

# ВЕСТНИК МГПУ.

СЕРИЯ «СОВРЕМЕННЫЙ КОЛЛЕДЖ».

MCU JOURNAL  
OF MODERN COLLEGE

№ 1 (13)

Научный журнал / SCIENTIFIC JOURNAL

Издается с 2022 года  
Выходит 4 раза в год

Published since 2022  
Quarterly

Москва  
2025

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

**Реморенко И. М.**

председатель

ректор ГАОУ ВО МГПУ, доктор педагогических наук, доцент, почетный работник общего образования Российской Федерации, член-корреспондент РАО

**Рябов В. В.**

заместитель председателя

президент ГАОУ ВО МГПУ, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент РАО

**Геворкян Е. Н.**

заместитель председателя

первый проректор ГАОУ ВО МГПУ, доктор экономических наук, профессор, академик РАО

**Агранат Д. Л.**

заместитель председателя

проректор по учебной работе ГАОУ ВО МГПУ, доктор социологических наук, доцент

## РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

**Силкин Р. С.**

главный редактор

кандидат педагогических наук, доцент, МГПУ (Москва, Россия)

**Обоева С. В.**

заместитель главного редактора

кандидат педагогических наук, МГПУ (Москва, Россия)

**Блинов В. И.**

**Богданова Т. Г.**

**Вачкова С. В.**

**Гринишкун В. В.**

доктор педагогических наук, ФИРО РАНХиГС (Москва, Россия)

доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)

доктор педагогических наук, доцент, МГПУ (Москва, Россия)

доктор педагогических наук, профессор, академик РАО, МГПУ (Москва, Россия)

**Иоффе А. Н.**

**Исаев Е. И.**

**Ишимуратова Е. М.**

доктор педагогических наук, МГПУ (Москва, Россия)

доктор психологических наук, профессор, МГППУ (Москва, Россия)

кандидат педагогических наук, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования Белорусского государственного педагогического университета им. М. Танка (Минск, Беларусь)

**Кепалайт А. П.**

кандидат психологических наук, доцент, член Литовской ассоциации психологии А. Адлера, Университет им. Витаутаса Великого (Каунас, Литва)

**Кондаков А. М.**

доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, МГПУ (Москва, Россия)

**Кравцов Г. Г.**

доктор психологических наук, профессор кафедры ЮНЕСКО МГППУ (Москва, Россия)

**Кравцов Л. Г.**

кандидат психологических наук, МГПУ (Москва, Россия)

**Кудрявцев В. Т.**

доктор психологических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)

**Левченко И. Ю.**

доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)

**Лобжанидзе А. А.**

доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)

**Львова А. С.**

доктор педагогических наук, доцент, МГПУ (Москва, Россия)

**Михайлова Н. Н.**

доктор педагогических наук, Высшая школа народных искусств (академия) (Москва, Россия)

**Мудрик А. В.**

доктор педагогических наук, член-корреспондент РАО, профессор, МПГУ (Москва, Россия)

**Найбауэр А. В.**

кандидат педагогических наук, МГПУ (Москва, Россия)

**Потемкина Т. В.**

доктор педагогических наук, профессор, НИТУ МИСиС (Москва, Россия)

**Приходько О. Г.**

доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)

**Резаков Р. Г.**

доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)

**Сергеев И. С.**

доктор педагогических наук, ФИРО РАНХиГС (Москва, Россия)

**Ушакова Е. В.**

кандидат психологических наук, МГПУ (Москва, Россия)

**Филипович С.**

доктор психологических наук, профессор, Университет Нови-Сад (Нови-Сад, Сербия)

**Чозгиян О. П.**

кандидат педагогических наук, МГПУ (Москва, Россия)

**Яковлева И. М.**

доктор педагогических наук, профессор, МГПУ (Москва, Россия)

## EDITORIAL COUNCIL:

<b>Remorenko Igor</b> chairman	Rector of Moscow City University, Doctor of Education Sciences, Associate Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Education (Moscow, Russia)
<b>Ryabov Viktor</b> deputy chairman	President of Moscow City University, Doctor of Historical Science, Professor, Corresponding Member of the Russian Academy of Education (Moscow, Russia)
<b>Gevorkyan Elena</b> deputy chairman	First Vice-Rector of Moscow City University, Doctor of Sciences in Economics, Professor, Academician of the Russian Academy of Education (Moscow, Russia)
<b>Agranat Dmitry</b> deputy chairman	Vice-Rector for Academic Affairs of Moscow City University, Doctor of Social Sciences, Associate Professor, Senior Research Fellow (Moscow, Russia)

## EDITORIAL BOARD:

<b>Silkin Roman</b> editor-in-chief	PhD in Pedagogy, Associate Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Oboeva Svetlana</b> deputy editor-in-chief	PhD in Pedagogy, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Blinov Vladimir</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA) (Moscow, Russia)
<b>Bogdanova Tamara</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Vachkova Svetlana</b>	Doctor of Education Sciences, Associate Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Grinshkun Vadim</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Full member of the Russian Academy of Education, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Ioffe Andrei</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Isayev Evgeny</b>	Doctor of Psychology, Professor, Moscow State University of Psychology & Education (Moscow, Russia)
<b>Ishmuratova Elena</b>	PhD in Pedagogy, Associate Professor, Department of Special Pedagogy, Institute of Inclusive Education, M. Tank Belarusian State Pedagogical University (Minsk, Belarus)
<b>Kepalaite Albina</b>	PhD in Psychology, Associate Professor, Member of Lithuanian Association A. Adler, Vytautas Magnus University in Kaunas (Kaunas, Lithuania)
<b>Kondakov Alexander</b>	Doctor of Education Sciences, corresponding member of the Russian Academy of Education, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Kravtsov Gennady</b>	Doctor of Philosophy Sciences, Professor of UNESCO Chair, Moscow State University of Psychology and Education (Moscow, Russia)
<b>Kravtsov Lev</b>	PhD in Psychology, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Kudryavtsev Vladimir</b>	Doctor of Psychology, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Levchenko Irina</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Lobjanidze Alexander</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)
<b>Lvova Anna</b>	Doctor of Education Sciences, Associate Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Mikhailova Natalia</b>	Doctor of Education Sciences, High School of Folk Arts (academy) (Moscow, Russia)
<b>Mudrik Anatoly</b>	Doctor of Education Sciences, Full member of the Russian Academy of Education, Moscow Pedagogical State University (Moscow, Russia)
<b>Naibauer Albina</b>	PhD in Pedagogy, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Potemkina Tatiana</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, NUST MISIS (Moscow, Russia)
<b>Prikhodko Oksana</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Resakov Ravil</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Sergeev Igor</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Russian Presidential Academy of National Economy and Public Administration (RANEPA) (Moscow, Russia)
<b>Ushakova Elena</b>	PhD in Psychology, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Filipović Sanja</b>	Doctor of Psychology, Professor, University of Novi Sad (Novi Sad, Serbia)
<b>Chozgiyan Olga</b>	PhD in Pedagogy, Moscow City University (Moscow, Russia)
<b>Yakovleva Irina</b>	Doctor of Education Sciences, Professor, Moscow City University (Moscow, Russia)

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Обновление содержания СПО**

Годлевская Е. А., Крюкова Т. А. Практикум по организации профессиональной подготовки будущих учителей в области преподавания предмета «Окружающий мир» в начальной школе.....	6
Дугин М. А. Значимость формирования читательской грамотности детей младшего школьного возраста как базового навыка функциональной грамотности .....	14

### **Современные технологии подготовки кадров**

Григорян Л. С. Фразовые глаголы в действии: упрощение общения на английском .....	23
---	----

### **Психологическое сопровождение обучающихся**

Гурьянычева Н. Ю., Попова К. И. Траектория профессионального роста как средство самопознания будущих учителей начальных классов .....	33
---	----

### **СПО: история и современность**

Медкова Е. С. Народная игрушка как модель мироустройства: философский, культурологический и педагогический аспекты (на примере гороховецкой игрушки-каталки) .....	43
--	----

### **Авторы «Вестника МГПУ. Серия «Современный колледж»,**

2025, № 1 (13).....	63
---------------------	----

Требования к оформлению статей.....65

## CONTENTS

### **Content Update SPO**

Godlevskaya E. A., Kryukova T. A. Workshop on the organization of professional training of future teachers in the field of teaching the subject “The world around us” in primary school.....	6
Dugin M. A. The importance of developing reading literacy in primary school children as a basic skill of functional literacy .....	14

### **Modern Technologies of Personnel Training**

Grigoryan L. S. Phrasal Verbs in Action: Simplifying communication in English .....	23
---	----

### **Psychological Support of Students**

Guryanycheva N. Y., Popova K. I. Professional growth trajectory as a means of self-knowledge of future primary school teachers .....	33
--	----

### **SPO: History and Modernity**

Medkova E. S. Folk toy as a model of the world order: philosophical, cultural and pedagogical aspects (using the example of the gorokhovets wheelchair toy) .....	43
---	----

### **Authors of the MCU Journal of Modern College, 2025, № 1 (13)**

Requirements for Style of Articles.....	65
---	----



# Обновление содержания СПО | Content Update SPO

УДК 371; 373  
DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-6-13

Е. А. Годлевская<sup>(1)</sup>, Т. А. Крюкова<sup>(2)</sup>

<sup>(1)</sup> Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: godlevskaya@mgpu.ru

<sup>(2)</sup> Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: kryukovata@mgpu.ru

## Практикум по организации профессиональной подготовки будущих учителей в области преподавания предмета «Окружающий мир» в начальной школе

**Аннотация.** В статье описаны актуальные проблемы, связанные с подготовкой педагогических кадров для начальной школы в системе среднего педагогического образования (далее — СПО), в условиях школы двадцать первого века. Проведен анализ изменений, касающихся как системы подготовки будущих учителей начальных классов, так и собственно программ школьного обучения на начальном этапе. Рассмотрены содержание и этапы формирования профессиональных компетенций будущего учителя начальной школы в системе СПО в рамках изучения междисциплинарного курса в системе естественно-научного образования.

Делается вывод о том, что практико-ориентированный и междисциплинарный подходы создают образовательную развивающую среду, создающую условия для подготовки студентов педагогических колледжей к профессиональной деятельности в начальной школе в условиях реализации ФГОС НОО нового поколения.

**Цель статьи:** выявление особенностей организации профессиональной подготовки студентов педагогических колледжей (будущих учителей начальной классов) в процессе преподавания дисциплины «Окружающий мир» в условиях ФГОС НОО и ФГОС СПО нового поколения.

**Методология и методы.** Методологическую основу статьи составляют труды Е. С. Балашовой, Н. В. Громовой, Т. В. Матвеенко. Методы: ретроспективный анализ

научно-педагогической литературы; системно-функциональный анализ педагогического опыта.

*Основные результаты исследования.* Раскрыты особенности поэтапной работы по формированию практических умений и практической готовности к профессиональной деятельности студентов в процессе реализации видов организационной деятельности на занятиях курса «Теория и методика обучения предмету “Окружающий мир”».

*Научная новизна.* Описан поэтапный процесс реализации подходов к организации профессиональной практической подготовки будущих учителей в области освоения вида профессиональной деятельности и преподавания предмета «Окружающий мир» в начальной школе.

*Практическая значимость.* В статье описываются условия организации образовательного процесса, направленного на формирование у будущих учителей начальных классов умения конструировать методическое сопровождение урока по окружающему миру в начальной школе. Подчеркивается последовательность и поэтапность процесса формирования профессиональных компетенций и готовности студентов к практической деятельности в области вида профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** методическая копилка; методический продукт; педагогическая готовность; профессиональная деятельность педагога; профессиональная компетенция; профессиональная подготовка будущих учителей; учебный предмет «Окружающий мир» в начальной школе.

UDC 371; 373

DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-6-13

**E. A. Godlevskaya<sup>(1)</sup>, T. A. Kryukova<sup>(2)</sup>**

<sup>(1)</sup> Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: godlevskaya@mgpu.ru

<sup>(2)</sup> Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: kryukovata@mgpu.ru

## **Workshop on the organization of professional training of future teachers in the field of teaching the subject “The world around us” in primary school**

**Abstract.** The article describes the current problems related to the preparation of future college teachers for professional activity at the present stage. The analysis of aspects affecting professional preparedness is carried out, and key areas that require attention from educational institutions, pedagogical communities and the state are identified. In addition, some stages of the formation of professional competencies of the future primary school specialist in the process of improving the professional readiness of students in the vocational education system as part of the study of an interdisciplinary course in the system of natural

science education are considered, in order to provide key knowledge, skills and understanding of how to work effectively in a modern educational environment.

*Purpose.* identification of the features of the organization of professional training of future primary school teachers in teaching the discipline “The world around us” in the conditions of the Federal State Educational Standard of a new generation.

*Methodology and methods.* The methodological basis of the article is the works of E. S. Balashova, N. V. Gromova, T. V. Matveenko. Methods: retrospective analysis of scientific and pedagogical literature; system-functional analysis of pedagogical experience.

*The main results of the study.* The features of step-by-step work on the formation of practical skills and practical readiness for professional activity of students in the process of implementing types of organizational activities in the classroom of the course “Theory and methodology of teaching the subject “The world around” are revealed.

*Scientific novelty.* A step-by-step process of implementing approaches to the organization of professional practical training of future teachers in the field of mastering the type of professional activity and teaching the subject “The world around” in primary school is described.

*Practical relevance.* The article describes the conditions for the organization of the educational process aimed at developing the ability of future primary school teachers to design methodological support for a lesson on the world around them in primary school. The sequence and step-by-step nature of the process of formation of professional competencies and students' readiness for practical activities in the field of professional activity are emphasized.

**Keywords:** methodological bank; methodological product; pedagogical readiness; professional activity of a teacher; professional competence; professional training of future teachers; the educational subject “The world around” in elementary school.

**С**одержание программы курса «Теория и методика обучения предмету “Окружающий мир”» условно представлено тремя направлениями: изучение и анализ теоретической составляющей междисциплинарного курса, практическое применение полученных знаний и умений при решении практических кейсов и демонстрация в процессе производственной практики пробных уроков с последующим самоанализом. Особое внимание уделяется отработке практических умений при формировании профессиональных компетенций начинающего учителя начальных классов. Рассмотрим виды организационной деятельности в процессе формирования некоторых профессиональных компетенций на занятиях курса «Теория и методика обучения предмету “Окружающий мир”».

Целью профессиональной подготовки будущего специалиста, особенно в условиях реализации деятельностного подхода обучения, является создание условий по организации образовательного процесса, направленного на формирование умения конструировать методическое сопровождение урока по окружающему миру в начальной школе. Прежде всего выявим особенности формирования профессиональных компетенций через реализацию тем междисциплинарного курса.

*Профессиональные компетенции<sup>1</sup>:*

1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

1.4. Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся.

Тема междисциплинарного курса «Теория и методика обучения предмету “Окружающий мир”»: «Урок окружающего мира (предметная область “Естествознание”) в начальной школе, требования к организации учебной деятельности на уроке. Воспитательные и развивающие возможности уроков окружающего мира (предметная область “Естествознание”) в начальной школе».

Предварительно студенты анализируют теоретический материал, выделяют особенности структуры урока «Открытие нового знания» в условиях реализации деятельностного подхода обучения, конструируют цель и формулируют задачи к уроку, выявляют нюансы методического сопровождения темы. На занятиях студентам предлагается цикл практических кейсов с последовательными взаимосвязанными друг с другом заданиями.

*Практический кейс  
«Демонстрация и анализ видеоурока  
по окружающему миру в начальной школе»*

Преподаватель предлагает студентам первичную демонстрацию видеоурока преподавателя начальных классов в рамках обмена опытом или участия в конкурсе «Учитель года», а также запись урока студента-выпускника (с разрешения данного студента) или учителя начальной школы — молодого специалиста, который также может являться выпускником и сотрудничать с организацией среднего профессионального образования. Перед демонстрацией студенты получают следующие задания, которые делают просмотр профессионально ориентированным, так как на практике студенты анализируют уроки друг друга по определенным критериям, и предложенная последовательность является пропедевтикой последующей практической деятельности в начальной школе:

- ✓ посмотреть видеоурок учителя начальных классов для последующего анализа содержания;
- ✓ сформулировать тему урока, если она выделена учителем;
- ✓ сформулировать цель, если она выделена учителем на уроке;
- ✓ сформулировать задачи урока, если они выделены учителем;
- ✓ выделить этапы урока;
- ✓ назвать средства обучения, которые задействованы на видеоуроке, и обосновать их применение в учебном процессе;
- ✓ описать формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся на данном уроке, объяснить целесообразность их применения учителем.

<sup>1</sup> См.: п. 2.4а ФГОС СПО.

На начальном этапе практической работы мы делаем акцент на умении увидеть основные позиции урока, выделить их из общего содержания. Но все-таки предлагаем провести первичный анализ целесообразности применения средств обучения и форм организации учебно-познавательной деятельности обучающихся. Как показывает практика, не всегда студент понимает важность правильного использования того или иного средства учебно-методического обеспечения урока, той или иной формы учебно-познавательной деятельности (УПД). Мы предлагаем задуматься над вопросом, почему на данном этапе урока учитель применил именно парную работу, а не групповую, и делаем акцент на том, что, не владея свободно теорией, применить знания на практике будет затруднительно. Не предлагаем при первичном просмотре описать методы и приемы, которые использовал педагог на своем занятии. Объем информации при конструировании урока достаточно большой, и, на наш взгляд, ее целесообразнее давать порциями, постепенно подводя к целостному восприятию образовательного процесса. При вторичной и последующей работе с другим видеоуроком нами расширяется и усложняется список заданий, а именно:

- ✓ посмотреть видеоурок по окружающему миру для последующего анализа содержания;
- ✓ сформулировать тему, цель и задачи урока (обосновать формулировку цели и определить участие в формулировке цели и задачи обучающихся класса);
- ✓ определить, на каких этапах урока какие методы, приемы и формы организации учебно-познавательной деятельности реализуются:
  - выявить взаимосвязь использованных методов в данной теме;
  - назвать ведущий вид учебной деятельности обучающихся;
  - сформулировать целесообразность применения выбранных педагогом методов на уроке;
  - выявить современные педагогические технологии, которые учитель использовал в образовательном процессе;
  - определить место использованных современных педагогических технологий в данной теме урока;
  - перечислить планируемые результаты, которые ожидаемы в данной теме;
  - перечислить результаты, которые реализовались по итогам проведения урока.

Результатом практического кейса «Демонстрация и анализ видеоурока по окружающему миру в начальной школе» являются:

- 1) визуализация открытого урока по окружающему миру в начальной школе, предложенного практикующим учителем, победителем конкурса «Учитель года»;
- 2) сформированное умение первичного практического анализа содержания открытого видеоурока;
- 3) справка по итогам анализа содержания видеоурока по окружающему миру.

*Рекомендации:* на начальном этапе обучения студентов выбрать современный урок по окружающему миру, который бы имел четкую структуру, ярко

выраженную демонстрацию примененных технологий, разнообразные формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

### Практический кейс

#### «Демонстрация и анализ сценария урока по окружающему миру»

При реализации данного кейса студентам предлагается фрагмент сценария урока по окружающему миру. В сценарии не меняется содержание, но допускаются ошибки методического характера. Будущему учителю начальных классов необходимо найти эти ошибки и исправить их, аргументируя свой ответ. При этом объем сценариев последовательно увеличивается.

