

УДК [377.3.016:793.3].091.33-026.12
DOI: 10.24412/2782-6597-2026-115-35-48

Е. Н. Морозова⁽¹⁾, Н. А. Василенко⁽²⁾

^(1,2) Московский городской педагогический университет,
Москва, Российская Федерация

⁽¹⁾ E-mail: morozova1@mgpu.ru
ORCID: 0009-0005-3773-562X

⁽²⁾ E-mail: nvasilenko@mgpu.ru
ORCID: 0009-0006-2878-9340

Использование кейс-метода при постановке композиции танца в работе со студентами среднего профессионального образования

Аннотация. В статье раскрываются предпосылки внедрения кейс-метода в систему среднего профессионального образования в области хореографии. Показана эволюция методики от демонстративно-репродуктивного обучения к исследовательскому, творческому подходу. Рассматриваются философские, психолого-педагогические и художественно-эстетические основания метода, его влияние на когнитивные и личностные процессы студента-хореографа. Определяются цели и задачи применения кейс-технологии в преподавании дисциплины «Композиция и постановка танца», раскрываются этапы кейс-занятия, его структура, принципы и функции.

Цель статьи: показать возможности кейс-метода как эффективного инструмента развития аналитического, творческого и педагогического мышления студентов-хореографов.

Методология и методы: анализ отечественных и зарубежных научных источников, наблюдение за образовательным процессом, педагогическое моделирование и сравнительный анализ методических подходов в хореографическом образовании.

Основные результаты исследования: определена структура кейс-занятия, выделены функции и педагогические принципы метода; показано, что использование кейс-технологии способствует развитию самостоятельности, коммуникации, профессиональной речи и рефлексивного мышления студентов.

Научная новизна: впервые кейс-метод представлен как системная педагогическая технология преподавания композиции танца, объединяющая художественное и исследовательское мышление. Сформулированы критерии оценки кейс-занятий и описаны механизмы интеграции метода в учебные программы колледжей искусства.

Практическая значимость: результаты исследования могут быть использованы в методической работе педагогов-хореографов, при разработке образовательных программ и формировании индивидуальных траекторий обучения в сфере искусства.

Ключевые слова: кейс-метод, композиция танца, хореографическое образование, когнитивное развитие, творческое мышление, педагогическая рефлексия, художественное образование.

UDC [377.3.016:793.3].091.33-026.12
DOI: 10.24412/2782-6597-2026-115-35-48

Morozova E. N.⁽¹⁾, Vasilenko N. A.⁽²⁾

^(1,2) Moscow City University,
Moscow, Russian Federation

⁽¹⁾ E-mail: morozova1@mgpu.ru
ORCID: 0009-0005-3773-562X

⁽²⁾ E-mail: nvasilenko@mgpu.ru
ORCID: 0009-0006-2878-9340

Using the case method in dance composition creation for secondary professional education students

Abstract. The article reveals the prerequisites for introducing the case method into the system of secondary vocational education in the field of choreography. The evolution of the method from demonstrative-reproductive learning to research-based learning is shown.

The purpose of this article. Demonstration of potential of the case study method as an effective tool for developing analytical, creative, and pedagogical thinking among dance students.

Methodology and methods. The study is based on the analysis of domestic and foreign scientific sources, observation of the educational process, pedagogical modeling, and a comparative analysis of methodological approaches in choreographic education.

The main results of the study. The structure of the case study has been determined, the functions and pedagogical principles of the method have been highlighted, and it has been shown that the use of case technology contributes to the development of students' independence, communication, professional speech, and reflective thinking.

Scientific novelty. For the first time, the case method is presented as a systemic pedagogical technology for teaching dance composition, which combines artistic and research thinking. The criteria for evaluating case studies are formulated, and the mechanisms for integrating the method into the curricula of art colleges are described.

Practical significance. The results of the study can be used in the methodological work of choreographers, in the development of educational programs, and in the formation of individual learning trajectories in the field of art.

Keywords: case method, dance composition, choreographic education, cognitive development, creative thinking, pedagogical reflection, artistic education.

