



УДК 377.3:78

DOI: 10.25688/2782-6597.2024.9.1.6

А. С. Платонов

Костромской областной музыкальный колледж,

Кострома, Российская Федерация

E-mail: platonovaleksandr2016@yandex.ru

Образовательная среда музыкального колледжа и ее влияние на качество подготовки будущих работников сферы культуры

Аннотация. Образовательная среда любого образовательного учреждения является сложной системой взаимодействия различных факторов, влияющих в конечном итоге на уровень освоения образовательной программы и сформированность личности выпускника. Особенную значимость образовательная среда приобретает для образовательных учреждений культуры, в частности музыкальных колледжей, студенты которых в процессе обучения должны достичь определенного культурного уровня, стать ее носителями. В работе раскрываются те факторы среды, которые характерны для российского музыкального колледжа; описываются проблемы, характерные для учебных заведений такого типа; формулируются условия, при которых образовательная среда музыкального колледжа будет в полной мере способствовать научению профессионала и воспитанию человека культуры.

Цель статьи: уточнить содержание понятия «образовательная среда музыкального колледжа», выявить его компоненты; сформулировать основные подходы к организации образовательного процесса в музыкальном колледже.

Методология и методы: анализ научно-педагогической литературы, анализ функционирования образовательных организаций, эмпирический анализ.

Основные результаты исследования: выявлено, что содержание понятия «образовательная среда музыкального колледжа» включает в себя три компонента: средовой, дидактический и социокультурный, — и определено их содержание; выявлены основные принципы организации образовательного процесса с учетом образовательной среды музыкального колледжа.

Научная новизна. Образовательная среда музыкального колледжа выделена в отдельную категорию, определены ее отличия и составляющие компоненты.

Практическая значимость. Материалы статьи могут быть использованы в работе музыкальных колледжей при определении факторов образовательной среды, влияющих на качество подготовки выпускников.

Ключевые слова: музыкальный колледж; образовательная среда; воспитание; культура.

UDC 377.3:78

DOI: 10.25688/2782-6597.2024.9.1.6

A. S. Platonov

Kostroma Regional Music College,
Kostroma, Russian Federation
E-mail: platonovaleksandr2016@yandex.ru

The educational environment of the music college and its impact on the quality of training of future cultural workers

Abstract. The educational environment of any educational institution is a complex system of interaction of various factors that ultimately affect the level of development of the educational program and the formation of the graduate's personality. The educational environment is of particular importance for educational institutions of culture, in particular, music colleges, whose students must reach a certain cultural level in the learning process and become its bearers. The paper describes the environmental factors that are characteristic of the Russian music college, describes the problems typical of educational institutions of this type, and formulates the conditions under which the educational environment of the music college will fully contribute to the teaching of a professional and the upbringing of a person of culture

The purpose of the article is to clarify the content of the concept of «Educational environment of a music college», to identify its components, to formulate the main approaches to the organization of the educational process in a music college.

Methodology and methods: analysis of scientific and pedagogical literature; analysis of the functioning of educational organizations, empirical analysis.

The main results of the study: it was revealed that the content of the concept of «Educational environment of a music college» includes three components: environmental, didactic and socio-cultural, their content is determined, the basic principles of the organization of the educational process taking into account the educational environment of a music college are revealed.

Scientific novelty. The educational environment of the music college is allocated into a separate category its differences and components are determined.

Practical relevance. The materials of the article can be used in the work of music colleges in determining the factors of the educational environment that affect the quality of graduate training.

Keywords: college of music; educational environment; upbringing; culture.

Музыкальное воспитание — это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание Человека.

В. А. Сухомлинский

Образовательная среда учреждения профессионального образования — сложное и многогранное понятие, характеризующее не только условия, в которых протекает учебно-воспитательный процесс, но и сложную систему взаимоотношений, традиций, моделей поведения, которые непосредственно влияют на выпускника, формируют его как личность и как профессионала.