Рассмотрим, например, фрагмент сценария урока на тему «Зачем строят корабли?» (УМК «Школа России», 1 класс)<sup>2</sup>, этап «Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности» (табл. 1).

Таблица 1

#### Фрагмент сценария урока на тему «Зачем строят корабли?»: этап «Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности»

Этап урока	Методы, приемы, формы организации учебно-познавательной деятельности	Содержание педагогического взаимодействия с указанием времени на конкретный этап урока. Деятельность учителя
Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности	<i>Метод:</i> беседа	— Здравствуйте, ребята! — Проверьте свою готовность к уроку. На парте у вас должны лежать учебник, рабочая тетрадь, пенал. — Начнем урок!

В данном фрагменте выделяются следующие методические ошибки:

- отсутствие мотивации на данном этапе урока, т. е. назначение этапа не реализовано;
- некорректно прописаны методы;
- отсутствуют педагогические приемы, форма организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

По результатам анализа фрагмента у студента должен получиться следующий ответ (см. табл. 2).

Педагог проводит подобную работу с фрагментами разных этапов урока «Открытие нового знания» и в итоге с целым сценарием урока. Выявление методических и фактических ошибок поможет развивать будущему специалисту педагогическую и методическую зоркость, которая затем будет оттачиваться на производственной практике.

<sup>2</sup> Плещаков А. А. Окружающий мир. 1 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: Просвещение, 2011. Ч. 2. С. 64–65. (Серия «Школа России»). URL: <https://drive.google.com/file/d/1XxOxY1BIK3sxQP6oBYeJPLEzKxKDUe87/view> (дата обращения: 25.01.2025).

Таблица 2

**Фрагмент сценария урока на тему «Зачем строят корабли?»:  
этап «Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности»  
(по результатам анализа)**

Этап урока	Методы, приемы, формы организации учебно-познавательной деятельности	Содержание педагогического взаимодействия с указанием времени на конкретный этап урока. Деятельность учителя
Мотивирование (самоопределение) к учебной деятельности	<p><i>Методы:</i> беседа, демонстрация презентации.</p> <p><i>Приемы:</i> ответ обучающихся с места.</p> <p><i>Формы:</i> фронтальная</p>	<p>— Здравствуйте, ребята!</p> <p>— Проверьте свою готовность к уроку. На парте у вас должны лежать учебник, рабочая тетрадь, пенал.</p> <p>— Каким вы хотите, чтобы был наш урок?</p> <p>— А для того чтобы он был интересным, плодотворным и полезным, нам надо не лениться, а трудиться.</p> <p>— Посмотрите в окно, посмотрите друг на друга, улыбнитесь друг другу, улыбнитесь мне.</p> <p>— Я желаю вам, чтобы весь урок у вас было хорошее настроение. Хорошее настроение поможет нам открыть новые знания.</p> <p>— Мы зарядились позитивом и теперь можем начать наш урок!</p>

Одним из заданий данного практического кейса является анализ демонстрации фрагмента урока непосредственно в рамках обучающего процесса в курсе «Теория и методика обучения предмету “Окружающий мир”». Студентам предлагаются темы, которые им необходимо разработать в соответствии с современными требованиями к уроку по окружающему миру.

Первоначально задание будет классического характера, а именно: «Создать сценарий урока по окружающему миру на примере УМК “Школа России” для 1 класса в соответствии с требованиями ФГОС НОО». Темы могут быть распределены преподавателем между студентами, также можно предложить студентам самим выбрать тему по своему желанию. В таком случае темы не должны повторяться.

Выбрав тему, студенты разрабатывают сценарий. На практическом занятии часть студентов демонстрируют фрагменты выбранных тем. Остальные студенты анализируют содержание фрагмента по тем позициям, которые выделены в задании. Выделенные позиции дублируют пункты анализа урока, с которым будущие учителя выходят на производственную практику. Тем самым мы готовим наших студентов не только к проектированию образовательного процесса

по окружающему миру, получению необходимого результата, но и к анализу профессиональной деятельности. И, что особенно важно, к самоанализу.

Результатом практического кейса «Демонстрация и анализ сценария урока по окружающему миру» являются:

- 1) умение разрабатывать сценарий урока «Открытие нового знания» по окружающему миру в соответствие с требованиями ФГОС НОО;
- 2) сценарий урока по окружающему миру по заданной теме;
- 3) анализ сценария урока по окружающему миру.

Рекомендации: практическая деятельность будущих учителей начальных классов должна быть систематической, последовательной и реализовываться с учетом применения современных эффективных педагогических технологий, используемых в современном образовательном процессе.

### **Библиографический список**

1. Кандаурова А. В., Суртаева Н. Н. Основы педагогического мастерства: формирование педагогического стиля: учеб. пособие для среднего профессионального образования / под ред. Н. Н. Суртаевой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2023. 255 с. (Профессиональное образование). URL: <https://urait.ru/bcode/517872> (дата обращения: 08.04.2023).
2. Панфилова А. П., Долматов А. В. Взаимодействие участников образовательного процесса: учеб. и практикум для вузов / под ред. А. П. Панфиловой. М.: Юрайт, 2023. 487 с. (Высшее образование). URL: <https://www.urait.ru/bcode/510899> (дата обращения: 08.04.2023).
3. Педагогические технологии: в 3 ч. Ч. 1. Образовательные технологии: учеб. и практикум для вузов / Л. В. Байбординова и др.; под общ. ред. Л. В. Байбординовой, А. П. Чернявской. 2-е изд., перераб и доп. М.: Юрайт, 2023. 258 с.
4. Педагогические технологии: в 3 ч. Ч. 2. Организация деятельности: учеб. и практикум для вузов / Л. В. Байбординова и др.; под общ. ред. Л. В. Байбординовой. 2-е изд., перераб и доп. М.: Юрайт, 2023. 234 с.
5. Щуркова Н. Е. Педагогические технологии: учеб. пособие для вузов. 3-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2023. 232 с. (Высшее образование). URL: <https://www.urait.ru/bcode/514333> (дата обращения: 08.04.2023).
6. Якушева С. Д. Основы педагогического мастерства: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования. 9-е изд., стер. М.: Академия, 2023. 256 с.

УДК: 371; 373

DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-14-22

**М. А. Дугин**

Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: duginma@mgpu.ru

## **Значимость формирования читательской грамотности детей младшего школьного возраста как базового навыка функциональной грамотности**

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные вопросы деятельности будущего учителя начальных классов по формированию читательской грамотности детей младшего школьного возраста. Даётся подробное описание читательской грамотности как базового навыка функциональной грамотности. Обосновывается актуальность владения навыком формирования читательских умений у младших школьников для учителя начальных классов. Разъясняются основные подходы к организации работы учителя начальных классов по формированию функциональной грамотности учащихся.

*Цель статьи* заключается в описании основ формирования читательской грамотности как базового навыка функциональной грамотности.

*Методология и методы.* Методологическую основу статьи составляют труды Г. Ф. Гаплиновой, Н. П. Пановой, Т. В. Матвеенко. Методы: ретроспективный анализ научно-педагогической литературы; системно-функциональный анализ педагогического опыта.

*Основные результаты исследования.* Раскрыто смысловое содержание понятия читательской грамотности как базового навыка функциональной грамотности, а также способов ее формирования при обучении детей младшего школьного возраста.

*Научная новизна.* Конкретизирована сущность реализации подходов по формированию функциональной грамотности младших школьников за счет развития конкретных читательских умений, а также значимость подготовки будущих учителей начальной школы к осуществлению данной функции.

*Практическая значимость.* Описываются методы и подходы, которые помогут педагогам развивать у учеников навыки осмыслинного чтения, анализа текста и критического мышления. Подчеркивается, что с учетом требований ФГОС читательская грамотность становится неотъемлемой частью образовательного процесса и основой для дальнейшего освоения других предметов и видов грамотности. Обсуждаются также возможности развития творческих способностей и самостоятельности учащихся через эффективные практики чтения и работы с текстами.

**Ключевые слова:** функциональная грамотность; читательская грамотность; читательские умения; круг детского чтения; читательская самостоятельность; читательская компетенция.

---

UDC 371; 373

DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-14-22

**M. A. Dugin**

Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: duginma@mgpu.ru

## **The importance of developing reading literacy in primary school children as a basic skill of functional literacy**

**Abstract.** The article deals with the main issues of the future primary school teacher's activity on the formation of reading literacy of primary school children. A detailed description of reading literacy as a basic skill of functional literacy is given. The relevance of the possession of the skill of forming reading skills in younger schoolchildren for primary school teachers is substantiated. The main approaches to the organization of primary school teachers' work on the formation of functional literacy of students are explained.

**Purpose.** The purpose of the article is to describe the basics of the formation of reading literacy as a basic skill of functional literacy.

**Methodology and methods.** Methodology and methods. The methodological basis of the article is the works of Gaplyanova G. F., Panova N. P., Matveenko T. V. Methods: retrospective analysis of scientific and pedagogical literature; system-functional analysis of pedagogical experience.

**The main results of the study.** The semantic content of the concept of reading literacy as a basic skill of functional literacy, as well as ways of its formation in teaching primary school children, is revealed.

**Scientific novelty.** The essence of the implementation of approaches to the formation of functional literacy of younger schoolchildren through the development of specific reading skills, as well as the importance of training future primary school teachers to perform this function, is concretized.

**Practical relevance.** The article describes methods and approaches that will help teachers develop students' skills in meaningful reading, text analysis and critical thinking. It is emphasized that, taking into account the requirements of the Federal State Educational Standard, reading literacy becomes an integral part of the educational process and the basis for further development of other subjects and types of literacy. The possibilities of developing creative abilities and independence of students through effective practices of reading and working with texts are also discussed.

**Keywords:** functional literacy; reading literacy; reading skills; children's reading circle; reading independence; reading competence.

**В** современном образовательном процессе особое внимание уделяется формированию читательской грамотности у детей младшего школьного возраста. Читательская грамотность представляет собой не просто умение читать, но и способность понимать, анализировать и использовать информацию, содержащуюся в текстах, в различных жизненных ситуациях. В условиях стремительного развития информационных технологий

и увеличения объема доступной информации читательская грамотность становится важнейшим навыком, необходимым для успешной учебной и внеучебной деятельности. В этом контексте роль будущего учителя начальных классов приобретает особую значимость, так как именно он является тем связующим звеном, который помогает детям освоить этот важный навык.

Читательская грамотность у младших школьников выходит за рамки простого умения читать. Она охватывает способности понимать и интерпретировать информацию, а также формировать суждения о прочитанном, что является основой для развития критического мышления и самостоятельного познания мира. В условиях современного образовательного процесса, где влияние цифровых технологий на детей значительно усилилось, четкое понимание значимости читательской грамотности и подходы к ее формированию становятся особенно актуальными [1].

Результаты социологических исследований показывают снижение интереса к чтению среди детей. Основной причиной этого может стать недостаточное внимание к культуре чтения в рамках семейного воспитания и образовательного процесса. Разумеется, учителя начальных классов сталкиваются с необходимостью создания таких условий, которые бы внушили ученикам любовь к чтению и уважение к литературе [2]. Именно с этого момента читательская грамотность обретает свои функциональные особенности, так как она должна направляться на активное вовлечение младших школьников в мир знаний и восстановление потерянного интереса к литературе.

Формирование читательской грамотности на ранних этапах учебного процесса также влияет на расширение лексического запаса, развитию воображения и эмоциональной отзывчивости у детей. Эти навыки крайне важны, так как между ними существует прямая связь: чем шире словарный запас ребенка, тем легче ему излагать свои мысли и воспринимать новые концепции. Учителя направляют усилия на внедрение разнообразных методов работы с текстом, которые могут включать интерактивные упражнения и групповое чтение, что способствует углублению понимания и интерпретации прочитанного материала.

Кроме того, особое внимание следует уделить формированию интереса к чтению. Важно, чтобы дети ощущали, что чтение — это не только учебная обязанность, но и увлекательный процесс, через который они могут познавать окружающий мир, знакомиться с новыми идеями и взглядами. Эмоциональная привязанность к чтению способствует тому, что ученики на более глубоких уровнях будут воспринимать изучаемые материалы и полученные знания.

Современные подходы к организации обучения указывают на важность внедрения игровых и проектных методов в обучение. Это может быть, например, работа как в группах, так и самостоятельная деятельность ученика, при этом значительное внимание должно отводиться на обсуждение увиденного и прочитанного. Кроме того, учителям следует поддерживать диалог с родителями, объяснять им значимость читательской грамотности, как они могут

---

помочь своим детям, — все это не только создаст положительное отношение к чтению, но и укрепит связи в семье за счет организации процесса семейного чтения.

Формирование читательской грамотности в начальной школе представляет собой сложный процесс, предполагающий активное сотрудничество всех участников. Интеграция знаний, полученных в рамках различных учебных предметов, создает условия, способствующие не только развитию самого навыка чтения, но и его использованию для решения других образовательных задач.

Работа с текстами должна включать в себя использование различных жанров и стилей. Это способствует формированию широкой читательской базы. Включение в процесс чтения литературных, научных и публицистических текстов помогает детям научиться адаптироваться к различным контекстам. Упражнения, которые развивают навыки анализа, такие как создание списка ключевых слов или составление плана прочитанного, могут значительно обогатить процесс понимания текста.

Важным аспектом работы над читательской грамотностью является использование наглядных материалов. Инфографика, схемы и таблицы помогают визуализировать сложные концепции и содержание. Это особенно актуально для детей младшего школьного возраста, так как наличие визуальных опор способствует более глубокому усвоению материала.

Не менее значимой становится работа в группах, где учащиеся могут обмениваться мнениями о прочитанном. Обсуждение среди детей позволяет не только углубить понимание текста, но и развить коммуникативные навыки. Во время таких обсуждений ребенок учится выражать свои мысли и анализировать мнения других, что также способствует развитию критического мышления.

Комбинирование индивидуальных и групповых форм работы позволяет учителю создать более динамичную и вовлекающую образовательную среду. Увлекательные методики, такие как ролевые игры или проектная деятельность, могут значительно повысить интерес детей к чтению и развитию их читательской грамотности. Система поощрения, например в виде баллов за активность при разборе текстов, также может сыграть свою роль в мотивации учащихся.

В целом разнообразие методов и приемов, включая смысловое чтение и работу с различными текстами, позволяет формировать у детей не только навыки чтения, но и развивать критическое мышление, умение анализировать и структурировать информацию. Важность включения всех этих компонентов становится очевидной в контексте подготовки будущего учителя, который будет обучать детей основам читательской грамотности и готовить их к успешной учебе.

В процессе формирования читательской грамотности у младших школьников ключевую роль играет выработка специальных умений, позволяющих детально взаимодействовать с текстом. Прежде всего, стоит отметить,

что читательская грамотность охватывает такие аспекты, как умение находить и интерпретировать информацию, а также критически оценивать содержание прочитанного. Важным элементом данного процесса является подготовка методической базы, включающей разнообразные приемы, которые помогут развивать у детей указанные навыки.

Эффективное формирование читательской грамотности требует применения комплекса учебных заданий, нацеленных на основные читательские умения. К таким умениям следует отнести умение выявлять тему и главную идею текста, а также составляющие текстов, включая описания, аргументированные суждения и рассуждения. Применение текстов публицистического и научно-популярного стилей создает платформу для более глубокого анализа и осмысливания прочитанного, что, в свою очередь, способствует развитию критического мышления у школьников.

Не менее важным является создание условий для активного педагогического взаимодействия. Учитель должен стать не только источником знаний, но и партнером для учащихся в процессе чтения. Использование групповых и парных форм работы позволяет детям обмениваться мнениями, обсуждать прочитанное, что стимулирует развитие коммуникативных навыков и умения аргументировать свою точку зрения. Такой подход не только способствует формированию читательской грамотности, но и развивает социальные навыки, которые необходимы в современном обществе.

Критерии оценки уровня читательской грамотности также играют важную роль. Учителю следует использовать систему баллов и рекомендаций для отслеживания прогресса учеников. Это поможет не только в диагностике формируемых умений, но и в разработке индивидуальных образовательных маршрутов для детей, нуждающихся в дополнительной поддержке. Каждый ребенок имеет свои уникальные особенности восприятия текста, и, таким образом, персонализированный подход будет способствовать повышению мотивации к чтению и изучению материалов.

С учетом современных требований к образованию внимание к читательской грамотности становится особенно актуальным. Это не только базовый навык, позволяющий справляться с задачами учебного процесса, но и важный элемент подготовки к будущей профессиональной жизни. Умение работать с текстом актуализирует не только академические компетенции, но и помогает развить финансовую, цифровую и медийную грамотность, что особенно важно в условиях стремительно меняющегося информационного общества.

Методы активного обучения, такие как игры, хоровое чтение или практические занятия с текстом, позволяют развивать навыки чтения в ненавязчивой и увлекательной форме. Например, игровые элементы, встраиваемые в уроки, помогают создать позитивный настрой к чтению и поддерживают мотивацию детей. Важно, чтобы учитель проявлял креативность в выборе методов, при этом соблюдая основные принципы сотрудничества и вовлеченности учеников.

Среди стратегий, которые также могут использоваться учителями, присутствует применение технологий, таких как электронные платформы для чтения, которые развлекают и содействуют учебному процессу. Учащиеся могут делиться своими впечатлениями от прочитанного и обсуждать свои идеи с одноклассниками, что создает возможность для активного взаимодействия и обмена мнениями. Учитель в таком случае выступает не только как передатчик знаний, но и как гид в мире литературы, создавая условия для художественного восприятия текста.

Важно отметить и то, что форма взаимодействия учителя и ученика должна быть гибкой. Ученики должны иметь возможность самостоятельно выбирать тексты для чтения, что формирует у них ответственность за собственное обучение и возможности для развития критического мышления. При таком подходе учитель создает среду, в которой каждый ученик имеет право голоса и может действовать в соответствии со своими интересами и способностями.

Необходимо использовать методы, которые стимулируют диалог. Например, обсуждение прочитанных текстов в малых группах создает более свободную атмосферу для высказывания личного мнения, чем традиционные формы работы, когда обучение носит односторонний характер. Таким образом, разностороннее обсуждение не только улучшает понимание текста, но и способствует формированию навыков уважительного общения среди учеников.

Эффективное взаимодействие учителя и учеников на уроках чтения можно рассматривать как ключевой аспект формирования читательской грамотности. Разработка методик, основанных на активном сотрудничестве и диалоге, позволяет создать условия, где каждый участник процесса становится полноценным действующим лицом, что, в свою очередь, способствует успешному овладению навыками чтения.

Оценка читательской грамотности у младших школьников представляет собой многоаспектную задачу, требующую комплексного подхода. Критерии оценки должны включать не только базовые навыки чтения и понимания текста, но и более глубокую способность осмысленно работать с информацией, анализировать, интерпретировать и критически оценивать прочитанное. Важные аспекты этого процесса направлены на формирование у детей умения не только воспринимать текст, но и взаимодействовать с ним, извлекая значимую информацию и формируя собственное мнение.