В современной педагогической практике особенно важен акцент на развитии индивидуальных способностей и возможностей каждого студента, потому что сегодня педагогика ориентирована на развитие человека как создателя, способного к самоанализу и культурному осмыслению опыта. Однако проблема мотивации обучающихся стала актуальной буквально с первых дней начала курса и проявилась в невысокой активности обучающихся.

Обучение танцу перестает быть лишь передачей приемов движений и конструкторов: оно становится формой познания мира. Поэтому преподаватель дисциплины «Композиция и постановка танца» сталкивается с необходимостью искать методы, которые стимулируют творческое мышление, а не только развивают технику и принципы постановки танца. Для эффективной профессиональной подготовки хореографов необходимо применять инновационные методы обучения, одним из которых является **кейс-метод**.

В практике учреждений среднего профессионального образования (СПО) долгое время преобладала репродуктивная модель «показ – повторение – коррекция». Она обеспечивает дисциплину и точность исполнения, но не формирует умения анализировать композицию, выстраивать драматургию постановки, понимать смысловые отношения между музыкой, пространством и телом. В таких условиях студент остается исключительно в позиции исполнителя и не проявляет полноценно свои способности к коммуникации или авторскому высказыванию.

Кейс-метод позволяет выстраивать процесс обучения как исследование: студент сталкивается с задачей, требующей аналитического осмысления. Он учится рассуждать через движение, искать связи между формой и содержанием. Для педагога это возможность увидеть, как студент мыслит, а значит, целенаправленно развивать профессиональное мышление каждого обучаемого в группе.

Исторические предпосылки и развитие метода. В начале XX века в Гарвардской школе бизнеса, где преподаватели стремились заменить абстрактные лекции практическим анализом реальных проблем, возник метод конкретных ситуаций. В 1950-х годах идея нашла свое воплощение в сфере инженерного и педагогического образования. В советской педагогике тоже появлялись схожие принципы: создавались методы работы с проблемным обучением, исследовались лабораторные формы практики [14]. В искусстве хореографии же анализ ситуации присутствовал всегда: постановщик решал, как выразить идею средствами движения, как организовать взаимодействие на сцене, выстроить рисунок танца и т. д. Однако только в XXI веке эти процессы начали осмысливаться как прогрессивная обучающая технология. Современные исследования показали, что перенос кейс-метода в образовательную программу направлений художественной сферы повышает уровень самостоятельности и осознанности практики у студентов.

Методологические основания. Применение кейс-метода на занятиях по дисциплине «Композиция и постановка танца» в системе СПО обусловлено следующими факторами:

- философско-антропологическими: танец — форма телесного мышления, при которой познание осуществляется в движении. Искусство рассматривается как способ познания мира и человека;
- психолого-педагогическими: теория о зоне ближайшего развития, разработанная Л. С. Выготским, и созданная на ее основе концепция развивающего

обучения Д. Б. Эльконина подчеркивают важность совместного решения задач. Кейс обеспечивает именно такую зону: студент работает в группе, перенимая опыт анализа и обсуждения сообща с другими обучающимися;

– художественно-эстетическими: композиция танца — это система отношений формы и содержания. Решая кейс, студент моделирует эти отношения, разбирает художественные законы не как абстракции, а как результат собственного выбора.

Таким образом, кейс-метод не противоречит устоявшейся структуре обучения, а гармонично вписывается в нее, превращая каждый урок в лабораторию и поиск.

Педагогические принципы кейс-метода: студент — участник, а не наблюдатель; каждая ситуация содержит противоречие, требующее решения, которое вырабатывается через взаимодействие и диалог; анализ не менее важен, чем результат; итог — конкретное действие (этюд, мини-постановка, педагогическое задание).

Особенности дисциплины «Композиция и постановка танца» состоят в том, что она соединяет творческое и педагогическое начала. Как правило, на первом курсе обучения у студентов художественно-педагогических специальностей сначала проявляется интерес к мастерству преподавателя и широте его знаний, а только затем интерес к самому предмету [1]. Студент узнает, как рождается пластический образ, строится драматургия, воплощается в пространстве и времени идея. Сложность обучения заключается в необходимости одновременно развивать технику движений, вкус, воображение и аналитические навыки. Кейс-метод соединяет аналитическую работу с практическим действием, что особенно важно в период профессионального становления студентов-подростков (16–19 лет) [13].

