслов Д. А. Психологическая графология. Проективный метод диагностики личности: монография. М.: ЦПИ МРСЭИ, 2016. 575 с.
10. Хуторской А. В. Биографический метод Л. Н. Хуторской // Вестник Института образования человека. 2015. № 2. С. 12–28.
11. Ширяева В. В. Модель профессиональной деформации педагогов дополнительного образования детей // Инновационные проекты и программы в образовании. 2018. № 6. С. 67–73.
12. Шубникова-Гусева Н. И. С. А. Есенин в жизни и творчестве. М.: Русское слово, 2019. 112 с.

## References

1. Ananyev, B. G. (1977). *On the problems of modern human knowledge*. Moscow: Nauka. 380 p. (In Russ.).
2. Shalaeva, G. P., Kashinskaya, L. V., Kolyadich, T. M., & Sitnikova, V. P. *Everything about everyone*. (1996). Vol. I. Scientific ed. V. V. Slavkin. Moscow: Slovo. 479 p. (In Russ.).
3. Godlevskaya, E. A., & Kryukova, T. A. (2023). Formation of professional competence of future teachers in the context of the organization of project activities at the stage of practical preparation. *MCU Journal of Modern College*, 3(7), 78–88. (In Russ.).
4. Zuev, H. H. (1995). The folk origins of S. Yesenin's poetry: (to the centenary of his birth). *Literature at school*, 5, 15–23. (In Russ.).
5. Petrov, S. V., Slinkova, I. P., Garner, V. V., & Kislyakova, P. A. (2012). *Information security. Textbook*. Novosibirsk: ARTA. 296 p. (Life Safety). (In Russ.).
6. Kravchenko, V. I. (2006). *Graphology: character by handwriting*. Educational and methodical manual. Saint-Petersburg. 92 p. (In Russ.).

7. *Methods of psychological research*. Comp. Z. A. Kireeva. Kurgan: Publishing House of Kurgan State University, 2014. 187 p. (In Russ.).
8. Sidenko, A. S., & Shiryaeva, V. V. (2022). Theoretical aspects of determining the types of pedagogical projects. *Municipal education: innovations and experiment*, 4(85), 64–74. (In Russ.).
9. Smyslov, D. A. (2016). *Psychological graphology. The projective method of personality diagnostics*. Monograph. Moscow: CPI MRSEI. 575 p. (In Russ.).
10. Khutorsky, A. V. (2015). The biographical method of L. N. Khutorskoy. *Bulletin of the Institute of Human Education*, 2, 12–28. (In Russ.).
11. Shiryaeva, V. V. (2018). Model of professional deformation of teachers of additional education of children. *Innovative Projects and Programs in Education*, 6, 67–73. (In Russ.).
12. Shubnikova-Guseva, N. I. (2019). *S. A. Yesenin in life and work*. Moscow: Russian Word. 112 p. (In Russ.).