Согласно методикам, разработанным в рамках международных исследований, таких как PISA, содержание оценки читательской грамотности организовано по четырем уровням: недостаточный, пониженный, базовый и повышенный [3]. Эти уровни отражают различия в умении детей оперировать текстовой информацией и решать соответствующие задачи. Важно отметить, что уровень читательской грамотности напрямую связан с рядом факторов, включая качество обучения и методическое сопровождение со стороны учителей.

Уроки литературного чтения играют ключевую роль в этом процессе, так как именно они создают условия для развития читательских умений.

Учитель начальных классов, обладая методической подготовкой, может экспериментировать с различными подходами к подаче материала, делать акцент на практических заданиях и игровых формах работы с текстом. Многообразие методик позволяет создать мотивационное поле для учащихся, что, безусловно, скажется на их успеваемости и интересе к чтению.

Современные исследования демонстрируют, что в условиях снижения читательской активности среди детей необходимо пересмотреть методы обучения и оценивания. Эффективные подходы могут включать элемент активного чтения, когда учащиеся не просто воспринимают текст, но и ведут с ним диалог: задают вопросы, выражают свои мысли и впечатления. Такой подход способствует созданию у школьников отношения к чтению как к активному процессу, а не просто к механическому восприятию текста.

В рамках оценки читательской грамотности выделяют различные виды чтения: осмысленное, критическое, функциональное [4]. Каждый из этих видов подразумевает свои стратегии работы с текстом, и их правильное использование способствует общей оценке читательских умений. Учителя должны облегчать детям задачи, постепенно углубляя сложность материалов и методик. Таким образом, развитие читательской активности возможно только при условии применения эффектных и креативных методик на уроках.

Повышение уровня читательской грамотности требует от будущих учителей начальных классов осознания своих профессиональных обязанностей, понимания важности формирования у учеников критического мышления и готовности внедрять инновационные методы в образовательный процесс. Работая в этом направлении, учитель формирует не только читательские навыки, но и умение детей самостоятельно находить и анализировать информацию, что является необходимым в условиях современного информационного общества.

В заключение следует подчеркнуть, что формирование читательской грамотности у младших школьников является одной из ключевых задач, стоящих перед будущими учителями начальных классов. Читательская грамотность не только служит основой для успешного освоения учебного материала, но и является важным компонентом общей функциональной грамотности, необходимой для полноценной жизни в современном обществе. В условиях быстро меняющегося мира, где информация становится доступной в различных форматах и источниках, умение эффективно работать с текстом, анализировать и интерпретировать его, становится особенно актуальным.

Роль учителя в этом процессе трудно переоценить. Будущий педагог должен не только обладать глубокими знаниями в области методики преподавания, но и уметь адаптировать свои подходы к индивидуальным особенностям каждого ученика. Это требует от учителя не только профессионализма, но и творческого подхода, способности к эмпатии и пониманию потребностей своих учеников. Важно, чтобы учитель стал не просто источником знаний, но и наставником, который поможет детям развить критическое мышление и уверенность в своих силах.

Методы работы с текстом, которые будут использоваться в процессе обучения, должны быть разнообразными и включать как традиционные, так и инновационные подходы. Это может быть как работа с художественной литературой, так и использование научно-популярных текстов, что позволит детям увидеть практическое применение полученных знаний. Важно, чтобы учитель умел создавать условия для активного взаимодействия с текстом, побуждая учеников задавать вопросы, делать выводы и делиться своими мыслями. Это не только способствует развитию читательской грамотности, но и формирует у детей интерес к чтению как таковому.

Таким образом, деятельность будущего учителя начальных классов по формированию читательской грамотности является многогранной и требует комплексного подхода. Успех в этой области зависит от профессионализма педагога, его способности к адаптации и инновациям, а также от активного взаимодействия с учениками. В конечном итоге формирование читательской грамотности у младших школьников — это не только задача образовательного процесса, но и важный шаг к созданию уверенных и самостоятельных личностей, способных успешно ориентироваться в мире информации.

### Список источников

1. Кислюнина Н. А. Читательская грамотность как системообразующий компонент функциональной грамотности // Проблемы и перспективы развития начального образования: материалы IV Всероссийской науч.-практ. конференции (Нижний Новгород, 18 апреля 2024 года). Нижний Новгород: Нижегородская гос. пед. ун-т им. К. Минина, 2024. С. 93–96.
2. Круглова Е. Н. Читательская грамотность как важнейший индикатор функциональной грамотности // Современные научноемкие технологии. 2023. № 1. С. 128–132. <https://doi.org/10.17513/snt.39509>
3. Цукерман Г. А., Ковалева Г. С., Кузнецова М. И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкя // Вопросы образования. 2015. № 1. С. 284–300. <https://doi.org/10.17323/1814-9545-2015-1-284-300>
4. Читательская грамотность современного школьника: сб. лучших практик / отв. ред. В. И. Громова. Саратов: СОИРО, 2021. 224 с.

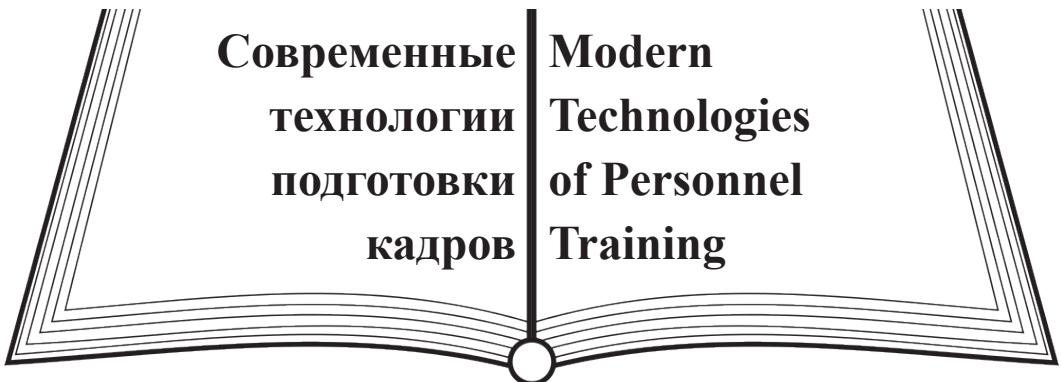
### References

1. Kislyunina, N. A. (2024). Reader's literacy as a system-forming component of functional literacy. In G. Gutsu, N. N. Demeneva, S. A. Zaitseva, & N. V. Kolesova (Eds.), *Problems and prospects of primary education development: proceedings of the IV All-Russian Scientific and Practical Conference (Nizhny Novgorod, April 18, 2024)* (pp. 93–96). Publishing House of Nizhny Novgorod State Pedagogical University named after K. Minin. (In Russ.).
2. Kruglova, E. N. (2023). Reading literacy as the most important indicator of functional literacy. *Modern High Technologies*, 1, 128–132. <https://doi.org/10.17513/snt.39509> (In Russ.).
3. Tsukerman G. A., Kovalyova G. S., & Kuznetsova M. I. (2015). Evolution of reading literacy, or The new adventures of the Push Me Pull You. *Educational Studies*, 1, 284–300. <https://doi.org/10.17323/1814-9545-2015-1-284-300> (In Russ.).

- 
4. Gromova, V. I. (Ed.). (2021). *Reader's literacy of a modern schoolboy: collection of best practices*. SOIRO. (In Russ.).

#### **Библиографический список**

1. Качурина О. Л. Приемы формирования читательской грамотности как компонента функциональной грамотности младших школьников // Кубанская школа. 2021. № 2. С. 43–48.
2. Матвеенко Т. В. Приемы формирования читательской грамотности как компонента функциональной грамотности у младших школьников // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития: материалы региональной науч.-практ. конференции (Красноярск, 28–29 апреля 2022 года). Красноярск: Красноярский гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева, 2022. С. 39–41.



УДК 811.111-26  
DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-23-32

**Л. С. Григорян**

Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: grigoryanls@mgpu.ru

## **Фразовые глаголы в действии: упрощение общения на английском**

**Аннотация.** В статье исследуется проблема обучения фразовым глаголам английского языка студентов среднего профессионального образования. Уверенное знание современного английского языка невозможно без владения конструкцией с послелогом, т. е. фразовыми глаголами. Фразовые глаголы являются неотъемлемой частью английского языка, играя важную роль в добавлении яркости и идиоматичности в повседневную коммуникацию, а также для упрощения общения на английском языке. В настоящее время не разработана эффективная методика, которая могла бы значительно облегчить обучение фразовым глаголам. Данная статья направлена на поиск оптимального подхода к методике освоения фразовых глаголов для упрощения общения на английском языке.

**Цель:** выявить наиболее эффективную методику обучения фразовым глаголам студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования.

**Методологическую основу** статьи составляют исследования российских и зарубежных специалистов. В исследовании использованы такие методы, как изучение и анализ научной литературы, применение разнообразных методик в педагогической деятельности, наблюдение, сравнение.

**Основные результаты исследования.** Создание пошаговой системы обучения фразовым глаголам.

**Научная новизна.** Установление эффективности систематизированного подхода к обучению.

*Практическая значимость.* Применение разработанной системы обучения на практических уроках английского языка в образовательных организациях, реализующих программы среднего профессионального образования.

**Ключевые слова:** фразовые глаголы; эффективная методика; подходы к преподаванию английского языка.

UDC 811.111-26

DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-23-32

**L. S. Grigoryan**

Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: Grigoryanls@mgpu.ru

## **Phrasal Verbs in action: simplifying communication in English**

**Abstract.** This article explores the challenge of teaching phrasal verbs in the English language to students in vocational education. A confident command of modern English is impossible without mastering constructions with postpositions, i. e., phrasal verbs. Phrasal verbs are an integral part of the English language, playing a crucial role in adding nuance and idiomatic expressions to everyday communication, as well as simplifying communication in English. Currently, an effective methodology that could significantly ease the teaching of phrasal verbs has not been developed. This article aims to seek an optimal approach and examine the importance of mastering phrasal verbs to simplify communication in English.

*The purpose:* To identify the most effective methodology for teaching phrasal verbs to vocational education students.

*The methodological Basis.* The article is based on research conducted by Russian and foreign specialists. The study employs methods such as literature review and analysis, application of various pedagogical techniques, observation, and comparison.

*The main results of the Study.* Development of a step-by-step system for teaching phrasal verbs.

*The scientific Novelty.* Establishing the effectiveness of a systematic approach to teaching.

*Practical Significance.* Application of the developed teaching system in practical English lessons in educational organizations implementing secondary vocational education programs.

**Keywords:** phrasal verbs; effective methodology; approaches to teaching English.

**В** соответствии со справочником Т. В. Митрошкина «фразовые глаголы — это устойчивые сочетания глагола и наречия или глагола и предлога (или глагола с наречием и предлогом одновременно), образующие идиоматическое выражение, значение которого отличается от дословного перевода составляющих его частей» [2, с. 3].

Фразовый глагол может быть заменен обычным глаголом, и это характеризует его как смысловое единство, и если сравнить глагол без послелога и глагол с послелогом, то добавление послелога может до неузнаваемости изменить значение исходного глагола.

Для сравнения приведем несколько примеров.

Фразовые глаголы	Исходные глаголы
<p>Глагол + предлог</p> <p>to give up smth — прекращать како- е-либо дело, бросить что-либо делать</p> <p>to pitch in smth — вносить свою долю в какое-либо дело</p>	<p>to give smth — давать что-либо</p> <p>to pitch smth — сооружать что-либо</p>
<p>Глагол + наречие</p> <p>to go out — выходить, уйти</p> <p>to take after smb — унаследовать от кого- либо (черты характера, поведение)</p>	<p>to go somewhere — пойти куда-либо</p> <p>to take smth — брать что-либо</p>
<p>Глагол + наречие + предлог</p> <p>to get out of smth — выходить откуда-то</p> <p>to look up to — брать пример</p>	<p>to get smth — получать что-либо</p> <p>to look — смотреть</p>

Однако в чем же заключается особенность употребления фразовых глаголов в речи и в чем же их функциональность?

Многочисленные источники, посвященные фразовым глаголам, показали, что конструкции с послелогом необходимы для:

– естественности речи: фразовые глаголы делают речь более естественной и разговорной, что важно для общения с носителями языка. Они помогают создать менее формальную атмосферу, что делает общение более дружелюбным и доступным. Сами носители языка часто используют фразовые глаголы вместо более формальных эквивалентов. Например, вместо слова cease ('прекратить') они предпочтут использовать give up. Это делает речь более живой и выразительной [4, р. 47];

– выражения нюансов: они помогают более точно выразить эмоции и ситуации, которые трудно передать с помощью обычных глаголов. Например, break down ('сломаться') может означать не только физическое разрушение, но и эмоциональное поражение, что соответствует более сильным переживаниям говорящего [5, р. 126];

– упрощения языка: часто фразовые глаголы используются в повседневной речи вместо более формальных выражений, что делает общение менее напряженным. Фразовые глаголы позволяют кратко и ясно выразить мысли, сокращая количество слов и упрощая коммуникацию. Например, look into

(‘изучить’) можно использовать вместо *research* (‘исследовать’), если это уместно в определенном контексте [4, p. 48].

Вместе с тем фразовый глагол следует отличать от конструкции «глагол + + предлог». Такое сочетание требует наличия за предлогом дополнения, к которому и относится предлог. Сравним: *to sit in* (‘присматривать за кем-то’) — *to sit in the darkness of the room* (‘сидеть в темной комнате’).

При произношении фразового глагола ударение падает на послелог, но на предлог ударение не ставится. Послелог во фразовом глаголе играет далеко не второстепенную роль. Так, одинаковое значение могут иметь совершенно различные глаголы, но с одним и тем же послелогом.

Фразовые глаголы с послелогом ир в значении ‘разбить что-либо’	Примеры употребления в речи
<i>to chaw up smth</i>	<i>I couldn’t chaw up my anger</i>
<i>to break up smth</i>	<i>They decided to break up after dating for two years</i>
<i>to blow up smth</i>	<i>The teacher blew up the fight between the two students</i>

И, наоборот, разные послелоги позволяют изменить значение одного и того же глагола. Приведем пример.

Глагол	Послелог	Значение
to make	for	отправиться куда-то
	over	переделать, сделать заново
	way	проложить путь, дорогу
	towards	отправиться к
	of	понять, разобраться
	after	преследовать
	up for	наверстывать, пополнять
	into	придать иную форму
	up	мириться, наложить макияж
	out	справляться, преуспевать

При всем разнообразии фразовых глаголов следует запомнить, что сочетание глагола с послелогом представляет собой единое смысловое целое, хотя послелог пишется всегда отдельно и имеет самостоятельное ударение.

Итак, как же организовать процесс быстрого и продуктивного обучения фразовым глаголам английского языка? Чтобы ответить на данный вопрос, рассмотрим причины, по которым процесс изучения фразовых глаголов может показаться сложным:

- многообразие значений: фразовые глаголы часто имеют несколько значений, которые зависят от контекста. Например, *take off* может означать ‘взлетать’ в авиации или ‘снимать’ в отношении одежды. Многообразие значений может сбивать с толку изучающих;

- идиоматичность: многие фразовые глаголы являются идиоматическими и не могут быть переведены буквально. Например, *kick the bucket* означает ‘умереть’, но, если перевести слово в слово, будет совершенно непонятно, о чём идет речь. Следовательно, изучающие фразовые глаголы должны знать культуру народа — носителя языка и особенности словаупотребления;
- сложность в использовании: даже если изучающий знает значение фразового глагола, он может испытывать трудности с его правильным применением в речи, особенно в разных речевых стилях и разных временных формах и конструкциях;
- отсутствие аналогичных слов в родном языке: в каждом языке существует ряд непереводимых слов; фразовые глаголы могут в нем отсутствовать или иметь другую структуру. Все это усложняет изучение языка. Обучающиеся могут не понимать, как правильно использовать подобные комбинации;
- непредсказуемый характер структуры: фразовые глаголы могут быть как разделяемыми (*turn the light on*), так и неразделяемыми (*get along with*), что добавляет сложности к их использованию и запоминанию;
- контекстуальная зависимость: поскольку значение фразовых глаголов часто зависит от контекста, в котором они могут использоваться, учащимся необходимо улучшать свои аналитические способности, чтобы правильно выбирать подходящий фразовый глагол.

Подчеркнем, что фразовые глаголы представляют собой важный и неотъемлемый элемент коммуникации на английском языке, именно поэтому их изучение требует особого внимания. Важно, чтобы обучающиеся не только запоминали значение различных глаголов, но и понимали контекст их использования. Это приводит к необходимости создания более увлекательной, интерактивной образовательной среды, примеры которой можно найти во многих учебных пособиях [1, с. 28].

Учитывая вышесказанное и собственный опыт преподавания английского языка, мы разработали единственную методику обучения фразовым глаголам, которую апробировали в образовательном процессе на занятиях со студентами третьего курса по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах». Методика включает как традиционные способы обучения, такие как грамматические упражнения и карточки с фразовыми глаголами, так и более современные техники, например использование цифровых платформ для совместного обучения и интерактивных игр. Такой подход позволяет создать разнообразную учебную среду, в которой студенты могут осваивать уроки в удобном для них темпе.

Одним из ключевых элементов нашей системы является интеграция игровых методик, так как мы уверены, что использование игр и конкурсов, связанных с фразовыми глаголами, повышает уровень вовлеченности студентов в учебный процесс. Данная деятельность не только делает занятия более интересными, но и способствует более эффективному запоминанию и применению изучаемого материала. Студенты воспринимают обучение как увлекательный процесс, что значительно увеличивает их мотивацию.

Кроме того, мы организовали работу в группах и парное взаимодействие, что позволяет студентам делиться своими знаниями и опытом, обучая друг друга, т. е. применили технологию взаимообучения, что способствует созданию поддерживающей образовательной среды.

В результате апробации предложенной системы обучения мы получили положительные отзывы от студентов и повысили уровень их владения фразовыми глаголами. Мы уверены, что данная система может быть успешно внедрена в образовательный процесс для других групп, обогащая опыт преподавания английского языка и способствуя развитию у студентов уверенности в использовании фразовых глаголов в реальных коммуникативных ситуациях.

Ниже представлены применяемые нами методики.

1. *Контекстуальное обучение*: использование фразовых глаголов в контексте, чтобы обучающиеся могли видеть, как они применяются в реальных ситуациях. Студенты приводили примеры из разговорной речи, книг, фильмов и песен, создавали диалоги и ситуации, в которых используются фразовые глаголы.

2. *Игровые методики*:

- применение игр, таких как «Фразовые глаголы на доске», «Пасьянс с фразовыми глаголами» или «Кто хочет стать миллионером?» (табл., рис. 1);
- проведение викторин или конкурсов, которые требуют от студентов активного использования фразовых глаголов.