Цель использования данного метода — повышение эффективности обучения композиции танца за счет формирования аналитического, рефлексивного и творческого мышления студентов.

Задачи:

– научить студентов анализировать хореографические явления;

– развить умение самостоятельно вырабатывать решения;

– сформировать коммуникативные навыки коллективной работы;

– развить педагогическую наблюдательность и умение объяснять возникновение и принципы развития художественных и пластических решений.

Чтобы кейс-занятие стало не просто учебным эпизодом, а настоящим пространством поиска и взаимодействия, следует понимать, как оно устроено. При этом важная роль отводится педагогу: он должен руководствоваться определенными принципами, такими как культуросообразность, равенство сторон при взаимодействии, свобода выбора, опора на жизненный опыт обучающегося, признание его права на ошибку [12]. Прежде всего надлежит выбрать тему, подобрать материал: музыку, визуальные референсы, литературу. Затем

сформулировать задачу, например создать танец, передающий атмосферу ожидания без прямых сюжетных средств. Студенты делятся на группы, и каждая из них анализирует задачу, предлагает варианты решений, выбирает одно. После этого обучающиеся создают короткий этюд, фиксируют пластические решения полученного задания, показывают результат. Проходит коллективное обсуждение, студенты задают вопросы, осуществляют самоанализ. Педагог формулирует обобщения, выделяет удачные приемы, рекомендует расширить кейс практикума в следующий раз.

Значение кейс-метода для профессионального и личностного роста обучающихся раскрывают его функции:

- *обучающая* — формирование знаний о структуре композиции;
- *развивающая* — развитие воображения, мышления, внимания;
- *воспитательная* — воспитание уважения к мнению партнера, ответственности за результат;
- *диагностическая* — наблюдение за уровнем понимания материала и степенью самостоятельности.

Кейс можно сочетать с проектным обучением (создание полнометражной постановки), игровыми и тренинговыми технологиями, цифровыми инструментами анализа движения. Например, студент снимает этюд на видео, а затем в группе анализирует композицию, выделяя закономерности построения формы. Интеграция метода с цифровыми средствами позволяет сохранить результаты, создавать портфолио и использовать материал для самооценки [10]. Помимо классических учебных ситуаций, в хореографии можно применять:

- *видеокейсы* — анализ фрагментов постановок;
- *кейс-наблюдения* — работа с поведением учащихся на репетиции;
- *цифровые кейсы* — моделирование движения в графических программах;
- *рефлексивные кейсы* — анализ собственных ошибок в предыдущей работе.

Такая вариативность делает метод универсальным инструментом для всех этапов обучения.

Кейс-метод представляет собой гибкий инструмент, адаптируемый к разным уровням подготовки. Его использование в дисциплине «Композиция и постановка танца» позволяет соединить обучение и творчество, развить профессиональное мышление и укрепить педагогическую компетентность студентов. Переход от теории к практике требует создания образовательной среды, где каждый студент чувствует себя не исполнителем, а исследователем. Для этого преподаватель выстраивает последовательность занятий, где каждое следующее становится логическим продолжением предыдущего. Форма занятий может быть разной, например:

- *мини-кейс* — короткая ситуация (10–15 минут на обсуждение и этюд), используемая на первых этапах обучения;
- *комбинированный кейс* — серия взаимосвязанных ситуаций, объединенных темой (например, контраст и равновесие);

- *комплексный кейс-проект* — полноценная композиция продолжительностью 3–5 минут, создаваемая в группах на протяжении двух недель;
- каждый вариант требует разной глубины анализа и разбора, но во всех случаях сохраняются четыре ключевых компонента: *проблема, обсуждение, действие, рефлексия*.