Начало изучения образовательной среды относится к первой половине XX века и связано с такими исследователями, как П. П. Блонский, В. Н. Шулгин, С. С. Моложавый и другие, которые сформулировали концепцию педагогики среды, ставшую одной из теоретических основ отечественной педагогики и остающуюся таковой до настоящего времени. По мнению П. П. Блонского [2], именно социальная среда, коммуникативное пространство, в котором развивается человек, формирует его как личность. В этот же исторический период влияние среды на формирование нового человека стало предметом не только теоретического изучения, но и практических экспериментов по созданию новых моделей образования.

Одна из наиболее известных концепций образовательной среды и ее типологизация принадлежат Янушу Корчаку, который выделяет идеологическую, догматическую, профессиональную, потребительскую образовательную среду и описывает их влияние на формирование личности человека [4].

Образовательную среду с точки зрения эколого-личностного подхода современный ученый-психолог В. А. Ясвин рассматривает как систему влияний и условий формирования личности по заданному образцу, которая определяет варианты для ее развития, содержащиеся в социальном и предметно-пространственном социуме [9].

В работах В. В. Рубцова дается определение образовательной среде как системе воспитательно-обучающих действий, проявляющихся открыто и скрыто. Ученый рассматривает следующие элементы образовательной среды: социально-психологическую структуру, психологический микроклимат, психологические характеристики учащихся [7].

В. И. Слободчиков разработал антрополого-психологическую модель, основу которой составляет взаимодействие участников образовательного процесса [8].

А. А. Деркач и И. О. Соловьев раскрывают понятие образовательной среды как процесса деятельности личности, ее взаимодействия с окружающим миром, в которой субъектами выступают различные люди со своим вероисповеданием, культурой, политическими убеждениями. Эта среда будет являться тем ресурсом, который формирует весь жизненный путь человека, его основные ценности

и идеалы [3]. Современный этап изучения и осмысления образовательной среды строится преимущественно на основании системно-деятельностного подхода (базирующегося на теоретических разработках Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, Д. Б. Эльконина и других авторов), который признан ведущим в отечественной педагогике и включает в себя такие аспекты, как саморазвитие и непрерывное образование обучающегося, проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся; активная учебно-познавательная деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В рамках системно-деятельностного подхода образовательная среда (в том числе образовательная среда конкретной образовательной организации) рассматривается не только как окружение (совокупность объектов), в котором развивается деятельность учащихся (игровая, учебная, трудовая, деятельность общения), но и как условие этой деятельности, определяющее ее характер, особенности, темп и даже конечный результат.

Если говорить о специфике образовательной среды музыкального колледжа, то отдельных работ на эту тему в отечественной научной практике совсем немного, и они, как правило, посвящены отдельным ее аспектам (например, в статье А. М. Кунициной раскрывается воспитательный потенциал елецкой рояльной гармонии в рамках культурно-образовательной среды музыкального учебного заведения [5]).

В нашей работе, говоря об образовательной среде музыкального колледжа, мы подразумеваем под ней комплексную многофакторную среду, предоставляющую обучающемуся возможность для развития в первую очередь как многогранной культурной личности, способной к самостоятельной творческой деятельности во взаимодействии с однокурсниками, преподавателями и концертмейстерами.

В структуре образовательной среды мы выделяем следующие ключевые компоненты:

1. Средовой (пространственно-предметный) компонент, включающий в себя все существенные особенности географии и архитектуры, в которых реализуется музыкальное образование: географическое расположение учебного заведения (конкретный субъект Федерации и город, здание, помещения со своими архитектурными особенностями, планировочными решениями, историко-архитектурной средой), сложившаяся региональная культура, отношение к музыкальному образованию. Как показали наши исследования музыкальных учебных заведений в различных регионах, наличие глубоких традиций профильного образования, расположение учебного заведения в приспособленных, соответствующим образом оборудованных и оснащенных зданиях, имеющих, помимо учебного оборудования в рамках федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС), определенный стиль, дизайн, позволяют учащимся чувствовать

свою значимость, формируют чувство причастности к искусству, позволяют раскрыть себя не только как профессионала, но и как преемника культурной традиции.