Таблица

#### Игра «Пасьянс с фразовыми глаголами»

Цель игры	Закрепить знания о фразовых глаголах и их значениях в увлекательной форме
Материалы игры	Карты с фразовыми глаголами (каждая карта содержит фразовый глагол на одной стороне и его значение или пример использования на другой)
Игровое поле	Стол или любая ровная поверхность для раскладки карт
Правила игры	<p>1. Подготовка карт: создайте набор карт с фразовыми глаголами. Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Карта 1: give up ‘сдаться, бросить заниматься чем-либо’. Пример: She decided to give up smoking.</li> <li>✓ Карта 2: look after ‘заботиться’. Пример: Can you look after my dog while I’m on holiday?</li> </ul> <p>2. Начало игры: перемешайте карты и разложите их лицевой стороной вниз в форме квадратной или прямоугольной сетки (например, <math>4 \times 4</math> или <math>5 \times 5</math>).</p> <p>3. Ход игры: игроки по очереди переворачивают две карты. Если фразовый глагол и его значение (или пример) совпадают, игрок может забрать их и получить очки. Если нет, карты переворачиваются обратно</p>
Конец игры	Игра продолжается до тех пор, пока все карты не будут собраны. Побеждает игрок с наибольшим количеством очков



Рис. 1. Игра «Кто хочет стать миллионером?»<sup>1</sup>

### 3. Использование визуальных средств:

- создание/применение плакатов или карточек с изображениями, которые демонстрируют значение фразового глагола, что способствует визуализации и облегчает запоминание (рис. 2);



Рис. 2. Карточки с фразовыми глаголами<sup>2</sup>

- использование видеоматериалов или анимации, которые демонстрируют применение фразовых глаголов в действии.

<sup>1</sup> URL: <https://learningapps.org/21484801> (дата обращения: 25.03.2025).

<sup>2</sup> URL: <https://playandlearn.ru/vse-igry/phrasal-verbs-in-conversation> (дата обращения: 25.03.2025).

#### 4. Использование современных технологий:

- применение обучающих приложений и онлайн-платформ, таких как LearningApps<sup>3</sup>, Wordwall<sup>4</sup> или другие ресурсы. Они позволяют студентам практиковать фразовые глаголы через интерактивные задания и флеш-карты<sup>5</sup> (рис. 3);



Рис. 3. Сопоставьте фразовые глаголы с их переводом<sup>6</sup>

- содействие обучающимся в использовании языковых социальных платформ (например, HelloTalk<sup>7</sup>) для практики фразовых глаголов с носителем языка.

#### 5. Практика в написании письменных заданий:

- составление студентами коротких текстов или рассказов с использованием определенного количества фразовых глаголов. Данная работа способствует совершенствованию их навыков устной речи;
- создание комиксов или сценариев, в которых также используется определенный набор фразовых глаголов.

#### 6. Систематическое повторение:

- распределение и дальнейшее изучение фразовых глаголов по группам (например, фразовые глаголы, которые имеют отношение к движению, общению и т. д.), что дает возможность обучающимся легче запоминать их;
- систематическое повторение пройденного материала.

<sup>3</sup> См.: <https://learningapps.org>

<sup>4</sup> См.: <https://wordwall.net>

<sup>5</sup> Phrasal verbs games // Quizlet: образовательный портал. URL: <https://quizlet.com/597622546/phrasal-verbs-games-flash-cards/> (дата обращения: 13.11.2024).

<sup>6</sup> URL: <https://learningapps.org/393867> (дата обращения: 25.03.2025).

<sup>7</sup> См.: <https://www.helltalk.com>

В процессе апробации предложенной системы мы удостоверились, что сочетание традиционных методов (таких как лекции и упражнения на повторение) с более современными подходами, включающими интерактивные игры, цифровые приложения и практические задания, значительно увеличивает заинтересованность студентов в осознанном изучении материала. Именно комплексный подход позволяет обучающимся не только изучать теоретические аспекты фразовых глаголов, но и применять их на практике, что способствует более глубокому усвоению знаний и овладению языковой практикой, в том числе профессиональной лексикой.

Как показали результаты апробации, использование разнообразных методических подходов может помочь создать более мотивирующую атмосферу в аудитории, поэтому мы предлагаем внедрять пошаговую систему применения различных подходов в образовательный процесс. Если студентам будет предоставлена возможность изучать тему фразовых глаголов через различные формы взаимодействия, они почувствуют себя более вовлеченными в процесс обучения. Например, работа в группах, ролевые игры и обсуждения могут стимулировать их интерес и способствовать развитию коммуникативных навыков.

Таким образом, систематизированный подход к обучению фразовым глаголам английского языка, подкрепленный разнообразием методик, способствует созданию динамичной и плодотворной образовательной среды. Интересное и эффективное изучение фразовых глаголов английского языка может существенно улучшить уровень владения языком среди студентов. Внедрение разнообразных методов обучения обогатит учебный процесс и поможет подготовить студентов к реальным жизненным ситуациям, где знание фразовых глаголов станет важным преимуществом. Мы убеждены, что предложенные рекомендации помогут достичь более высоких результатов в учебе и способствуют более увереной и успешной практике английского языка у студентов.

### Список источников

1. Державина В. А. Английский язык. Фразовые глаголы и идиомы для школьников: учеб. пособие. М.: АСТ, 2020. 144 с.
2. Митрошкина Т. В. Английские фразовые глаголы: справочник. 3-е изд. Минск: Тетраплит, 2021. 96 с.
3. Baker C., McCulloch S. *Phrasal verbs: A comprehensive guide to understanding and using English phrasal verbs*. New York: Routledge, 2020. 145 p.
4. Hewings M. *Advanced grammar in use: A self-study reference and practice book for advanced learners of English*. Cambridge: Cambridge University Press, 2020. 211 p.
5. McCarthy M., O'Dell F. *English phrasal verbs in use advanced. Book with answers*. Cambridge: Cambridge University Press, 2022. 190 p.

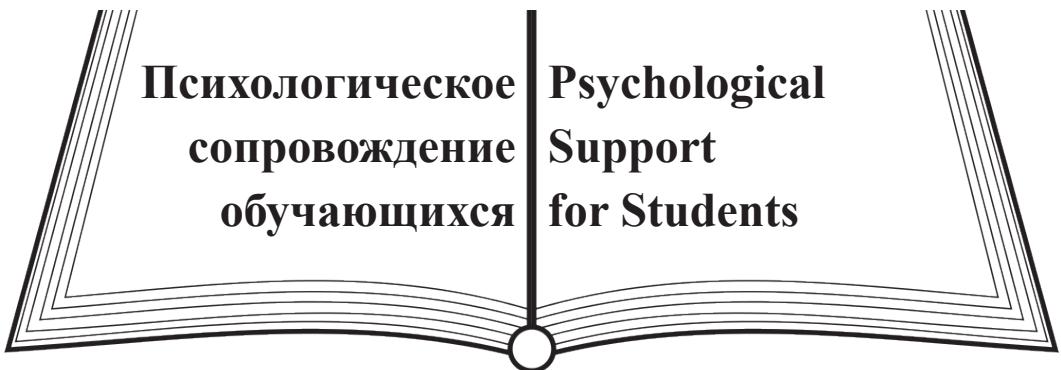
### References

1. Derzhavina, V. A. (2020). *English language. Phrasal verbs and idioms for schoolchildren: A teaching aid*. AST Publishing House. (In Russ.).

2. Mitroshkina, T. V. (2021). *English phrasal verbs: A study guide*. Rocket English. Tetralit. (In Russ.).
3. Baker, C., & McCulloch, S. (2020). *Phrasal verbs: A comprehensive guide to understanding and using English phrasal verbs*. Routledge.
4. Hewings, M. (2020). *Advanced grammar in use: A self-study reference and practice book for advanced learners of English*. Cambridge University Press.
5. McCarthy, M., & O'Dell, F. (2022). *English phrasal verbs in use advanced. Book with answers: A coursebook for English language learners*. Cambridge University Press.

### **Библиографический список**

1. Арнольд И. В. Лексикология современного английского языка: учеб. пособие. 5-е изд., перераб. М.: Флинта, 2024. 376 с. <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103311>
2. Точилина А. К., Шинкарева О. А. Английские фразовые глаголы в примерах и упражнениях = English phrasal verbs (usage and exercises): пособие для подготовки к тестированию и экзамену. 3-е изд. Минск: Тетраплит, 2020. 208 с.
3. Clarke S. Mastering phrasal verbs: A practical guide for English learners. Oxford: Oxford University Press., 2021. 455 p.



УДК 377

DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-33-42

**Н. Ю. Гурьянычева<sup>(1)</sup>, К. И. Попова<sup>(2)</sup>**

<sup>(1)</sup> Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: ngryanicheva@mgpu.ru

<sup>(2)</sup> Московский городской педагогический университет,  
Москва, Российская Федерация.  
E-mail: popovaki@mgpu.ru

## **Траектория профессионального роста как средство самопознания будущих учителей начальных классов**

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные вопросы проектирования траектории профессионального роста как средства самопознания будущих учителей начальных классов. Обосновывается актуальность темы в контексте подготовки студентов к практике проектирования траектории профессионального роста. Особое внимание уделяется выявлению представлений студентов о построении траектории профессионального роста. Рассматривается один из вариантов формы траектории профессионального роста.

**Цель статьи** заключается в выявлении основных аспектов проектирования траектории профессионального роста будущих учителей начальных классов.

**Методология и методы.** Методология исследования включает в себя применение личностно-деятельностного и системного подходов. Исследовательские методы: анализ научно-педагогической литературы, обобщение, анкетирование.

**Основные результаты исследования.** Авторами проведен анализ основных вопросов проектирования траектории профессионального роста как средства самопознания будущих учителей начальных классов, выявлены ключевые аспекты, которые требуют внимания со стороны педагогических сообществ и образовательных институтов.

*Научная новизна.* Изучены возможные пути проектирования траектории профессионального роста для улучшения подготовки будущих учителей.

*Практическая значимость.* Представленный подход к проектированию траектории профессионального роста послужил основой для развития рефлексивных умений студентов в области оценки себя как субъекта профессиональной деятельности.

**Ключевые слова:** самопознание; саморазвитие; субъектная профессиональная позиция; профессиональное становление; траектория профессионального роста; анкетирование студентов.

UDC 377

DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-33-42

**N. Yu. Guryanycheva<sup>(1)</sup>, K. I. Popova<sup>(2)</sup>**

<sup>(1)</sup> Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: ngryanicheva@mgpu.ru

<sup>(2)</sup> Moscow City University,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: popovaki@mgpu.ru

## **Professional growth trajectory as a means of self-knowledge of future primary school teachers**

**Abstract.** The article examines the main issues of designing a professional growth trajectory as a means of self-knowledge for future primary school teachers. The relevance of the topic in the context of preparing students for the practice of designing a professional growth trajectory is substantiated. Particular attention is paid to identifying students' ideas about constructing a professional growth trajectory. One of the options for the form of a professional growth trajectory is considered.

**Purpose.** The purpose of the article is to identify the main aspects of designing a professional growth trajectory for future primary school teachers.

**Methodology and methods.** The research methodology includes the use of a personal-activity and systemic approach. Research methods: analysis of scientific and pedagogical literature, generalization, questionnaire.

**Main results of the study.** The authors analyzed the main issues of designing a professional growth trajectory as a means of self-knowledge of future primary school teachers, identified key aspects that require attention from pedagogical communities and educational institutions.

**Scientific novelty.** Possible ways of designing a professional growth trajectory to improve the training of future teachers were studied.

**Practical significance.** The presented approach to designing a professional growth trajectory served as a basis for developing students' reflexive skills in assessing themselves as subjects of professional activity.

**Keywords:** self-knowledge; self-development; subjective professional position; professional development; professional growth trajectory; questionnaire.

**С**овременные тенденции обновления подходов к процессу и содержанию профессиональной подготовки студентов среднего профессионального образования определяют требования к индивидуализации обучения с учетом образовательных запросов каждого обучающегося.

Индивидуализация образовательного процесса на современном этапе профессиональной подготовки будущих учителей начальных классов создает возможность для освоения видов деятельности и компетенций специальности за счет активной субъектной профессиональной позиции, позволяющей делать осознанный профессиональный выбор [3].

Субъектная профессиональная позиция характеризуется способностью к самоуправлению и самоорганизации в процессе освоения профессиональной деятельности. Студентам с данной позицией присуще положительное активное отношение к учебно-профессиональной деятельности; устойчивый интерес к освоению разных видов деятельности и компетенций специальности, высокий уровень самооценки и самоконтроля.

В рамках индивидуализации образовательного процесса важным аспектом является технология проектирования индивидуальных образовательных траекторий. Данная технология создает условия для выбора собственного темпа овладения профессией, мотивов профессиональных устремлений. Планируя собственную траекторию профессионального развития, студент принимает на себя определенную ответственность за результат, исходя из актуальных целей и интересов.

По мнению И. С. Якиманской, индивидуальная образовательная траектория — это персональный путь реализации личностного потенциала каждого обучающегося в образовании [7].

Будущим учителям-практикам необходимо спланировать собственный путь овладения профессий с учетом собственных целей, интересов и склонностей, что представляется крайне важным для гармоничного развития специалиста.

Для достижения целей профессиональной деятельности студентам, обучающимся по специальности 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», важно иметь развитые личностные качества (нравственные, волевые), быть заинтересованным, занимать активную позицию в принятии содержания и смысла будущей профессии. Развитие данного вектора личности невозможно осуществить без актуализации стремления к самопознанию как ведущего мотива на данном возрастном этапе.

Важность вопросов профессионального самопознания в персональном развитии студентов колледжа отмечают В. И. Слободчиков и Н. А. Исаев. По мнению авторов, молодых людей на этапе ранней юности интересуют вопросы назначения и сущности профессии, ее общественной, культурной и социальной ценности, профессиональных норм и ценностей, профессионального самоопределения [4].

Погружению в педагогическую деятельность и ее осмыслению способствуют такие упражнения как «Зачем?», «Я хочу в профессии...», «Я ценю в человеке...», «К вам пришел ребенок...», «Метафоры», «Я хочу — Я должен» [1].

Субъектная профессиональная позиция характеризуется способностью к рефлексии. Студенты, обладающие этой характеристикой, самостоятельно задаются вопросами о том, что они знают (умеют) и чего не знают (не умеют), и способны ответить на них честно и адекватно. Развитию и совершенствованию этой способности помогает написание эссе на тему «Мое будущее в профессии начинается сегодня». В своих работах студенты размышляют о профессиональном становлении, высказывают идеи и аргументируют позиции: «я готова работать над собой, развивать профессиональные качества»; «мое будущее начинается уже сейчас: я учусь в колледже и прохожу практику»; «на данном этапе я готовлюсь к профессии, изучаю методики и технологии обучения». Эссе позволяет студентам выразить свои мысли о выбранной профессии, способах, рисках профессиональной подготовки.

Важным результатом личностно-профессионального самопознания является образ Я будущего педагога, позволяющий максимально реализовать себя в процессе решения образовательно-профессиональных задач и задач профессиональной деятельности в дальнейшем.

Профессиональное саморазвитие студента неразрывно связано с прохождением ряда этапов профессионального становления, где от качества прохождения одного уровня зависит успешность перехода к следующему.

Проектирование траектории профессионального развития включает следующие этапы:

- 1) вхождение в профессиональное образовательное пространство — знакомство с профессией, адаптация к профессии;
- 2) профессиональное самоопределение — осознание студентом уровня развития своих профессиональных способностей, осознание соответствия их тем требованиям, которые профессиональная деятельность предъявляет к человеку;
- 3) творческая самореализация — самостоятельное конструирование отдельных видов, направлений профессиональной деятельности;
- 4) проектирование профессиональной биографии — осознание себя в профессии, конструирование дальнейшего профессионального пути, поиск себя в профессии [3].

С целью выявления представлений о необходимости построения траектории профессионального роста среди студентов 1–4-х курсов Института среднего профессионального образования (ИСПО) имени К. Д. Ушинского Московского городского педагогического университета, обучающихся по программам 44.02.02 «Преподавание в начальных классах», было проведено анкетирование, в котором приняли участие 162 студента.

Студентам были предложены восемь вопросов, направленных на оценку причин обучения в педагогическом колледже, мотивов профессиональной деятельности, необходимости построения траектории профессионального роста, возможности построения траектории профессионального роста с наставником и т. д.

На вопрос о причинах выбора педагогического колледжа 112 человек (69,1 %) ответили, что хотят получить образование, 94 опрошенных (58 %) — нравится

эта специальность, 68 обучающихся (42 %) считают, что получают востребованную профессию (табл. 1).

Таблица 1

### Причины выбора педагогического колледжа

Причины выбора педагогического колледжа	Количество опрошенных студентов (процент)
Желание получить образование	112 (69,1 %)
Ступень для обучения в вузе	61 (37,7 %)
Нравится специальность	94 (58 %)
Рекомендация родителей	24 (14,8 %)
Приобретение востребованной профессии	68 (42 %)
Необходимость получения педагогического образования	1 (0,6 %)
Желание работать учителем	1 (0,6 %)
Отсрочка от армии	1 (0,6 %)
Неопределенность выбора	1 (0,6 %)
Высокий конкурс на другие специальности	1 (0,6 %)
Не поступил в вуз	1 (0,6 %)

В качестве ведущего мотива выбора профессии респонденты в количестве 100 человек (61,7 %) отметили социальную значимость профессии, 91 человек (56,2 %) — карьерные перспективы, а 89 человек (54,9 %) — высокую востребованность профессии на рынке труда (табл. 2).

Таблица 2

### Мотивы профессионального образования

Мотивы профессионального образования	Количество опрошенных студентов (процент)
Престиж образовательной организации	59 (36,4 %)
Карьерные перспективы	91 (56,2 %)
Советы родителей и знакомых	28 (17,3 %)
Высокая востребованность специалистов на рынке труда	89 (54,9 %)
Социальная значимость профессии	100 (61,7 %)
Деньги	52 (32,1 %)
Другое	1 (0,6 %)

Основными направлениями становления профессионала студенты считают расширение кругозора — 107 человек (66 %), практическую подготовку — 101 человек (62,3 %), самообразование — 98 человек (60,5 %) (см. табл. 3).

Вопрос «Что для Вас означает понятие “траектория профессионального развития”» был открытым. Опрошенные студенты дали на него следующие ответы: «путь саморазвития в профессиональной деятельности»; «путь становления профессионала»; «точки роста себя в профессиональной сфере»; «линия движения, роста и прогресса педагога в пространстве профессиональной деятельности»; «рост личности в профессиональном деле»; «маршрут,

Таблица 3

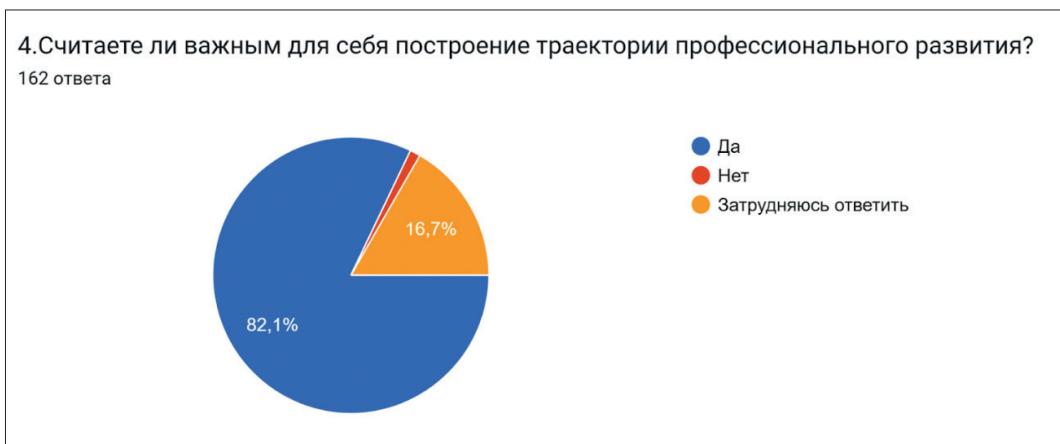
## Направления профессионального развития

Направления профессионального развития	Количество опрошенных студентов (процент)
Расширение кругозора	107 (66 %)
Наблюдение и анализ профессиональной деятельности педагогов-практиков	88 (54,3 %)
Теоретическая подготовка	53 (32,7 %)
Методическая подготовка	69 (42,6 %)
Практическая подготовка	101 (62,3 %)
Самообразование	98 (60,5 %)
Участие в профессиональных конкурсах и конференциях	47 (29 %)
Другое	1 (0,6 %)

по которому движется человек, чтобы стать лучше в своей работе и достичь успеха в выбранной профессии» и т. д.