Содержание кейсов и их цели:

- «Тело и пространство»: студенты исследуют взаимосвязь движения и архитектуры сцены. Цель — понять, как геометрия площадки влияет на динамику композиции.
- «Музыка без ритма»: работа с неравномерной музыкой или шумовыми эффектами. Цель — развитие чувства внутреннего ритма.
- «Пластика характера»: создание движения из словесного образа (например, «хрупкость», «устойчивость», «неуверенность»). Цель — развитие ассоциативного мышления.
- «Социальная тема»: композиция на актуальный вопрос: экология, война, цифровая изоляция. Цель — формирование гражданской позиции и способности говорить со зрителем на современном языке.
- «Педагогическая репетиция»: студенты придумывают задание для младших, проводят мини-урок, анализируют поведение учеников. Цель — освоение методики обучения.

Пример комплексного кейса «Диалог эпох»

Задача: создать композицию, в которой встречаются два времени: классический танец и современный пластический язык.

Ход работы:

1. Группа делится на две команды: «классики» и «современники».
2. Каждая группа разрабатывает фрагмент в своем стиле.
3. Затем команды объединяют материал в единое произведение, ищут точки пересечения.
4. После показа проходит анализ: что помогло сохранить единство, а что создало контраст.

Результат: формирование понимания стиля; умение работать с цитатой, сохраняя смысл и создавая новую структуру для постановки.

Психолого-педагогические наблюдения:

- во время реализации кейсов наблюдаются изменения в поведении и мышлении студентов;
- исчезает страх ошибки — любая ошибка становится объектом анализа;
- возникает взаимопомощь — участники начинают поддерживать друг друга в поиске решения;
- меняется отношение к критикующему слову: комментарии воспринимаются не как оценка, а как совместное рассуждение;

– у подростков формируется здоровая самооценка, уверенность в себе и готовность брать ответственность за результат.

Для оценки эффективности метода уместно провести диагностику его влияния на группу учащихся. При этом важно выделить несколько направлений:

- анкетирование (оценка мотивации, интереса и эмоционального фона);
- наблюдение за поведением на занятии (инициативность, вовлеченность);
- анализ творческих работ (количество вариантов решений, глубина замысла).

Рефлексия — сердцевина кейс-метода. Она включает в себя не только оценку результата, но и осмысление пути к нему. Использование рефлексивных методов обучения оправдано уже тем, что они дают простор для творчества и самореализации преподавателю и студенту. После каждого кейса студенты отвечают на вопросы: «Что удалось? Почему? Какие решения оказались неэффективными? Что я понял о себе в этом процессе?» Такие обсуждения превращают творческий опыт в педагогический капитал [8].

Преподаватель фиксирует ключевые наблюдения, которые позже включаются в индивидуальные карты развития, так как источником методологических знаний для педагога являются философские, общенаучные, междисциплинарные, собственно педагогические идеи, положения, подходы, принципы, а также результаты рефлексии [9]. Система формального и неформального образования постоянно наращивает технологический потенциал. Начинаящие педагоги часто допускают четыре ошибки при работе с кейсами: слишком жестко ограничивают тему, не оставляя простора для поиска; оценивают только финальный результат, игнорируя процесс; не вводят этап обсуждения, а именно он дает главный эффект; смешивают кейс и проект: кейс предполагает не создание большого продукта, а поиск решения в рамках конкретной ситуации. Устранение этих ошибок значительно повышает качество обучения и внедрения метода. Это делает процесс профессионального самоопределения обучающихся в современных условиях одним из самых актуальных и сложных вопросов в педагогической науке и практике [4]. Кейс-метод естественным образом развивает коммуникацию среди обучающихся. Во время обсуждения студенты учатся аргументировать, слушать, задавать вопросы. Это важно для будущего педагога, ведь в профессиональной деятельности он должен уметь не только показывать движения, но и объяснять. Постепенно формируется язык композиции — набор терминов и метафор, позволяющих говорить о приемах и постановке в целом. Таким образом, метод способствует развитию профессиональной речи и культуры педагогического общения.