2. Дидактический (информационно-образовательный) компонент — особенности организации образовательного процесса в конкретном музыкальном колледже. Относительная (по сравнению с другими специальностями) малочисленность (как правило, не более одного в регионе и наличие не в каждом регионе) и, как следствие, во многом автономность и закрытость создают условия для формирования в каждом учебной заведении индивидуальных условий реализации образовательного процесса, принципов, форм и методов организации учебной и внеучебной работы. Тем более что современные ФГОС подразумевают свободу в организации учебного и воспитательного процесса, практически не регламентируют соотношение нагрузки в рамках циклов и уж тем более не решают, на каких инструментах играют учащиеся, по какой методике происходит их обучение.

3. Социокультурный (социально-психологический) компонент — особенности взаимодействия студентов, преподавателей, концертмейстеров в рамках образовательного процесса. Музыкальное образование, как и любое творческое, несводимое просто к набору профессиональных компетенций образование, особенно зависимо от конкретных наставников, из предпочтений, стиля выстраивания профессиональных и личных коммуникаций с коллегами и обучающимися, что создает определенную, в каждом случае уникальную атмосферу и морально-психологический климат, как мотивирующий на саморазвитие, творчество, достижения, так и, наоборот, деморализующий обучающихся.

Задачей руководителя колледжа является учет всех перечисленных компонентов, оценка их влияния на учебно-воспитательный процесс, а также целенаправленное воздействие на них в целях достижения желаемых образовательных результатов.

В то же время, говоря о возможностях развития студента в рамках образовательной среды, необходимо определить, что он из себя представляет изначально, каким приходит в музыкальный колледж, к чему он готов, а к чему нет, от этого зависит, как и каким образом на него окажет влияние среда и окажет ли вообще.

Проведенные наблюдения и входная диагностика абитуриентов и первокурсников показывают, что за последнее время портрет молодого человека, приходящего на обучение по специальностям, связанным с музыкальным образованием, существенно изменился. Фактически мы имеем дело с совершенно иными обучающимися, нежели те, с которыми мы работали еще десятилетие назад. Сегодняшнего студента отличает достаточно низкий уровень предпрофессиональной подготовки по профильным дисциплинам и предметам музыкально-теоретического цикла (сольфеджио, гармония, элементарная

теория музыки, музыкальная литература), наблюдается тенденция по снижению общекультурного уровня, навыков общения, слушания, упорности и трудолюбия.

По нашему мнению, это связано как с общей тенденцией ухудшения таких показателей в молодежной среде, так и со снижением требований на вступительных экзаменах в музыкальные учебные заведения, сопряженным, в свою очередь, с уменьшением числа поступающих. Реальность такова, что даже по конкурсу в музыкальный колледж порой проходят абитуриенты вообще без начального музыкального образования, без знаний элементарной нотной грамоты. Более 20 % студентов, зачисленных на первый курс, не имели ранее никакого опыта игры на музыкальных инструментах, многие не имеют базовых данных и способностей для занятий музыкой (музыкальный слух, чувство ритма и т. д.).

Но еще более сложным для дальнейшей работы являются воспитанные качества личности — эгоизм, низкий уровень коммуникативной культуры и навыков работы в коллективе, неорганизованность, отсутствие трудолюбия и самодисциплины. Возможно, менее значимые для других программ подготовки специалистов среднего звена, в музыкальном образовании эти особенности неприемлемы, они не сочетаются с будущей профессиональной деятельностью работника культуры.

В этих условиях на образовательную среду музыкального колледжа ложится дополнительная нагрузка и ответственность по существенному переформатированию, изменению уже сложившейся личности, привитию ей ценностей, которые заключены в музыкальном образовании, формированию молодой творческой интеллигенции — будущих деятелей культуры, искусства, науки, образования, литературы, будущих журналистов, музыкальных критиков, музыкантов-исполнителей, музыкантов-педагогов.

Для этого образовательная среда музыкального колледжа в рамках выделенных нами компонентов должна обладать рядом особых характеристик.