Важность и значимость построения траектории профессионального развития отметили 82,1 % опрошенных (рис. 1), а 66,7 % респондентов уже задумывались над построением траектории профессионального развития (рис. 2).

Среди причин, побуждающих опрошенных студентов построить траекторию профессионального роста, следует отметить умение планировать этапы профессионального роста (39 %); возможность увидеть динамику профессионального развития (31 %); возможность прогнозировать профессиональное становление (27 %) (рис. 3).



**Рис. 1.** Важность построения траектории профессионального роста для студентов педагогического колледжа

5. Задумывались ли Вы над построением траектории профессионального развития?  
162 ответа

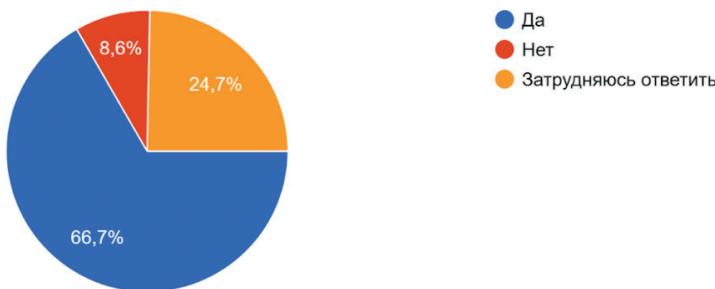


Рис. 2. Выстраивание траектории студентами педагогического колледжа

6. Почему для Вас важно построение траектории профессионального развития (в случае положительного ответа на предыдущий вопрос)?  
154 ответа



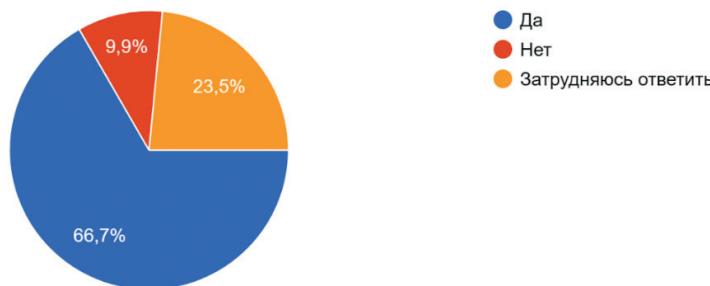
Рис. 3. Причины построения траектории профессионального роста

Как следует из приведенных результатов анкетирования, студенты, находясь на этапе вхождения в профессию, формирования профессионально ориентированной позиции, нуждаются в опыте построения траектории профессионального развития.

Примечательно, что 66,7 % респондентов предпочли бы проектирование траектории профессионального роста с наставником (см. рис. 4).

7. Если бы у Вас была возможность, хотели бы Вы выстроить траекторию профессионального развития с наставником?

162 ответа



**Рис. 4.** Роль наставника в построении траектории профессионального развития

Один из вариантов формы траектории профессионального роста предложен в таблице 4.

Студентам предлагается добровольно в период прохождения педагогической практики как одного из важнейших условий профессионального становления выделить вид осуществляющей профессиональной деятельности и указать формируемые профессиональные компетенции. Важным представляется самостоятельный выбор студентом цели в соответствии с видом деятельности, отбор способов достижения и оценка полученных результатов, что позволяет развивать активную профессиональную позицию. При условии систематического обращения к данной модели траектории профессионального роста создаются условия для развития рефлексивных умений студента в области оценки себя как субъекта профессиональной деятельности.

Таким образом, построение траектории профессионального роста позволит студенту самостоятельно смоделировать шаги по овладению профессией и будет являться эффективным признаком самопознания, что в полной мере соответствует решению стратегических задач современного среднего специального образования и необходимости индивидуализировать процесс обучения.

#### Список источников

- Гурьянычева Н. Ю. Личностно-профессиональное самопознание студента как условие становления субъекта профессиональной деятельности // К. Д. Ушинский и национальное образование: исторические уроки, идеи и современность: материалы XXV Межрегиональных педагогических чтений, посвященных великому русскому педагогу К. Д. Ушинскому / сост.: Н. А. Воробьева, С. В. Обоева. М.: МГПУ, 2021. С. 115–118.
- Неумоева-Колчеданцева Е. В., Гафнер А. И. Обоснование актуальности сопровождения самопроцессов студентов — будущих педагогов в условиях реализации индивидуальных образовательных траекторий // Педагогический вестник. 2021. № 18. С. 40–42.

Таблица 4

## Построение траектории профессионального развития

Вид деятельности / на практике / задания / компетенции	Самодиагностика	Цель	Условия достижения цели	Действия / пути / средства	Прогнозируемый результат	Пути / перспективы роста (личностного / профессионального)
Что знаю? Что умею? Мои потребности. Мои интересы. Чего достиг? В чем загруднения?					Успехи / достижения. Затруднения / ошибки	

3. Попова К. И., Чозгиян О. П. Траектория профессионального роста студента на этапе формирования практической готовности к профессиональной деятельности: учеб.-метод. пособие. М.: МГПУ, 2023. 52 с.
4. Слободчиков В. И., Исаев Е. И. Психология развития человека. Развитие субъективной реальности в онтогенезе: учеб. пособие. М.: ПСТГУ, 2013. 539 с.
5. Чозгиян О. П. Взаимодействие с работодателями на этапе профессиональной подготовки как практика самоизменения будущих учителей // Культурно-исторические тенденции развития профессиональной деятельности: материалы Международной науч.-практ. конференции (Москва, 18–19 декабря 2020 года) / отв. ред. С. В. Мыскин. М.: Агентство социально-гуманитарных технологий, 2020. С. 43–46.
6. Чозгиян О. П. Современные тенденции профессиональной практической подготовки учителей // К. Д. Ушинский и национальное образование: исторические уроки, идеи и современность: сб. статей участников XXVI Межрегиональных педагогических чтений, посвященных великому русскому педагогу К. Д. Ушинскому (Москва, 30 марта 2022 г.) / сост.: Н. А. Воробьева, С. В. Обоева. М.: МГПУ, 2022. С. 41–45.
7. Якиманская И. С. Технология личностно-ориентированного образования / отв. ред. М. А. Ушакова. М.: Сентябрь, 2000. 176 с.

### References

1. Guryanycheva, N. Yu. (2021). Personal and professional self-discovery of students as a condition for becoming a subject of professional activity. In N. A. Vorobyeva, & S. V. Oboeva (Compils.), *K. D. Ushinsky and national education: Historical lessons, ideas, and modernity: Proceedings of the XXV Interregional pedagogical readings dedicated to the great Russian educator K. D. Ushinsky* (pp. 115–118). Moscow City University. (In Russ.).
2. Neumoyeva-Kolchedantseva, E. V., & Hafner, A. I. (2021). Justification of the relevance of supporting the self-processes of future teacher students in the implementation of individual educational trajectories. *Pedagogical Bulletin*, 18, 40–42. (In Russ.).
3. Popova, K. I., & Chozgiyan, O. P. (2023). *The trajectory of a student's professional growth at the stage of forming practical readiness for professional activity: educational and methodical manual*. MGPU. (In Russ.).
4. Slobodchikov, V. I., & Isaev, E. I. (2013). *Psychology of human development. The development of subjective reality in ontogenesis: textbook*. PSTGU. (In Russ.).
5. Chozgiyan, O. P. (2020). Interaction with employers at the stage of professional training as a practice of self-change for future teachers. In S. V. Myskin (Ed.), *Cultural and historical trends in the development of professional activity: materials of the International Scientific and Practical Conference (Moscow, December 18–19, 2020)* (pp. 43–46). Agency for Social and Humanitarian Technologies. (In Russ.).
6. Chozgiyan, O. P. (2022). Modern trends in professional practical teacher training. In N. A. Vorobyeva, & S. V. Oboeva (Compils.), *K. D. Ushinsky and national education: Historical lessons, ideas, and modernity: Proceedings of the XXVI Interregional pedagogical readings dedicated to the great Russian educator K. D. Ushinsky* (pp. 41–45). Moscow City University. (In Russ.).
7. Yakimanskaya, I. S. (2000). *Technology of personality-oriented education*. Publisher September. (In Russ.).



УДК 745.03 + 738

DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-43-62

**Е. С. Медкова**

Институт традиционного прикладного искусства —  
Московский филиал Российского университета традиционных  
художественных промыслов,  
Москва, Российская Федерация  
E-mail: elena\_medkova@mail.ru  
ORCID: 0000-0002-5112-0323

## **Народная игрушка как модель мироустройства: философский, культурологический и педагогический аспекты (на примере гороховецкой игрушки-каталки)**

**Аннотация.** В соответствии с запросами времени, заявленными в Указе Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения», в статье дан пример развернутого содержательного анализа символики произведений народных мастеров одного из интереснейших, но малоизученных промыслов России — гороховецкого промысла.

**Цель исследования:** на примере символико-семантического содержания гороховецкой игрушки-каталки типа повозки/саней показать связь традиционных промыслов с представлениями о базовой национальной модели мироустройства, основанной на глубинных мифологических пластинах национальной ментальности.

**Методология и методы:** в статье использованы структурно-семантические методы привлечения широкого круга родственных образов и сюжетов индоевропейского и азиатского ареала культур эпохи неолита и бронзового века, а также образности наиболее архаических отечественных промыслов Каргополя и Мезени. На общетеоретическом уровне автор придерживается парадигмы содержательного анализа народного традиционного искусства (Б. А. Рыбаков, В. М. Василенко). Для структурно-семантического анализа были привлечены работы по мифологии, искусству неолита и бронзы (В. А. Семенов, Э. А. Новгородова), каталоги музеев Сергиева Посада и труды Государственного Русского музея (И. Я. Богуславская).

*Основные результаты исследования:* выявлена мифологическая подоснова синкетической формы гороховецкой игрушки-каталки типа повозки/саней и их связь с мифами о творении, формировании космического порядка, связи всех уровней мироздания, круговороте времени. Выявлена космогоническая символика саней как универсального средства единения всех этажей славянского мифологического космоса и сакрального символа неподвижного движения. Зафиксирована вспомогательная роль солнечной колесницы как знака реального движения в профанном мире (мире иллюзий). Определена образность основных персонажей игрушки, их связь с грозовым мифом и образами Перуна и Велеса. Выявлен преобладающий в семантике игрушки сюжетный момент победы бога грозы Перуна над своим протагонистом Велесом и освобождения женского персонажа, связанного с плодородием. Дан перечень позиций и атрибутов, которые позволяют определить семантику композиции игрушки-каталки в целом и каждого персонажа в частности. Среди значимых оппозиций приведены такие, как «верхний мир / свет / небесный огонь / дневной и летний топос / солнечная колесница» — для Перуна; «нижний мир / тьма / ночной и зимний топос / сани» — для Велеса.

*Научная новизна работы:* обоснован вывод о мифологических основах образности гороховецкой игрушки-каталки типа повозки/саней и ее связи с мироустроителем, пространственно-временным годичным мифом наших предков и его частного проявления в виде грозового, змееборческого мифа.

*Практическая значимость исследования:* выявленные в статье содержательные и символические аспекты гороховецкой игрушки могут быть применены в педагогической практике изучения истории народного искусства и традиционных промыслов. Продемонстрированные в аналитике статьи структурно-семантические подходы могут послужить рабочей схемой для учащихся образовательных учреждений среднего и высшего уровня при проведении учебных исследовательских работ. Мироустроительная символика народной игрушки может послужить примером разработки пластических формул современной игрушки, отражающих актуальные модели представлений о мире.

**Ключевые слова:** традиционный народный промысел; гороховецкая игрушка; игрушка-каталка на платформе; мифологическая модель мира; грозовой миф; солнечная колесница; символика саней.

---

UDC 745.03 + 738

DOI: 10.24412/2782-6597-2025-113-43-62

## E. S. Medkova

Institute of Traditional Applied Arts —  
Moscow branch of the Russian University of Traditional Art Crafts,  
Moscow, Russian Federation  
E-mail: elena\_medkova@mail.ru  
ORCID: 0000-0002-5112-0323

### **Folk toy as a model of the world order: philosophical, cultural and pedagogical aspects (using the example of the gorokhovets wheelchair toy)**

**Abstract.** Following the requests of the time stated in the Decree “On the approval of the Foundations of the State Policy of the Russian Federation in the field of historical education”, the article provides an example of a detailed meaningful analysis of the symbolism of the works of folk masters of one of the most interesting but little-studied crafts in Russia — the Gorokhovetsky fishery.

*The purpose of the study:* using the example of the symbolic and semantic content of the Gorokhovets trolley toy such as a cart/sleigh to show the connection of traditional crafts with ideas about the basic national model of the world order based on the deep mythological layers of the national mentality. *Methodology and methods:* The article focuses on structural and semantic methods of attracting a wide range of related images and subjects from the Indo-European and Asian cultures of the Neolithic and Bronze Age, as well as imagery from the most archaic domestic crafts of Kargopol and Mezen. At the general theoretical level, the author adheres to the paradigm of a meaningful analysis of traditional folk art (B. A. Rybakov, V. M. Vasilenko). For the structural and semantic analysis, works on mythology, Neolithic and Bronze Age art (V. A. Semenov, E. A. Novgorodova), catalogues of Sergiev Posad museums and the works of the State Russian Museum (I. Ya. Boguslavskaya) were involved.

*Results:* The mythological basis of the syncretic form of the Gorokhovets trolley toy such as a cart/ sleigh and their connection with myths about creation, the formation of cosmic order, the connection of all levels of the universe, the mechanisms of the cycle of time are revealed. The cosmogonic symbolism of the sleigh as a universal means of uniting all the floors of the Slavic mythological cosmos and the sacred symbol of motionless movement is revealed. The auxiliary role of the solar chariot as a sign of real movement in the profane world is recorded. The imagery of the main characters of the toy, their connection with the thunderstorm myth and the images of Perun and Veles are determined. The author reveals the prevailing plot moment in the semantics of the toy, the victory of the thunder god Perun over his protagonist, Veles, and the liberation of a female character associated with fertility. A list of positions and attributes is given that make it possible to determine the semantics of the composition of a wheelchair toy in general and each character in particular. Among the significant oppositions are the following: upper world.

*Novelty:* The conclusion is substantiated about the mythological foundations of the imagery of the Gorokhovets trolley toy such as a cart/sleigh and its connection with the world-building space-time annual myth of our ancestors and its particular manifestation in the form of a thunderstorm, snake-fighting myth.

*Practical significance:* The substantial and symbolic aspects of the Gorokhovets toy identified in the article can be applied in the pedagogical practice of studying the history of folk art and traditional crafts. The structural and semantic approaches demonstrated in the analysis of the article can serve as a working scheme for students of secondary and higher educational institutions when conducting educational research. An example of the world-building symbolism of a folk toy can serve as an example of the development of plastic formulas to convey modern ideas about the world.

**Keywords:** traditional folk craft; Gorokhovetsky toy; wheelchair toy on a platform; mythological model of the world; thunderstorm myth; solar chariot; symbolism of a sleigh.

Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении Основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» формирует актуальную повестку в области изучения истории отечественной культуры и искусства, являющейся существенной частью исторического образования. В указе подчеркнуто, что приобщение к сокровищам русской культуры имеет особое значение при формировании «личности на основе присущей российскому обществу системы ценностей» и в целом «общероссийской гражданской идентичности и коллективной исторической памяти» в силу особенности искусства воздействовать непосредственно через образ, а также интегрировать в каждом истинном произведении искусства весь опыт нации начиная с древнейших времен<sup>1</sup>. Традиционная народная культура является базой для русской культуры в целом, неистощимым источником как устойчивых кодов национальной ментальности, так и механизмов воспроизведения корневой национальной картины мира. В свете этого актуализируются вопросы углубленного изучения артефактов народной культуры с содержательной точки зрения, раскрытия философских и культурологических аспектов их образности, интеграции нового знания в педагогический процесс образовательных учреждений с художественной специализацией. Формулировка темы нашей статьи «Народная игрушка как модель мироустройства» на научном уровнеозвучна задаче о необходимости глубокого научного постижения и «популяризации достижений отечественной науки и культуры», сформулированной в указе<sup>2</sup>. Ограничения по предмету фокусируют исследование на гороховецкой плотницкой игрушке, входящей в более обширный ареал владимирской игрушки.

Предметом исследования статьи является гороховецкая игрушка-каталка в виде запряженной повозки/саней с одним или несколькими ездоками.

Целью нашего исследования является определение содержательных и формальных особенностей гороховецкой игрушки-каталки типа повозки/саней с выходом на глубинные мифологические пласты образности, связанные с базовой национальной моделью мироустройства.

<sup>1</sup> URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/50534> (дата обращения: 03.03.2025).

<sup>2</sup> Там же.

**Методы исследования.** В исследовании мы опираемся на следующие общенаучные и искусствоведческие методологии и методы: сравнительный анализ, иконографические и структурно-семантические методы анализа с привлечением широкого круга схожих по сюжету и композиции произведений искусства и соотнесение их с символическими кодами и архетипическими образами индоевропейской и славянской мифологии. На общетеоретическом уровне подходов к исследованию народного традиционного искусства мы опираемся на классические труды советских исследователей Б. А. Рыбакова [12] и В. М. Василенко [4], в которых был сформулирован принцип глубинного содержательного анализа произведений народного искусства. Базовыми исследованиями по славянской мифологии для нас являются труды В. Н. Топорова [18], С. В. Жарниковой [6] и Н. М. Теребихина [17], коллективные работы «Мифы народов мира. Энциклопедия» под редакцией С. А. Токарева [8] и «Славянская мифология. Энциклопедический словарь» [16]. Для структурно-семантического анализа были привлечены монографии по древнему искусству В. А. Семенова [13], Э. А. Новгородовой [10]. Для конкретного сравнительного и иконографического анализа были использованы каталоги народного традиционного искусства [5; 7; 11]. По истории гороховецкой игрушки — публикации А. И. Скворцова [15], Н. И. Андреева, А. И. Скворцова [1], А. Ю. Москвина и Д. В. Карабельникова [9], И. Я. Богуславской [3].

**История развития промысла.** Согласно изысканиям А. И. Скворцова начало гороховецкого игрушечного промысла относится к 1820 году. Расцвет приходится на 1850–1860-е годы. Затухание происходит к 1890 году (рис. 1, 2).