Преподаватель в этой системе становится модератором. Он не передает готовое знание, а создает условия для самостоятельного открытия. Его функции: организация пространства поиска, постановка проблемных вопросов, поддержание эмоционального фона, фиксирование и обобщение опыта. Такой подход повышает авторитет преподавателя не через власть, а через партнерство. Кейс строится на диалоге, поэтому важно создавать атмосферу уважения. В обсуждениях

запрещены оценочные ярлыки и сарказм. Преподаватель учит студентов формулировать критику в форме вопроса или предложения. Эта практика приучает к педагогической этике и способствует формированию эмпатии — необходимого качества для работы с детьми и коллегами. Исследования в области нейропедагогики показывают, что в момент поиска решения активизируются зоны мозга, ответственные за планирование и воображение. Танцевальная импровизация в рамках кейса создает мощный когнитивный эффект: движение становится физическим эквивалентом мышления. Импровизация дает обучающемуся чувство свободы в оперировании танцевальной лексикой, способствует развитию пластического мышления [5]. Таким образом, работа над кейсом развивает не только пластические, но и интеллектуальные способности студентов.

Этапы формирования профессиональной рефлексии заключаются в следующем: студент учится смотреть на движение со стороны; он называет свои действия, переводит опыт в слово; выделяет закономерности и ошибки; формулирует принципы, которые можно применить в других работах; ставит новые цели и задачи. Эта логика делает обучение осмысленным и самонаправленным.

После проведения кейса «Минимум средств — максимум смысла» студентам предлагается заполнить мини-дневник и ответить на вопросы: «Что оказалось самым сложным? Какое открытие вы сделали? Как это влияет на ваше понимание композиции?» Их ответы свидетельствуют о том, что обучаемые начинают говорить о движении как о средстве мышления, а не только как о способе выражения. Это главный результат применения кейса.

Педагоги отмечают, что кейсы способствуют не только росту профессионального уровня, но и улучшению психологического климата в группе. Профессиональное самоопределение, предполагающее формирование обучающимися своего отношения к профессиональной деятельности, является длительным процессом согласования личностных и социально-профессиональных потребностей. В творческом контексте у студентов возрастает осознанность при создании композиций; они чаще используют метафоры и ассоциации. Кроме того, улучшается качество взаимодействия в группе. Позитивный рост наблюдается не только у наиболее мотивированных студентов, но и у тех, кто ранее занимал пассивную позицию. Кейс-метод вовлекает их в коллективный поиск и дает ощущение успеха, основанного на собственных решениях. Особенно заметным оказывается развитие профессиональной речи: студенческий словарь расширяется за счет терминов, связанных с пространством, динамикой, ритмом, контрастом. Используются профессиональные понятия для описания совершаемых действий, что свидетельствует о формировании педагогического мышления у обучаемых.

Эмоциональное вовлечение служит важнейшим фактором успешного применения кейса. Важно не только анализировать задачу, но и проживать ее

телесно. При совместном поиске пластического решения включается механизм телесной эмпатии: движение одного вызывает ответное движение другого.

Эти процессы описаны в работах нейропсихологов как активация зеркальных нейронов. Таким образом, кейс-метод стимулирует не только рациональное, но и эмоциональное познание, укрепляя связь между телом, мышлением и чувствами.

Для будущего педагога-хореографа важно не только владеть техникой, но и осознавать себя носителем культуры и коммуникатором. Средства и способы работы, применяемые в искусстве, дизайне, шоу-бизнесе, моде, молодежной субкультуре, праздничной культуре, курортном и ресторанном деле — все это фундамент, познавательный процесс отдельно взятой личности, определяющий уровень интеллектуального и духовного развития общества [6]. Работа с кейсами помогает примерить педагогическую роль: Студент учится объяснять замысел. В нем должно содержаться образно-эмоциональное ядро, которое в процессе художественного обобщения станет основой содержания и формы хореографического произведения [3]. Он учится аргументировать выбор движений, оценивать поведение участников группы. Постепенно возникает чувство ответственности за процесс обучения. Он начинает рассматривать композицию не только как средство самовыражения, но и как инструмент воспитания у зрителя определенного мировоззрения.