В части архитектуры и планировки музыкальный колледж должен стремиться к классическому стилю и, если это невозможно относительно самого здания, внутренние пространства могут быть решены с учетом этих пожеланий: отделка выполнена в спокойных тонах, с использованием классических материалов или их имитацией (дерево, панели на основе дерева), обеспечено наличие большого количества помещений со звукоизоляцией, наглядные материалы (портреты, плакаты, стенды) соответствовать музыкальной тематике (история композиторов, исполнителей, музыкальных инструментов). Обязательным должно стать упоминание местной музыкальной и фольклорной традиции, особенностей музыкального исполнения на конкретной территории, в регионе, сохранение имеющихся традиций и включение их в общую образовательную среду музыкального колледжа. В этой связи

интересен опыт Елецкого музыкального колледжа, который в своей работе использует традиционный воспитательный потенциал елецкой рояльной гармонии: «Те возможности, средства, факторы, которые могут быть использованы в реализации высших духовных, нравственных, эстетических и патриотических ценностей в деятельности студентов музыкального колледжа при изучении регионального музыкального фольклора, связанного с исполнением на елецкой рояльной гармонии и с созданием самого инструмента как произведения искусства» [5, с. 109].

В дидактической части музыкальное образование в колледже должно, по нашему мнению, отвечать следующим принципам:

– *открытости* — каждый студент музыкального колледжа планирует и реализует свою уникальную образовательно-профессиональную траекторию во взаимодействии с колледжем и внешней средой;

– *профессиональной ориентации* (включение студентов в музыкальную, творческую деятельность) — студент музыкального колледжа с первого курса ориентируется на достижение самых высоких профессиональных результатов, продолжение музыкального образования в консерватории;

– *раннего вхождения студентов в художественно-эстетическую деятельность* — это способствует эстетическому развитию, социальной адаптации студентов, мотивации познавательной и творческой активности;

– *целостности* — образовательный процесс (его организационные, методические и содержательные аспекты) должен рассматриваться как непрерывно развивающаяся деятельность студента и преподавателя по освоению определенной области музыкального искусства;

– *комплексности* — образовательный процесс интегрирует содержание (взаимосвязи предметных областей), формы, методы и технологии, результаты музыкального обучения и воспитания;

– *последовательности* — определение логики образовательного пространства по этапам с учетом целесообразных функций каждой ступени и прогнозированием результатов;

– *вариативности* — свобода выбора различных вариантов образовательных программ, модулей, технологий, дифференцированных по содержанию в зависимости от возраста, исходного уровня развития, индивидуальных особенностей, специальных способностей, интересов и потребностей студентов и преподавателей.

В части социокультурного компонента музыкальный колледж должен представлять собой коммуникативное пространство прежде высокой культуры. Здесь ведущую роль приобретают культурно-образовательные традиции музыкального колледжа, система воспитательной работы, личность преподавателя, способного понять, поддержать и направить студента в правильное русло, гражданская позиция администрации колледжа, поддержка и участие семьи студента [1].

Для формирования соответствующей образовательной среды музыкального колледжа необходимо обеспечить планирование и проведение следующих мероприятий:

- анкетирование студентов с целью выявить особенности их личности, те культурные и профессиональные дефициты, с которыми они приходят на обучение по музыкальным специальностям;
- разработка и реализация воспитательной концепции музыкального колледжа в целях духовно-нравственного воспитания личности студентов;
- разработка и реализация психолого-акмеологической концепции музыкального колледжа в целях гармоничного развития личности студентов;
- осуществление дополнительного непрерывного культурологического образования и просвещения обучающихся, организация и проведение культурологических лекций, тренингов и мастер-классов для студентов;
- разработка предложений по созданию в музыкальных колледжах России психолого-акмеологических центров для студентов, способствующих развитию психически и психологически здоровых молодых людей, высококультурной молодежи как основы национального человеческого потенциала [6].

Это будет способствовать успешному осуществлению прогрессивных преобразований в системе среднего профессионального образования для музыкальных колледжей и позволит:

- содействовать приоритетному развитию интеллектуальной, этической, эстетической, духовно-нравственной культуры как основы российского общества;
- объективно оценить, грамотно и эффективно направлять специалистов в сфере искусства и культуры, анализировать результаты их практической деятельности не только как профессионалов в конкретном деле, но и как носителей культуры;
- создавать благоприятные моральные, психологические условия, материально стимулировать специалистов сферы культуры и искусства и поддерживать социальный статус, место и положение в обществе.