Рис. 1. Упряжка.  
Середина XIX в.<sup>3</sup>



Рис. 2. Запряжка.  
1850 г.<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Гороховецкая плотницкая игрушка признана объектом нематериального культурного наследия // Ярополч.ру: Новости города Вязники и Владимирской области. URL: <https://yaropolch.ru/gorohovetskaya-plotnitskaya-igrushka-priznana-obektom-nematerialnogo-kulturnogo-naslediya> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>4</sup> Музей игрушек Сергиев Посад // Плюшкин домик: сайт. URL: [https://juliettaj.blogspot.com/2014/06/blog-post\\_18.html](https://juliettaj.blogspot.com/2014/06/blog-post_18.html) (дата обращения: 23.03.2025).

С 1980 года начинается новый период в истории промысла благодаря деятельности резчика по дереву А. Ю. Климовича и художниц Н. Бутовой и Н. А. Огибаловой, которые восстановили аутентичную технологию резьбы и росписи. В 2017 году гороховецкая игрушка получила статус нематериального культурного наследия Владимирской области (рис. 3, 4). Инициатива мастеров была поддержана Гороховецким историко-архитектурным музеем, Домом народного творчества и ремесел (Дом Шорина).



Рис. 3. Гороховецкая игрушка.  
Конец XIX в.<sup>5</sup>



Рис. 4. Упряжка с возничим и боярышней.  
2024 г.<sup>6</sup>

При самом поверхностном изучении образа игрушки-каталки типа повозки/саней сразу же бросается в глаза ряд парадоксальных противоречий. Первое противоречие состоит в обыденной сниженности названий артефактов данного типа: «Запряженка парная с барынями», «Тройка с каретой» [11, с. 153], «Лошадь с тележкой», «Катание» [14, с. 114]. Бытовизму определения содержания противоречит впечатление, которое производят игрушки. Т. С. Семенова констатирует, что игрушки Владимирской губернии «запоминаются как нечто подобное древним, эпическим колесницам» [14, с. 113]. Второе противоречие заключается в гибридности конструкции игрушки-каталки. Т. С. Семенова отметила наличие конструкции для реального движения и дублирующего «образа движения». Движения механического как такового всегда здесь оказывается недостаточно, оно как бы продолжено и интерпретировано на поэтический лад, в нем есть всегда и «образ движения» [14, с. 107]. И третье противоречие, может быть, наиболее значимое, состоит в том, что в конструкции повозки игрушки-каталки органично сочетаются два типа средств передвижения — колесницы и саней.

**Натуралистичность наблюдения или символика древних образов?**  
Традицию реалистически-натуралистического считывания образности игрушек заложил А. И. Скворцов в статье «Гороховецкая игрушка» [15], а затем в совместном с Н. И. Андреевым издании «Гороховец: Историко-краеведческий

<sup>5</sup> Гороховецкая игрушка // Фотоблог: сайт. URL: <https://zabnalog.ru/gorokhovetskaya-igrushka/> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>6</sup> Фото автора из собственной коллекции.

очерк» [1]. Акцент делался на непосредственные впечатления мастеров от движения карет и повозок почтово-торгового тракта Москва – Нижний Новгород. «Перед нами характерный образ, глубокий и емкий, рожденный самой жизнью», — утверждают авторы [1, с. 23]. Ту же концепцию воспроизводят А. Ю. Москвин и Д. В. Карабельников [9]. Концептуальное смещение в интерпретации гороховецкой игрушки наблюдается в статье И. Я. Богуславской. В качестве значимой черты образности игрушки-каталки автор выделяется декор колес: «Колесики всегда расчерчены как бы двумя крестами — черными и красными полосами по белому фону» [3, с. 128]. Исследователь допускает, что «ярко-оранжевый цвет коней и лучи на колесах можно рассматривать как отзвуки давних представлений об огненной или солнечной колеснице» [3, с. 133].

Структурно-семантический анализ особенностей конструкции игрушки-каталки по типу повозки/сани как средства передвижения выбран нами как исходная точка выхода на изначальную мифологическую основу данного типа игрушки. Само перечисление средств передвижения как исходников конструкции игрушки свидетельствует о синкетизме данного предмета и выходе его образности за пределы обыденной функциональности и, соответственно, его принадлежности, по определению Б. А. Рыбакова, к «специальным ритуальным предметам, давно обособившимся от своего бытового двойника» [12, с. 471]. В качестве примера исследователь приводил полотенце, которое использовалось во всех ритуалах крестьянской жизни. Функции синкетического соединения в игрушке повозки с колесами и саней с полозьями не менее всеохватны: в игрушке запечатлен образ движения, неотъемлемого свойства жизнеспособности любой модели мироздания. Приоритетным является образ саней. Саны с ездоками, запряженные конем, покоятся на платформе с колесами как главный агент движения, хотя и неподвижный, что свидетельствует об особом сакральном значении этого образа. Колесная повозка присутствует в игрушке фрагментарно в виде платформы, что само по себе говорит о со-подчиненном положении. Этому есть объяснение. В дореволюционном исследовании Д. Н. Анутина, посвященном роли саней в жизни Древней Руси [2], обосновано более древнее происхождение саней в истории человечества, а также показан процесс сакрализации этого вида транспорта в ритуалах Древнего Египта. О последнем свидетельствует использование саней в погребальном ритуале перевозки похоронной ладьи с саркофагом, запечатленном в Папирусе писца Ани [2, с. 15] (см. рис. 5).

Далее на примере материалов миниатюр «Сказания о святых Борисе и Глебе» Д. Н. Анучин показал сакральное значение саней в похоронном обряде древнерусских князей. Ему же принадлежит вывод об особом, престижном статусе саней в ритуалах выезда московских царей, князей, бояр, высших представителей церковной иерархии [2, с. 23] (см. рис. 6). В исследовании приведены многочисленные примеры использования саней летом, особенно в обрядности свадеб. Важную роль саней в календарных праздниках подчеркнул Н. М. Теребихин. По его мнению, история творения мира большого (макрокосмоса) и мира малого (крестьянского



Рис. 5. Папирус писца Ани. Заклинание № 5.  
1250 г. до н. э.<sup>7</sup>



Рис. 6. Житие  
преподобного  
Варлаама Хутынского<sup>8</sup>

микрокосмоса) не только рассказывается и загадывается, но и демонстрируется» в святочных и масленичных ритуалах [17, с. 206]. Границы малого космоса очерчиваются ритуальным катанием на санях вокруг деревни по солнцу. Снаряжение «санного поезда» в дальние пределы на ярмарку символически означало отъем территорий у хаоса и зимы и расширение структурированного космического пространства дневного и летнего топосов (предпочтения). Быстрый бег саней в обоих случаях способствовал силе солнца и соответственно смене зимы на лето. Многосторонние функции саней как средства реализации связи разных уровней мифологического космоса, потустороннего сакрального и реального профанного, а также как средства воздействия на силы божественного уровня, как то: смена сезонов и создания благоприятных условий для увеличения плодородия, — все это подтверждает статус саней в качестве ритуального сакрального артефакта.

Цветовая символика игрушки вносит свою лепту в раскрытие семантики данного артефакта. На ранних образцах игрушек платформа окрашена в белый цвет (см. рис. 1–3). Особым смыслом нагружена цветовая символика раскраски колес, которая сохраняется даже на современных образцах (см. рис. 1–4). Колеса всегда белого цвета. На белое поле нанесены восьмилучевые кресты, сочетающие в себе красный и черный крест. Об особом значении белого цвета как чего-то большего, чем свет солнца, упомянуто в труде Б. П. Рыбакова. Он обосновал разделение понятия «весь белый свет» и конкретных солярных богов славянского пантеона [12, с. 37].

На основе общности индоевропейских корней очень интересную параллель в определении семантики белого света/цвета провела С. В. Жарникова. Она связала мифологические представления наших предков с картиной творения мироздания, описанной в эпосе Махабхарата. Опираясь на описание роли Брахмы в начале творения, данном в книге Адипарва Махабхараты, согласно которому «подлинным Светом был вечный Браhma, чудесный и непредставимый, вседесущий, тот, кто есть скрытая и неуловимая причина реального

<sup>7</sup> Pinterest: сайт. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/654710864548953651/> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>8</sup> Скончался исследователь русской культуры М. И. Васильев // Русская вера: сайт. URL: [https://ruvera.ru/news/skonchalsya\\_vasilev](https://ruvera.ru/news/skonchalsya_vasilev) (дата обращения: 23.03.2025).

и нереального» (цит. по: [6, с. 65]), С. В. Жарникова делает вывод: «И если Браhma — это Белый Свет, т. е. совокупность семи цветов спектра, то первым проявленным цветом считается красный цвет. Отсюда название Солнца в русской традиции — «Красное Солнце», которое ждали, встречали и славили во время Зимних Святок как первое проявление Высшего Закона. Заметим, что наши предки ждали не «кола», то есть само по себе солнце, а тот изначальный Белый Свет, который был для наших предков Началом всех начал. Они называли его Родом (порождающим, творящим), Велесом (владыкой), Трояном (триединым), Дедом — Ладо (от «лад» — Порядок, Космический Закон)» [6, с. 65]. Прямой иллюстрацией данной космогонической картины является игрушка «Запряжка» 1850 года: из хаоса черного «дома» тьмы три божества в бело-красных одеждах творят плоскость пространства мироздания белого цвета как подножие для огненно-красной тройки солнечных коней (см. рис. 2). Игрушку-каталку с темно-синим конем и мрачными персонажами в темных одеждах на рисунке 3 можно интерпретировать как первичный акт космогенеза, в котором белый свет разгоняет тьму и прорастает через нее огненным цветом саней и головного убора, желтыми семенами точек на одеждах ездоков.

Для более подробного объяснения геометрической и цветовой символики можно привлечь материалы каргопольской глиняной игрушки, которая считается хранителем наиболее древних архетипических образов [5, с. 210]. Восьмилучевым двухцветным крестом означены многие женские персонажи каргопольской игрушки, а также изображение медведя. Вписанность восьмилучевых крестов в круг красного цвета на подолах женских фигур подтверждает их солярную символику. Двухфазность движения солнца в смене дня/ночи, лета/зимы четко проявляется в образе медведя, который, по народным поверьям, связан со сменой сезонов («Как Медведь перевернется на другой бок — так солнце повернет на лето»). Такие же символы присутствуют на колесах композиции «Пара на санях с извозчиком» (см. рис. 7) и в большом количестве декорируют единственную в своем роде игрушку «Покойник в гробу» (см. рис. 8). Солярная символика первой игрушки очевидна, так как она соотносится с изображением солнца на груди, впряженной в сани лошади (см. рис. 9).

В интерпретации второй игрушки мы солидарны с мнением Г. В. Соколовой: «Допустимо предположение, что автор стремится передать идею о бесконечном перерождении, круговороте жизненного цикла, связанного с умирающим и воскресающим персонажем (Русалка, Ярило, Кострома, Масленица и т. д.)» [5, с. 221].

Идею перерождения и поворота на весну поддерживает еще одна группа каргопольских игрушек в виде саней белого цвета, запряженных водоплавающими птицами (см. рис. 10). Древней параллелью образности данной группы является «Колесница из Дуплия», найденная в поселении праславянской культуры бронзового века (см. рис. 11). Божество в свободном одеянии стоит на вытянутой, подобно лодке, колеснице, дно которой образует круг-колесо с четырьмя спицами. Образность данной группы согласуется с мифологемой,



Рис. 7. Пара на санях с извозчиком. Каргополь. 1960–1980 гг.<sup>9</sup>



Рис. 8. Покойник в гробу. Каргополь. 1936 г. [5, с. 221]



Рис. 9. Расписные сани. Север<sup>10</sup>



Рис. 10. Сани. Каргополь. 1936 г. [5, с. 258]



Рис. 11. Колесница из Дупляи. 1800–1200 гг. до н. э. [5, с. 219]



Рис. 12. Маскарадные сани императрицы Елизаветы Петровны. XVIII в.<sup>11</sup>

распространенной в дунайских культурах позднего бронзового века, согласно которой солнце стали изображать «в виде колеса, перемещающегося на лодке с птичьим носом» [13, с. 387]. В работе В. А. Семенова сделан вывод, что данный артефакт мог соотноситься с мифом о сезонной смене гиперборейского Аполлона, которого переносят лебеди из Фракии, и его противоположной, темной ипостаси — Диониса, с которым связана образность вод и ладьи [13, с. 388]. Славянский вариант колесницы/ладьи в упряжке гусей/лебедей предполагает в качестве возницы или пассажира женское божество — Солнечную деву (Весну-красну), которая в день весеннего равноденствия открывала ворота Вырея, славянского рая. Образность птиц сохраняется в общем абрисе саней, а в ряде случаев проявляется в натуралистическом изображении гусей/лебедей, примером чего являются маскарадные сани императрицы Елизаветы Петровны (рис. 12). Старинные сани знати, по наблюдениям Д. Н. Анучина, имели вид лодки с краями, загнутыми спереди и сзади (см. рис. 6). Иногда

<sup>9</sup> Монетник.ру: сайт. URL: <https://www.monetnik.ru/antikvariat/igry/detskie/kukly/igrushka-kargopolskaya-386326/> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>10</sup> Рождество и Святки // Русские ремесла: сайт. URL: <https://russianarts.online/98401-rozhdestvo-i-/> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>11</sup> Государственный исторический музей // ВКонтакте: российская социальная сеть. URL: [https://vk.com/wall-54878061\\_12356](https://vk.com/wall-54878061_12356) (дата обращения: 23.03.2025).

на санях возникали мотивы воды (рис. 13). Однако преобладали солярные знаки в виде кругов и крестов (см. рис. 9). Связь с образностью Весны реализовалась в росписях саней цветочными мотивами (рис. 14, 15).



Рис. 13. К. В. Киселев.  
Сани.  
2000-е гг.<sup>12</sup>



Рис. 14. Сани выездные.  
Поволжье.  
3-я четверть XIX в.<sup>13</sup>



Рис. 15. Сани выездные.  
Сергиев Посад.  
Середина XIX в.<sup>14</sup>

Солярно-весенняя ориентация в целом объясняет устойчивость цветочного орнамента в виде восьмилепестковой розетки в гороховецких игрушках-каталках, которым покрыты сани и в ряде случаев платформа.

В качестве промежуточных выводов анализа семантики саней в игрушке-каталке можно сказать, что мы имеем дело с сакральным предметом, значение которого выходит на уровень «начала всех начал», мифа о творении, установления космического закона и порядка, единения всех уровней мироздания, механизмов круговорота времени и законов умирания и возрождения природы. При этом предпочтение отдавалось летнему, дневному светоносному солнечному календарному сегменту.

Колесная повозка, как было сказано выше, присутствует во фрагментарном виде — это колеса и сама конструкция тележки-подиума. При этом надо отметить, что огненно-красный конь, тянувший сани, сопрягается также с образом колесного средства передвижения.

Колесница, запряженная конями, со времен неолита была связана с культом солнца. Многочисленные примеры изображений колесниц можно найти среди петроглифов эпохи бронзы. Особенно впечатляющим примером является скульптура солнечной повозки из Трунхольма, датируемая XVIII–XVII веками до н. э. и входящая в близкий нашей культуре скандинавский ареал артефактов (см. рис. 16). Солнце представлено в виде двухстороннего золотого и темного диска, что позволяло при движении демонстрировать «сияющее и темное (ночное) солнце» [13, с. 400]. Диск и фигура коня поставлены на шесть колес, которые обеспечивали реальное движение. С данным древним образцом

<sup>12</sup> Русская и европейская упряжь // ВКонтакте: российская социальная сеть. URL: [https://vk.com/photo-86483826\\_358687814](https://vk.com/photo-86483826_358687814) (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>13</sup> Русская культура // ВКонтакте: российская социальная сеть. URL: [https://vk.com/wall193246497\\_1193](https://vk.com/wall193246497_1193) (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>14</sup> Фотография автора.

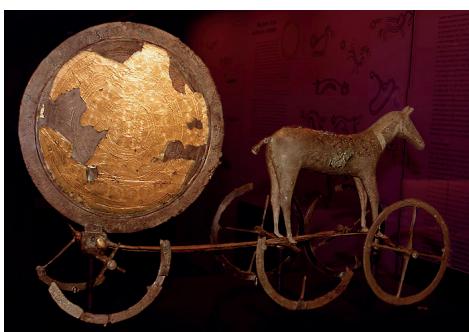


Рис. 16. Солнечная повозка из Трунхольма. XVIII–XVII вв. до н. э.<sup>15</sup>



Рис. 17. Гобийские колесницы из Ховдсомона. Эпоха бронзы [10, с. 101]



Рис. 18. Экипажи с «принцессой» с горы Ханын-хад, ущелье Яманы-ус. Эпоха бронзы [10, с. 101]

гороховецкую игрушку сближает наличие колесной платформы и разделение реального движения скульптуры в пространстве профанном и метафорического обозначения движения солнца в сакральном пространстве смены дня и ночи. Богатый изобразительный материал содержится в исследовании Э. А. Новгородовой «Мир петроглифов Монголии». Исследователь подчеркивает, что среди изображений колесниц «преобладают сцены явно культового характера. Действительно, в одну из колесниц впряжены олени (или кони в оленьих масках), в другую — конь и баран, а третьей управляет “колесничий-змееборец”» [10, с. 56] (рис. 17). Особенno интересны для нас экипажи с «принцессой» с горы Ханын-хад из ущелья Яманы-ус (рис. 18), внутри которых располагается женский персонаж, что сходно с гороховецкими игрушками-каталками, главными персонажами которых являются «барыни».

Конкретизацию с точки зрения славянской культуры вносит положение о связи колесницы с богом Перуном. В. В. Иванов выстраивает смысловую цепочку «колесо/колесница — солнце — бог громовержец Перун»: «Колесо, колесница в мифологиях индоевропейских и ряда других народов астральные символы (солнца, Большой Медведицы и др.). <...> Образ колесницы громовержца (Инды в ведийской мифологии, Тора — в германо-скандинавской мифологии, Перкуна — у литовцев, Перуна — у славян) первоначально символизировал его связь с солнцем...» [8, с. 664]. Согласно основному мифу славянской мифологии главным противником бога верхнего мира Перуна является властелин нижнего мира Велес. Суть мифа состоит в том, что «Перун, первоначально в образе всадника на коне или на колеснице... поражает своим оружием змеевидного

<sup>15</sup> Солнечная повозка // Википедия: свободная энциклопедия. Среди причин, побуждающих опрошенных (дата обращения: 23.03.2025).

врага (в изначальном варианте мифа — то мифологическое существо, которому соответствует Волос-Велес...)... После победы Перуна над врагом освобождаются воды (в архаических и поздних трансформациях мифа — скот, женщина, похищенная противником Перуна...) и проливается дождь» [16, с. 362]. Сцены сражения Перуна и Велеса в большом количестве присутствуют в наиболее архаических росписях северных мезенских прялок. На некоторых прялках персонажи представлены как равные соперники (рис. 19, 20).