Опыт показывает, что кейс-метод способствует интеграции различных дисциплин. Например, при решении кейса «Музыка без ритма» мы обращаемся к музыкальной грамоте; в кейсе «Социальный танец» — к социологии и психологии; в кейсе «Диалог эпох» — к истории искусства. Так формируется междисциплинарная модель обучения, где знания приобретаются в результате активной и творческой работы: самостоятельного осуществления целеполагания, сбора необходимой информации, ее анализа с разных точек зрения [7].

Кейс-метод позволяет учитывать различия между студентами. Одни сильнее в аналитике, другие — в импровизации. Педагог, наблюдая за группой, видит эти различия и корректирует нагрузку. Так формируется индивидуальная образовательная траектория, позволяющая каждому двигаться в своем темпе, но в общем творческом контексте. Одним из косвенных, но значимых эффектов становится улучшение атмосферы в группе. Совместные обсуждения и рефлексия способствуют взаимному уважению. Исчезают конфликтные роли лидера и подчиненного: каждый член группы получает возможность быть услышанным. Студенты отмечают, что занятия становятся живыми и честными. Этот эмоциональный комфорт повышает общую эффективность обучения и снижает уровень тревожности перед публичными показами. Для устойчивого результата кейс-метод следует внедрять не эпизодически, а регулярно, встраивая в структуру учебного плана. Оптимально использовать его при изучении разделов «Драматургия танца», «Импровизация», «Работа с музыкой» на промежуточных аттестациях в форме анализа кейсов; в педагогической практике,

где обучаемые разрабатывают кейсы для младших групп. Так создается система преемственности: сначала студент осваивает метод как обучающийся, а затем как педагог. Наиболее эффективным становится изучение качества профессионального образования педагогов посредством анализа эффективности их преподавательского труда с учащимися хореографических образовательных организаций [3].

Оценка в кейс-методе должна учитывать не только художественный уровень, но и процесс поиска. Рекомендуются следующие критерии: полнота анализа ситуации; обоснованность выбора средств; креативность и оригинальность; командное взаимодействие; рефлексивная глубина и качество художественного воплощения. Каждый пункт желательно оценивать по пятибалльной шкале. Итоговая отметка складывается из среднего балла. Такая система прозрачна и мотивирует студентов к самосовершенствованию. Основная трудность при внедрении кейс-метода в колледжах — ограниченное время и высокая учебная нагрузка. Преподавателю сложно выделить 1,5–2 часа на обсуждение и рефлексию. Решением становится модульная форма: кейс разбивается на части, каждая из которых прорабатывается в отдельном уроке. Еще одна проблема — нехватка методических разработок. Выход — создание совместных авторских сборников кейсов, которые можно тиражировать между учреждениями.

В эпоху цифрового образования метод приобретает новые возможности:

- *Онлайн-кейс*: студенты получают задание и материалы через образовательную платформу, обсуждают решения в форуме, выкладывают видео своих этюдов.
- *VR-кейс*: мир, созданный техническими средствами, взаимодействующий с человеком через его органы чувств [11].
- *Аналитический кейс*: применение программ захвата движения (Motion Capture) для анализа пластики.

Такие формы делают обучение интерактивным и соответствующим современным стандартам креативных индустрий. В настоящее время подобный опыт наблюдается в ряде зарубежных стран.

Кейс-метод несет в себе воспитательную функцию. Через обсуждение социально значимых тем (экология, милосердие, память о войне, идентичность) обучаемые осмысливают собственное место в обществе. Хореография становится языком гражданского высказывания. Педагоги часто отмечают, что работы их подопечных становятся глубже по содержанию: появляется метафора, символ, эмоциональная и сценическая правда.

Кейс-метод стимулирует исследовательский интерес. В век масштабного развития образовательных информационно-коммуникативных технологий умение самостоятельно выбирать способ решения поставленных задач является актуальным и необходимым для обучающихся [2]. Студенты начинают собирать материал, сравнивать версии решений, анализировать постановки известных хореографов. Возникают также и мини-исследования, которые можно представлять на студенческих конференциях. Таким образом, формируется культура научного поиска.