В заключение отметим, что образовательная среда музыкального колледжа является сложной системой, динамически изменяющейся во времени. В коллектив вливаются новые педагоги, каждый год приходят новые студенты, но, в отличие от других специальностей, основное содержание образовательного процесса остается во многом неизменным, появление новых технических средств практически не влияет на основной учебный процесс, который выстроен по классическим канонам взаимодействия исполнителя с инструментом, человека с аудиторией.

Именно в таких условиях, в глубоко традиционной системе, осуществляется передача культурного наследия следующему поколению, воспитание граждан, любящих свою малую Родину, свое дело. И сохранение, и развитие этой системы зависят от педагогов, концертмейстеров, администрации

образовательных учреждений, их профессионализма, их человеческой и гражданской позиций. Выстроенная атмосфера доверия, взаимной поддержки, признания права таланта на развитие, старания и прилежания — на поддержку, но при этом нетерпимости к любым проявлениям грубости, бескультурья, взаимного неуважения — условие дальнейшей успешной работы музыкального колледжа как важной составляющей в общегосударственной задаче воспитания здорового поколения.

Список источников

1. Белозерцев Е. П., Щербакова И. Б. Культурно-образовательная среда провинции и здоровый образ жизни студента (теоретико-методологический аспект). Воронеж: Типография им. И. А. Болховитинова, 2016. 230 с.
2. Блонский П. П. Избр. пед. произв. М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1961. 695 с.
3. Деркач А. А., Соловьев И. О. Акмеологическая среда высшей школы. М.: Научная книга, 2007. 130 с.
4. Корчак Я. Педагогическое наследие. М.: Логос, 1991. 214 с.
5. Куницына А. М. Воспитательные традиции исполнительского фольклора (на примере елецкой рояльной гармоники) // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. 2007. № 6(50). С. 62–67.
6. Платонов А. С. Профессиональная самореализация педагогов ДШИ: самооценка результативности // Социализация в глобальном мире: вызовы современности: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф., Калуга, 20–21 мая 2021 г. Калуга: КГУ им. К. Э. Циолковского, 2021. С. 146–160.
7. Рубцова В. В., Поливанова Н. И. Образовательная среда школы как фактор психического развития учащихся. М.; Обнинск: ИГ–СОЦИН, 2007. 288 с.
8. Слободчиков В. И. О понятии образовательной среды в концепции развивающего образования. М.: Эксплицентр РОСС, 2000. 230 с.
9. Ясвин В. А. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. М.: Смысл, 2001. 365 с.

References

1. Belozertsev, E. P., & Shcherbakova, I. B. (2016). *The cultural and educational environment of the province and the healthy lifestyle of a student (theoretical and methodological aspect)*. Voronezh: I. A. Bolkhovitinov Printing House. 230 p. (In Russ.).
2. Blonsky, P. P. (1961). *Selected pedagogical works*. Moscow: Publishing House of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR. 695 p. (In Russ.).
3. Derkach, A. A., & Solovyov, I. O. (2007). *The acmeological environment of higher education*. Moscow: Scientific book. 130 p. (In Russ.).
4. Korczak, Ya. (1991). *Pedagogical heritage*. Moscow: Logo. 214 p. (In Russ.).
5. Kunitsyna, A. M. (2007). Educational traditions of performing folklore (on the example of the Yelets piano harmonica). *Tambov University Review. Series: Humanities*, 6(50), 62–67. (In Russ.).
6. Platonov, A. S. (2021). Professional self-realization of teachers of secondary school: self-assessment of effectiveness. *Socialization in the global world: challenges of our time*

(pp. 146–160). Collection of materials of a scientific and practical conference, Kaluga, May 20–21, 2021. Kaluga: K. E. Tsiolkovsky KSU. (In Russ.).

7. Rubtsova, V. V., & Polivanova, N. I. (2007). *The educational environment of the school as a factor in the mental development of students*. Moscow, Obninsk: IG–SOCIN. 288 p. (In Russ.).

8. Slobodchikov, V. I. (2000). *On the concept of the educational environment in the concept of developing education*. Moscow: Ekopsicentr ROSS. 230 p. (In Russ.).

9. Yasvin, V. A. (2001). *Educational environment: from modeling to design*. Moscow: Smysl. 365 p. (In Russ.).