Рис. 19. Прялка «Поединок. Казаки на конях». Конец XIX в.<sup>16</sup>

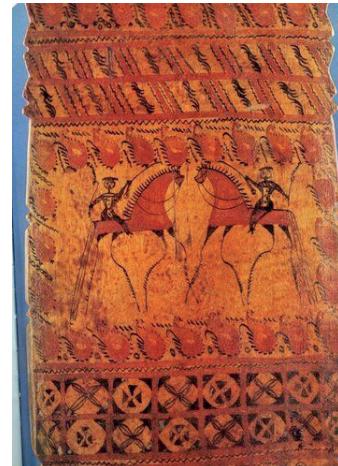


Рис. 20. Фрагмент мезенской прялки «Битва». Начало XX в.<sup>17</sup>

Возможно, более близки к архаичным образным прототипам прялки, на которых Перун представлен как всадник на красном коне, согласно своей солнечной огненной природе, а Велес коня лишен и изображен в виде духа, витающего в воздухе (см. рис. 21). На фрагменте мезенской прялки «Битва» Велес изображен дважды — сражающимся и поверженным (см. рис. 22). Перун как бы возвращает Велеса в определенные ему космические границы низа мира. На прялке с изображением дамы и двух кавалеров (см. рис. 23) показан предмет соперничества — богиня с функцией носительницы плодородия, но с не указанным четко в научной литературе именем. В качестве вариантов предлагаются Перперуна, Додола, Макошь. Справа от богини изображен Перун, о чем свидетельствует сабля и вертикально стоящее перо на шляпе. Слева находится Велес без оружия, так как его средствами борьбы являются оборотничество и сокрытость. Поникшее перо на шляпе указывает на его место в нижнем мире. Большое значение в символике богов имеют

<sup>16</sup> Pinterest: интернет-платформа. URL: <https://ch.pinterest.com/pin/572238696395571283/> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>17</sup> Pinterest: интернет-платформа. URL: <https://ie.pinterest.com/pin/305118943506443445/> (дата обращения: 23.03.2025).

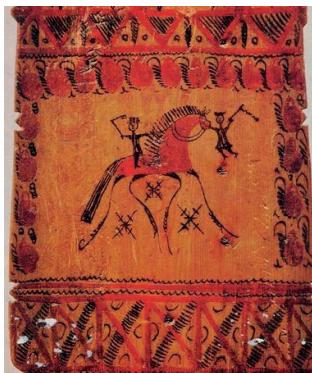


Рис. 21. Прялка  
«Всадник».  
Начало XX в.<sup>18</sup>



Рис. 22. Фрагмент  
мезенской прялки «Битва».  
Начало XX в.<sup>19</sup>



Рис. 23. Дама  
и два кавалера.  
1874 г.<sup>20</sup>

цветовые коды. Красным цветом обозначается конь Перуна, так как громовик связан с верхним миром, небом, солнцем, светом, дневным топосом, небесным огнем.

Черным цветом изображен Велес, «скотий бог», так как он связан с нижним мифологического космоса, с культом плодородия земли, с миром мертвых, с тьмой, с водной стихией хаоса. Он представлен в виде черного возницы (рис. 24), в виде охотника, стреляющего по птицам небесным (рис. 25), хозяина вороного коня (рис. 25, 26). С Велесом как с богом нижнего мира связаны сани. Как пишет Н. М. Теребихин, «в славяно-русской традиции сани и лодка являлись универсальными ритуальными транспортными средствами, были обязательной принадлежностью похоронного обряда... Похоронные функции саней и лодки обусловлены вовсе не тем, что они являлись “древнейшим видом повозки”, а “зимним” и “водным” характером дороги, ведущей в мир мертвых» [17, с. 151].

Однако при изображении сцен грозового мифа санями со спасенной супругой правит Перун (см. рис. 27, 28). На прялке с названием «Катание» сани взмывают в небеса, а эпизод с похищением богини Велесом находится внизу (см. рис. 27). На прялке с возом, запряженном оленями, направление движения к верхнему миру означено Мировым древом с птицей на вершине (см. рис. 28). На солнечный характер парных персонажей в возке указывает также красный цвет как самих саней/возков, так и коня или оленей; символы солнца в виде восьмилучевых крестов; мотивы круга и небесных дуг в композиции.

Перун правит санями, запряженными красным конем, и на почти геральдической композиции «Сани и всадник» (см. рис. 24). Перун в санях и Велес

<sup>18</sup> Pinterest: интернет-платформа. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/468233692482026478/> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>19</sup> Pinterest: интернет-платформа. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/748090188093648381/> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>20</sup> Загадочная архаичная мезенская роспись // Дзен: блог-платформа. URL: <https://dzen.ru/a/Y02Vcu5rIVbxs9W8> (дата обращения: 23.03.2025).



Рис. 24. Прялка  
«Сани и всадник».  
2-я половина XIX в.<sup>21</sup>



Рис. 25. Мезенская  
прялка «Охота».  
Конец XIX в.<sup>22</sup>



Рис. 26. Фрагмент  
мезенской прялки.  
1870-е гг.<sup>23</sup>

на черном коне симметрично расположены по обе стороны от огромного красного коня с праздничной упряжью. Как и на прялках со сценой поединка оба участника грозового мифа равноценны и как бы хранят мировое равновесие. Особенно показательна в этом отношении геральдическая композиция с двумя конями, стоящими по обе стороны от алтаря с Мировым столпом (см. рис. 29). На этой прялке образ коня заменяет обоих персонажей мифа в силу того, что конь одинаково может представлять как Перуна, так и Велеса в силу двойственной природы коня-медиатора [16, с. 246].

Согласно определению, данному в энциклопедии славянской мифологии, образ коня «связан одновременно с культом плодородия (солнца и т. п.), смертью и погребальным культом. <...> Конь (конский череп) и змей — характерные воплощения хтонических сил и смерти в общеславянской традиции... При этом конь, и особенно всадник — герой или святой (субститут языческого божества), выступают как противники змея...» [16, с. 245]. Показательно в этом отношении то, что слово «сани» восходит к древнерусскому и старославянскому корню «сань», что означает «змей», или чешскому и словацкому *saň* — «змей, дракон» [19, с. 46].

Образ коня-змея выводит грозовой миф за рамки отдельного природного явления на простор временного круговорота календарных земледельческих праздников языческого космоса: «В обрядах календарного цикла конь, конские

<sup>21</sup> Pinterest: интернет-платформа. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/580753314456298210/> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>22</sup> Искусство Мезенской росписи: традиционная роспись прялок // Umlandiya-club.ru: сайт. URL: <https://umlandiya-club.ru/oskolki-realnosti/mezenskaya-palashelskaya-rospis-pryalka.php> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>23</sup> Pinterest: интернет-платформа. URL: <https://www.pinterest.fr/pin/462885667945732953/> (дата обращения: 23.03.2025).

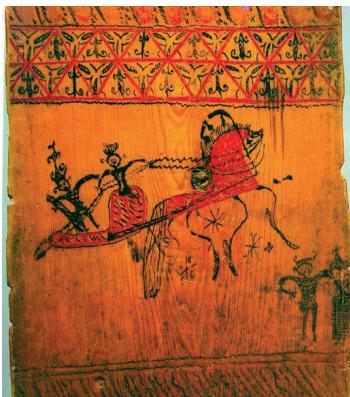


Рис. 27. Прялка  
«Катание».  
2-я половина XIX в.<sup>24</sup>

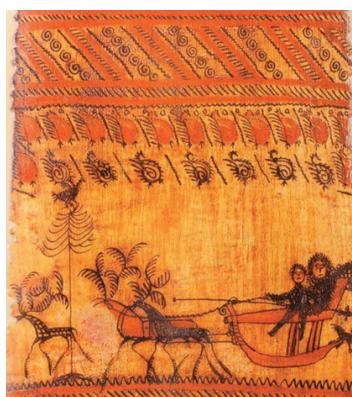


Рис. 28. Сани,  
запряженные оленями.  
Конец XIX в.<sup>25</sup>



Рис. 29. Мезенская  
прялка.  
Конец XIX в.<sup>26</sup>

праздники и связанные с ними персонажи (святые, ряженые) отмечали смену календарных циклов (ср., в частности, катание молодежи на лошадях на масленицу...)» [16, с. 246]. А если еще шире трактовать развернутый в мезенских прядках сюжет змееборческого мифа, то можно прийти к выводу, сделанному исследователем русского Севера Н. М. Теребихиным: «описываются две разные фазы русского сакрального годового круга: летняя и зимняя» [17, с. 130]. В этом круге важно не что иное, как самодвижение времени.

Именно так, как единство лета и зимы в круговороте года, можно объяснить синкретизм образности повозки/саней в гороховецкой игрушке-каталке. Солнечная колесница инкорпорируется в платформу с колесами и становится символом реального механизма движения времени в рамках кругового цикла «лето – зима». Прямоугольник горизонтальной платформы игрушки-каталки, на которой размещается группа с санями, уподобляется земле в целом. Саны в данном случае вплетены в картину мироздания игрушки-каталки как символ зимней части годового круга. Но именно на санях, транспортном средстве нижнего мира, перемещается по небосводу небесная пара. В то же время в сани запряжен красный солнечный конь. Здесь следует вспомнить, что в мифологической картине мира солнце было связано не только с небом, но и с нижним миром, в котором оно зарождалось, и, соответственно, разные этажи мироздания мыслились как нерасторжимое единство. Аналогом может служить синкретизм форм ковша — конюха, в которых соединяются образы коня и утицы, небесного

<sup>24</sup> Pinterest: интернет-платформа. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/tatiana-vediashkina--24277285478552954/> (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>25</sup> Старые вещи // ВКонтакте: российская социальная сеть. URL: [https://vk.com/photo-10965224\\_456239720](https://vk.com/photo-10965224_456239720) (дата обращения: 23.03.2025).

<sup>26</sup> Pinterest: интернет-платформа. URL: <https://ru.pinterest.com/pin/473652085815696382> (дата обращения: 23.03.2025).

и водного перевозчиков солнца. Гороховецкая игрушка-каталка (упряжка с санями) демонстрирует еще один вариант синкетизма смыслов и форм единства мифологического космоса в круговороте времени.

Что касается определения образности игрушки-каталки с ездоками — пра-вящим упряжкой возницей и барышней (см. рис. 4), то, исходя из вышеописанной общей схемы, мы можем определить, прежде всего, ее принадлежность к солнечно-дневному горнему миру летнего топоса годового круга. Об этом говорит красный цвет коня, зелено-травный цвет платформы, цветочное украшение саней ромашками, рассыпанные по траве и саням белые точки-зерна. Голубой цвет одежд возничего указывает на его принадлежность небу, а красная вышивка на косоворотке имеет форму, близкую стреле-молнии. Восьмилепестковые ромашки на санях напоминают о солнце и огне небес. Желто-красные одежды женского персонажа указывают на его связь с Солнечной девой/ Весной. Шестилучевая розетка на короне-кокошнике является вариантом громового знака Перуна и в то же время символом архетипа Богини-матери, цветения матери сырой земли. Множество красных и желтых точек, сыплющихся с одежд богини, однозначно отсылают к образности зерна и плодородной за-сеянной пашни. Дуга в упряжке коня сама по себе является знаком небесного купола и в то же время указывает на образ небесной радуги, возникающей после очередного раунда грозового мифа. В ее раскраске сопрягаются красный цвет молний Перуна и синий цвет небесных вод, освобожденных после боя Перуна и Велеса. Исходя из символики деталей, можно дать название игрушке, соответствующее содержанию представленного мифа, — «Возок с парой персонажей грозового мифа летнего цикла годового круга». Приведенный пример игрушки относится к современной продукции гороховецкого промысла. Анализ его образности дает право сделать вывод о том, что современные мастера работают в древней мифопоэтической парадигме, с привнесением в нее допустимой доли оптимизма и жизнеутверждающей радости бытия.

**Выводы.** Привлечение к анализу гороховецкой игрушки-каталки структурно схожих сюжетных и композиционных изображений эпохи бронзы, а также архаических образцов каргопольской глиняной игрушки и мезенских прялок дало возможность сделать вывод о мифологических основах образности данных артефактов с выходом на мироустроительный пространственно-временной годичный миф наших предков и его частного проявления в виде грозового, змееборческого мифа. Это позволило определить символику составных частей игрушки — саней и колесной платформы, а также основных персонажей группы на платформе — Перуна и его супругу, богиню плодородия. На основе данных выводов в дальнейшем можно уточнять персоналии в названиях игрушек-каталок, изображающих сцены катания. Анализ задействованной в грозовом мифе пары богов-антагонистов, Перуна и Велеса, показал место их основных атрибутов — солнечной колесницы и саней как ритуального средства передвижения и единения всех уровней мироздания.

Выявлено первостепенное значение в конструкции игрушки образа саней как изначального недвижного двигателя мифологического космоса. Определена вспомогательная функция солнечной колесницы как носителя реального движения в круговороте мифологического времени. Выявлена иерархия образов движения. Сани фигурируют в композиции как знак движения. Такова же и роль коня: его фигурка только обозначает движение в дуальной паре с санями. Повозка осуществляет реальное движение. Реальное движение и знаки движения образуют в игрушке-каталке иерархическую систему соотношения основного мироустроительного мифа и частного грозового мифа.

В качестве заключения можно сделать вывод о том, что народная игрушка больше, чем просто игрушка. Корнями она связана с древними представлениями наших предков о мироустройстве мифологического космоса. Она была и остается одним из множества каналов сохранения и передачи информации о структуре пространства и времени годового календарного цикла в представлениях наших предков. На современном этапе народная игрушка как модель воплощения реалий конкретного мировидения в пластические формулы может служить примером конструирования таковых на новом материале современных представлений о мироздании.

Выводы, сделанные в статье, могут быть применены в педагогической практике изучения истории народного искусства и традиционных промыслов студентами, осваивающими искусствоведческие, творческие и педагогические специальности. Структурно-семантический анализ может послужить обучающей схемой для учащихся образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования при проведении учебных исследовательских работ.

### Список источников

1. Андреев Н. И., Скворцов А. И. Гороховец: историко-краеведческий очерк. Ярославль: Верхне-Волжское кн. изд-во, 1988. 112 с.
2. Анучин Д. Н. Сани, ладья и кони как принадлежности похоронного обряда: археолого-этнографический этюд. М.: Типография и словолития О. О. Гербек, 1890. 146 с.
3. Богуславская И. Я. Гороховецкая игрушка // Народное искусство: материалы и исследования: сборник статей. Вып. 4: к 75-летию отдела народного искусства в Русском музее / сост. и науч. ред. И. Богуславская. СПб.: Palace Editions, 2016. С. 126–137.
4. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: I век до нашей эры – XIII век нашей эры. М.: Искусство, 1977. 464 с.
5. Горожанина С. В., Демкина В. А., Соколова Г. В. Сказки русского севера. Народное искусство Каргополья в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. Каталог. М.: Северный паломник, 2023. 372 с.
6. Жарникова С. В. Сборник статей. Вып. 3. Вологда: Издательские решения, 2017. 279 с.
7. Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. М.: Изобразительное искусство, 1983. 239 с.

8. Мифы народов мира. Энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С. А. Токарев. Т. 1. М.: Советская энциклопедия, 1980. 672 с.
9. Москвин А. Ю., Карабельников Д. В. Народная игровая кукла Нижегородской губернии и Верхнего Поволжья середины XIX – начала XX века: опыт интерпретации//Нижегородский краеведческий сб. Т. 1.Нижний Новгород: Нижегородский гос. пед. ун-т, 2005. С. 224–239.
10. Новгородова Э. А. Мир петроглифов Монголии. М.: Наука, 1984. 168 с.
11. Русская игрушка: альбом-путеводитель по коллекции Художественного педагогического музея игрушки / сост. С. В. Митурич. М.: Три квадрата, 2016. 224 с.
12. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М.: Наука, 1994. 608 с.
13. Семенов В. А. Первобытное искусство: Каменный век. Бронзовый век. СПб.: Азбука-классика, 2008. 592 с.
14. Семенова Т. С. Народное искусство и его проблемы (очерки). М.: Советский художник, 1977. 246 с.
15. Скворцов А. Гороховецкая игрушка // Декоративное искусство СССР. 1974. № 8. С. 50–51.
16. Славянская мифология. Энциклопедический словарь / редкол.: С. М. Толстая (отв. ред.) и др. М.: Международные отношения, 2022. 512 с.
17. Теребихин Н. М. Метафизика Севера: монография. Архангельск: Поморский университет, 2004. 272 с.
18. Топоров В. Н. Мировое древо. Универсальные знаковые комплексы. Т. 1–2. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2010.
19. Этимологический словарь русского языка: в 4 т. / авт.-сост. М. Фасмер. Т. 1. М.: Прогресс, 1986. 573 с.

### References

1. Andreev, N. I., & Skvortsov, A. I. (1988). *Gorokhovets: a local history essay*. Verkhne-Volzhskoe Book Publishing House. (In Russ.).
2. Anuchin, D. N. (1890). *Sledges, rooks and horses as accessories of the funeral rite*. Tipografiyaislovolitnya O. O. Gerbek. (In Russ.).
3. Boguslavskaya, I. Ya. (2016). Gorokhovetskaya toy. In I. Boguslavskaya (Ed.), *Folkart: materials and research: collection of articles. Issue 4: on the 75<sup>th</sup> anniversary of the Department of Folk Art in the Russian Museum* (pp. 126–137). Palace Editions. (In Russ.).
4. Vasilenko, V. M. (1977). *Russian applied art. Origins and formation: 1<sup>st</sup> century BC – 13<sup>th</sup> century AD*. Iskusstvo. (In Russ.).
5. Gorozhanina, S. V., Demkina, V. A., & Sokolova, G. V. (2023). *Fairy tales of the Russian North. Folk art of Kargopol in the collection of the Sergiev Posad State Historical and Art Museum-Reserve. Catalog*. Northern Pilgrim. (In Russian).
6. Zharnikova, S. V. (2017). *Collection of articles. Issue 3*. Publishing solutions. (In Russ.).
7. Kruglova, O. V. (1983). *Russian folk wood carving and painting. From the collection of the Zagorsk State Historical and Art Museum-Reserve*. Fine Arts. (In Russ.).
8. Tokarev, S. A. (Ed.). (1980). *Myths of the peoples of the world. Encyclopedia* (vol. 1). Soviet Encyclopedia. (In Russ.).
9. Moskvin, A. Yu., & Karabelnikov, D. V. (2005). Folk game doll of the Nizhny Novgorod province and the Upper Volga region in the middle of the 19<sup>th</sup> – early 20<sup>th</sup> century:

- experience of interpretation. *Nizhny Novgorod collection of local lore*, 1, 224–239. (In Russ.).
10. Novgorodova, E. A. (1984). *The world of petroglyphs of Mongolia*. Sciences. (In Russ.).
  11. Miturich, S. V. (Compiler). (2016). *Russian toy: a guide album to the collection of the Art Pedagogical Toy Museum*. Three Squares. (In Russ.).
  12. Rybakov, B. A. (1994). *Paganism of the ancient Slavs*. Nauka. (In Russ.).
  13. Semenov, V. A. (2008). *Primitive art: The Stone Age. The Bronze Age*. ABC Classics. (In Russ.).
  14. Semenova, T. S. (1977). *Folk art and its problems (essays)*. Soviet Artist. (In Russ.).
  15. Skvortsov, A. (1974). Gorokhovetskaya toy. *Decorative Art of the USSR*, 8, 50–51. (In Russ.).
  16. Tolstaya, S. M., Agapkina, T. A., Belova, O. V., Vinogradova, L. N., & Petrukhin, V. Ya. (Eds.). (2022). *Slavic mythology. An encyclopedic dictionary*. International Relations. (In Russ.).
  17. Terebikhin, N. M. (2004). *Metaphysics of the North*. Pomor University. (In Russ.).
  18. Toporov, V. N. (2010). *The World Tree. Universal sign complexes* (vols. 1–2). Handwritten monuments of Ancient Russia. (In Russ.).
  19. Fasmer, M. (1986). *Etymological dictionary of the Russian language* (vol. 1). Progress. (In Russ.).



**Годлевская Елена Анатольевна** — преподаватель Института среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского МГПУ, Москва, Российская Федерация.

**Godlevskaya Elena Anatolyevna** — teacher of the Institute of Secondary Vocational Education named after K. D. Ushinsky, Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: godlevskayaea@mgpu.ru

**Григорян Лия Самволовна** — преподаватель Института среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского МГПУ, Москва, Российская Федерация.

**Grigoryan Liya Samvelovna** — teacher of the Institute of Secondary Vocational Education named after K. D. Ushinsky, Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: grigoryanls@mgpu.ru

**Гурьяничева Наталья Юрьевна** — преподаватель Института среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского МГПУ, Москва, Российская Федерация.

**Guryanycheva Natalia Yuryevna** — teacher of the Institute of Secondary Vocational Education named after K. D. Ushinsky, Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: ngryanicheva@mgpu.ru

**Дугин Максим Алексеевич** — преподаватель Института среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского МГПУ, Москва, Российская Федерация.

**Dugin Maksim Alekseevich** — teacher of the Institute of Secondary Vocational Education named after K. D. Ushinsky, Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: [duginma@mgpu.ru](mailto:duginma@mgpu.ru)

**Крюкова Татьяна Анатольевна** — преподаватель Института среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского МГПУ, Москва, Российская Федерация.

**Kryukova Tatyana Anatolyevna** — teacher of the Institute of Secondary Vocational Education named after K. D. Ushinsky, Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: [kryukovata@mgpu.ru](mailto:kryukovata@mgpu.ru)

**Медкова Елена Стояновна** — кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных и естественных дисциплин Института традиционного прикладного искусства — Московского филиала Высшей школы народных искусств (академии), Москва, Российская Федерация.

**Medkova Elena Stoyanovna** — Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of Social, Humanitarian and Natural Sciences of the Institute of Traditional Applied Arts — Moscow branch of the Russian University of Traditional Art Crafts, Moscow, Russian Federation.

E-mail: [elena\\_medkova@mail.ru](mailto:elena_medkova@mail.ru)

ORCID: 0000-0002-5112-0323

**Попова Ксения Игоревна** — преподаватель Института среднего профессионального образования имени К. Д. Ушинского МГПУ, Москва, Российская Федерация.

**Popova Ksenia Igorevna** — teacher of the Institute of Secondary Vocational Education named after K. D. Ushinsky, Moscow City University, Moscow, Russian Federation.

E-mail: [popovaki@mgpu.ru](mailto:popovaki@mgpu.ru)

---

## ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЕЙ

Уважаемые авторы!

Научный журнал «Вестник МГПУ. Серия «Современный колледж» просит авторов руководствоваться требованиями Редакционно-издательского совета МГПУ к оформлению научной литературы.

Научная статья, оформленная не в соответствии с требованиями журнала, к рассмотрению не принимается.

В журнал принимаются оригинальные, не опубликованные ранее и не находящиеся на рассмотрении в другой редакции, статьи по проблематике среднего профессионального образования, содержание которых соответствует научным специальностям:

- 13.00.01 — «Общая педагогика, история педагогики и образования»,
- 13.00.02 — «Теория и методика обучения и воспитания»,
- 13.00.08 — «Теория и методика профессионального образования»,
- 19.00.01 — «Общая психология, психология»,
- 19.00.07 — «Педагогическая психология».

Оригинальность текста должна составлять не менее 80 % (самоцитирование не более 15 %), в противном случае статья не признается уникальной и не подлежит публикации в издании.

### Техническое оформление статьи

**Объем статьи** от 20 000 до 40 000 знаков с пробелами (0,5–1 п. л.), включая рисунки, таблицы и графики, список литературы, без учета метаданных.

**Шрифт:** Times New Roman, 14 кегль, формат: MS Word.

**Межстрочный интервал:** 1,5; поля: все по 2 см; межбуквенный интервал: обычный.

**Абзацный отступ:** 1,25 (выставляется автоматически).

**Выравнивание текста:** по ширине.

**Допустимые выделения:** курсив, полужирный.

Внутритеекстовые ссылки на включенные в список литературы (по алфавиту) работы приводятся в квадратных скобках с указанием номера источника в списке и номера страницы источника цитаты.

Дефис (*точка-в-точку*) должен отличаться от тире (*педагогика — это*).

При наборе не допускается применение разных стилей, не задаются колонки.

Рисунки только черно-белые, без полутона, в векторных форматах WMF, EMF, CDR, AI, растровые изображения — в формате TIFF, JPG с разрешением не менее 300 точек/дюйм, в реальном размере.

Диаграммы из программ MS Excel, MS Visio (предоставляются вместе с исходным файлом).

Не допускаются разрывы между абзацами, автоматические переносы, автоматическая нумерация списков.

При использовании латинского или греческого алфавита обозначения набираются: латинскими буквами — в светлом курсивном начертании, греческими буквами — в светлом прямом.

### **Структура оформления научной статьи**

**УДК** (Классификационный индекс Универсальной десятичной классификации — <https://teacode.com/online/udc/>): в левом верхнем углу, размер шрифта — 14 кегль, полужирный, выравнивание — по левому краю через интервал 1,0.

**Ф. И. О. каждого автора** полностью: размер шрифта — 16 кегль, полужирный; ученая степень, звание, должность, место работы (полностью), город, страна, электронный адрес почты каждого автора, ORCID каждого автора, размер шрифта — 14 кегль, курсив, выравнивание — по левому краю через интервал 1,0.

**Название научной статьи** (представляется на русском языке): размер шрифта — 14 кегль, полужирный, выравнивание — по центру страницы через интервал 1,5.

**Аннотация** (представляется на русском и английском языках): размер шрифта — 12 кегль, полужирный, выравнивание — по центру страницы через интервал 1,0. Должна быть информативной (не содержать общих фраз), содержательной (отражать основное содержание статьи и результаты исследований), структурированной (следовать логике описания результатов в статье), компактной (100–250 слов).

В аннотации указываются: цель, методология и методы, основные результаты исследования, научная новизна и практическая значимость.

**Ключевые слова** (представляются на русском и английском языках) состоят из 5–15 слов или словосочетаний, наиболее употребляемых в статье.

Размер шрифта — 12 кегль, обычный, выравнивание — по ширине страницы, через интервал 1,0.

**Введение.** Представляются описания актуальности исследования, выявление противоречия существующей практики и дается формулировка общей проблемы исследования в связи с важными научными или практическими задачами в этой области.

**Текст статьи** (с выделением разделов, если предусмотрено автором). Обзор и анализ последних (за последние 5 лет) исследований и публикаций, посвященных возможным подходам к решению данной проблемы, на которые опирается автор статьи. Должны быть сопоставлены результаты своих исследований с данными других авторов.

Результаты исследований представляются четко, в максимально доказательной форме. После цитаты ставятся квадратные скобки с указанием номера источника и страницы, например: [4, с. 83].

**Заключение:** необходимо привести выводы из данного исследования и перспективы дальнейшего развития в этом направлении, также надо дать рекомендации для практического применения результатов.

**Список источников** (в алфавитном порядке, представляется на русском языке) должен включать не менее 10 российских и зарубежных источников, с указанием DOI (если имеется) или URL национального архива для всех источников. Ссылки на свои работы допускаются (не более двух). Список литературы на русском языке оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5–2008. При наличии у публикации индекса DOI, он приводится в обязательном порядке.

### Образец оформления списка источников

Вид издания	Список источников (ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка»)	References (стиль APA, <a href="https://apastyle.apa.org">https://apastyle.apa.org</a> )
Книга одного автора	1. Смолянинова О. Г. Компетентностный подход в педагогическом образовании в контексте использования мультимедиа: монография. Красноярск: Красноярск. гос. ун-т, 2006. 170 с.	1. Smolyaninova, O. G. (2006). <i>Competence approach in pedagogical education in the context of multimedia use</i> . Monograph. Krasnoyarsk: Krasnoyarsk State University. 170 p. (In Russ.).
Книга двух авторов	2. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. 208 с.	2. Maller, A. R., & Tsikoto, G. V. (2003). <i>Education and training of children with severe intellectual disability</i> . Moscow: Academy. 208 p. (In Russ.).
Книга трех авторов	3. Мозговой В. М., Яковleva И. М., Еремина А. А. Основы олигофренопедагогики: учеб. пособие для студ. сред. учеб. заведений. М.: Академия, 2010. 224 с.	3. Mozgovoy, V. M., Yakovleva, I. M., & Eremina, A. A. (2010). <i>Fundamentals of oligophrenopedagogics</i> . Textbook manual for students of secondary educational institutions. Moscow: Academy. 224 p. (In Russ.).

Вид издания	Список источников (ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка»)	References (стиль APA, <a href="https://apastyle.apa.org">https://apastyle.apa.org</a> )
Книга более трех авторов	4. Профессионально-трудовое обучение, воспитание и адаптация учащихся с нарушением интеллекта: монография / В. В. Коркунов [и др.]; Урал. гос. пед. ун-т, Ин-т спец. образования; под ред. В. В. Коркунова. Екатеринбург: Уральский гос. пед. ун-т, 2011. 209 с.	4. Korkunov, V. V., Bryzgalova, S. O., Zak, G. G., & Gnatyuk, A. A. (2011). <i>Professional and labor training, education and adaptation of students with intellectual disabilities</i> . Monograph. Ural State Pedagogical University, Institute of Special Education. Edited by V. V. Korkunov. Yekaterinburg: Ural State Pedagogical University. 209 p. (In Russ.).
Книга под редакцией	5. Наставничество в системе образования России: практ. пособие для кураторов в образовательных организациях / под ред. Н. Ю. Синягиной, Т. Ю. Райфшнейдер. М.: Рыбаков Фонд, 2016. 153 с.	5. <i>Mentoring in the Russian education system</i> . (2016). Practical guide for curators in educational organizations. Edited by N. Y. Sinyagina, T. Y. Raifschneider. Moscow: Rybakov Foundation. 153 p. (In Russ.).
Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук	6. Белицын И. В. Лекционный мультимедийный комплекс как средство активизации учебно-познавательной деятельности обучающихся: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02. Барнаул: [б. и.], 2003. 159 с.	6. Belitsyn, I. V. (2003). <i>Lecture multimedia complex as a means of activating the educational and cognitive activity of students</i> . Dissertation for the degree Candidate of Pedagogical Sciences: 13.00.02. Barnaul. 159 p. (In Russ.).
Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук	7. Карвялис В. Ю. Социально-трудовая адаптация выпускников специальных школ (на примере Литовской ССР): дис. ... д-ра пед. наук: 13.00.03. Шауляй: [б. и.], 1988. 369 с.	7. Karvialis, V. Yu. (1988). <i>Social and labor adaptation of graduates of special schools (on the example of the Lithuanian SSR)</i> . Dissertation for the degree of Doctor of Pedagogical Sciences: 13.00.03. Shauliai. 369 p. (In Russ.).
Статья в сборнике материалов	8. Бернадинер М. И. Взаимодействие выпускников вуза с работодателями при помощи электронного портфолио // Открытая	8. Bernadiner, M. I. (2021). Interaction of university graduates with employers using an electronic portfolio. <i>Open Science 2021. Collection</i>

Вид издания	Список источников (ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка»)	References (стиль APA, <a href="https://apastyle.apa.org">https://apastyle.apa.org</a> )
конференции	наука 2021: сб. материалов науч. конф. с междунар. участием, Москва, 22 апреля 2021 г. М.: Aegitas, 2021. С. 97–100.	of materials of a scientific conference with international participation, Moscow, April 22, 2021 (pp. 97–100). Moscow: Aegitas Publishing House. (In Russ.).
Статья в сборнике научных статей	9. Кытманова О. А. Использование интернет-ресурсов на уроках английского языка // Технологии обучения иностранным языкам в неязыковых вузах: сб. науч. ст. Ульяновск: УлГТУ, 2005. С. 242–246.	9. Kytmanova, O. A. (2005). The use of Internet resources in English lessons. <i>Technologies of teaching foreign languages in non-linguistic universities</i> . Collection of scientific articles (pp. 242–246). Ulyanovsk: UlSTU. (In Russ.).
Статья в журнале	10. Брыксина О. Ф., Пономарева Е. А. Перевернутое обучение: размышления в ходе эксперимента // Химия в школе. 2016. № 5. С. 6–15.	10. Bryksina, O. F., & Ponomareva, E. A. (2016). Inverted learning: reflections during the experiment. <i>Chemistry at School</i> , 5, 6–15. (In Russ.).
Статья двух авторов в монографии	11. Говорова М. Е., Смирнова М. А. Проблема сохранения и возрождения традиционных народных ремесел и промыслов в наши дни // Пространство диалогов: декоративно-прикладное искусство и дизайн: коллектив. монография. Уфа: Аетерна, 2018. С. 48–61.	11. Govorova, M. E., & Smirnova, M. A. (2018). The problem of preservation and revival of traditional folk crafts and crafts in our days. <i>Space of dialogues: decorative and applied art and design</i> . Collective monograph (pp. 48–61). Ufa: Aeterna. (In Russ.).
Статья трех авторов в журнале	12. Шмигирилова И. Б., Рванова А. С., Григоренко О. В. Оценивание в образовании: современные тенденции, проблемы и противоречия (обзор научных публикаций) // Образование и наука. 2021. Т. 23. № 6. С. 43–83.	12. Shmigirilova, I. B., Rvanova, A. S., & Grigorenko, O. V. (2021). Evaluation in education: current trends, problems and contradictions (review of scientific publications). <i>Education and science</i> , 23, 6, 43–83. (In Russ.).
Статья более трех авторов в журнале	13. Ядро среднего профессионального педагогического образования в структуре подготовки педагогических кадров / И. С. Казакова [и др.] // Вестник МГПУ. Серия: Современный колледж. 2022. № 2 (2).	13. Kazakova, I. S., Minyar-Belorucheva, E. Yu., Emelianenko, M. S., Kalinin, A. S., Gerasimenko, S. V., Vorobyeva, N. A., & Nikitina, E. K. (2022). The core of secondary vocational pedagogical education in the structure

Вид издания	Список источников (ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка»)	References (стиль APA, <a href="https://apastyle.apa.org">https://apastyle.apa.org</a> )
	С. 6–17. DOI: 10.25688/2782-6597.2022.2.2.1	of teacher training. <i>MCU Journal Modern College</i> , 2(2), 6–17. (In Russ.). <a href="https://doi.org/10.25688/2782-6597.2022.2.2.1">https://doi.org/10.25688/2782-6597.2022.2.2.1</a>
Интернет-ресурс. Приказ	14. Приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» [Электронный ресурс] // ФГОС. Основное общее образование. URL: <a href="https://fgos.ru/fgos/fgos-do/">https://fgos.ru/fgos/fgos-do/</a> (дата обращения: 07.12.2021).	14. Legislation of the Russian Federation. (2013). Order of the Ministry of Education and Science of Russia dated 17.10.2013 No. 1155 «On approval of the Federal State Educational Standard of preschool education». <i>FGOS. Basic general education</i> . (In Russ.). Retrieved from <a href="https://fgos.ru/fgos/fgos-do/">https://fgos.ru/fgos/fgos-do/</a>
Интернет-ресурс. Письмо	15. Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 23 января 2020 г. № МР-42/02 «О направлении целевой модели наставничества и методических рекомендаций» [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. Надежная правовая поддержка. URL: <a href="https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvescheniya-Rossii-ot-23.01.2020-N-MR-42_02/">https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvescheniya-Rossii-ot-23.01.2020-N-MR-42_02/</a> (дата обращения: 12.12.2022).	15. Legislation of the Russian Federation. (2020). Letter of the Ministry of Education of the Russian Federation dated January 23, 2020 No. MR-42/02 «On the direction of the target model of mentoring and methodological recommendations». <i>ConsultantPlus. Reliable legal support</i> . (In Russ.). Retrieved from <a href="https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvescheniya-Rossii-ot-23.01.2020-N-MR-42_02/">https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvescheniya-Rossii-ot-23.01.2020-N-MR-42_02/</a>
Интернет-ресурс	16. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413, с изм. и доп.) [Электронный ресурс] // Документы системы ГАРАНТ. URL: <a href="https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/">https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/</a> (дата обращения: 28.12.2022).	16. Federal State Educational Standard of Secondary General Education (approved by Order of the Ministry of Education and Science of the Russian Federation No. 413 dated May 17, 2012, with amendments and additions). (2012, May 17). <i>Documents of the GARANT system</i> . (In Russ.). Retrieved from <a href="https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/">https://base.garant.ru/70188902/8ef641d3b80ff01d34be16ce9bafc6e0/</a>

Источники в списке на русском языке и в References на английском языке нумеруются.

Формирование списка литературы на английском языке отличается от правил, предписанных российским ГОСТом. Тире, а также символ // в описании на английском языке не используются. Название источника (книги, журнала, сборника), где размещена статья, выделяется курсивом.

Все указанные выше разделы размещаются на новой строке. Перед заголовком текста делается пропуск одной строки.

В случае несоблюдения какого-либо из перечисленных требований автор обязан внести необходимые изменения в рукопись в пределах срока, установленного для ее доработки.

Плата за публикацию рукописей в журнале не взимается.

По вопросам публикации статей в журнале «Вестник МГПУ. Серия «Современный колледж» следует обращаться к главному редактору *Роману Сергеевичу Силкину* по электронной почте на адрес: [silkinrs@mgpu.ru](mailto:silkinrs@mgpu.ru) (в теме письма указать: ФИО-Статья-Вестник МГПУ. Современный колледж).

Научный журнал / Scientific Journal

**Вестник МГПУ.**

**Серия «Современный колледж»**

**MCU Journal of Modern College**

**2025, № 1 (13)**

**Главный редактор:**

кандидат педагогических наук *P. С. Силкин*

**Заместитель главного редактора:**

кандидат педагогических наук *C. B. Обоева*

Зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)

Регистрационный номер и дата принятия решения о регистрации:  
серия ПИ № ФС 77-83264 от 12 мая 2022 г.

Главный редактор выпуска:

кандидат исторических наук, старший научный сотрудник

*T. P. Веденеева*

Редактор:

*I. E. Посоха*

Корректор:

*K. M. Музамилова*

Техническое редактирование и верстка:

*G. P. Васильева, O. G. Арефьева*

Научно-информационный издательский центр МГПУ  
129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4.

Телефон: (499) 181-50-36

[https://www.mgpu.ru/centers/izdat\\_centre/](https://www.mgpu.ru/centers/izdat_centre/)

Подписано в печать: 08.07.2025 г.

Формат: 70 × 108 1/16, Бумага: офсетная.

Объем: 9 п. л. Тираж: 1000 экз.