Практические рекомендации для преподавателей: планировать кейсы заранее, привязывая их к календарно-тематическому плану; начинать с малых форм и постепенно усложнять; разрабатывать систему рефлексии: устную, письменную, визуальную; поощрять эксперимент, но направлять внимание на осознанность; поддерживать баланс между свободой и структурой; использовать результаты кейсов для подготовки к итоговым экзаменам и проектам.

При чрезмерном увлечении кейсом может возникнуть опасность подмены искусства дискуссией. Поэтому важно сохранять художественную составляющую: обсуждение должно завершаться действием. Другой риск — утрата индивидуального стиля педагога. Кейс-метод гибок и не требует отказа от авторских приемов; напротив, он расширяет палитру методов преподавателя.

Кейс-метод повышает мотивацию и увлеченность студентов, развивает аналитическое и творческое мышление; способствует формированию профессиональной идентичности; улучшает качество коммуникации в группе; укрепляет эмоциональное здоровье обучающихся. Все перечисленные эффекты формируют основу компетенций, определенных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего профессионального образования по специальности 51.02.01 «Народное художественное творчество (по виду хореографическое творчество)»⁴.

Рассмотрение кейс-метода как формы обучения композиции танца расширяет педагогическую теорию искусства. Метод доказывает, что художественное мышление поддается формированию через специально организованные ситуации, а не только через спонтанное вдохновение. Таким образом, педагогика искусства получает научно обоснованный инструмент развития креативности.

Перспективы дальнейших исследований: разработка типологии кейсов для разных возрастных групп; создание методики количественной оценки креативности; интеграция кейс-метода в программы бакалавриата и магистратуры; сравнительное исследование эффективности метода в различных видах искусства. Такие исследования помогут сформировать единую систему художественно-педагогического образования, в которой танец занимает равноправное место рядом с музыкой и театром.

Проведенное исследование позволило сделать вывод о том, что кейс-метод при постановке композиции танца становится мощным инструментом формирования личности педагога-творца. Он объединяет практику, исследование и рефлекссию, развивает у студентов способность мыслить пластически и педагогически одновременно:

- главный результат — изменение роли студента: из исполнителя он превращается в автора и исследователя;
- главный эффект для педагога — возможность наблюдать развитие мышления, а не только техники;
- главная перспектива — создание образовательной культуры, в которой каждый танец — это вопрос, а каждое движение — ответ.

⁴ URL: <https://base.garant.ru/70810614/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

Список источников

1. Актуальные проблемы и перспективы развития художественно-педагогического и профессионально-художественного образования в отечественной и зарубежной теории и практике: сб. науч. тр. / под ред. В. А. Шишкиной, О. Б. Павленкович. Хабаровск: Изд-во Тихоокеанск. гос. ун-та, 2020. Вып. 3. 160 с.
2. Бубенцова Ю. А., Чозгиян О. П. Особенности организации и ведения проектной деятельности студентов на уровне СПО: учеб.-метод. пособие. М.: МГПУ, 2025. 42 с.
3. Буланкина М. К. Современные технологии совершенствования профессионального мастерства педагога в системе хореографического образования: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Буланкина Марина Константиновна. М.: [б. и.], 2016. 24 с. URL: https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006652859/ (дата обращения: 11.03.2026).
4. Гоголева И. И. Модель психолого-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывного педагогического образования // Молодой ученый. 2020. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/181/5697> (дата обращения: 11.03.2026).
5. Давыдов В. П. Базовые принципы и методические подходы к обучению хореографической композиции в процессе подготовки хореографов в вузах культуры и искусства // Вестник КемГУКИ. 2018. № 42. С. 66–74.
6. Карпинская Е. В., Матвеева И. Ю. Возможности использования информационно-коммуникационных технологий в активизации читательской деятельности пользователей библиотек // Libri Magistri. 2018. Вып. 5. С. 130–136. URL: https://lm.magtu.ru/attachments/article/22/Libri_Magistri_2018_5.pdf (дата обращения: 04.03.2026).
7. Колесникова И. А., Горчакова-Сибирская М. П. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учеб. заведений / под ред. И. А. Колесниковой. М.: Академия, 2005. 288 с. URL: <https://docs.google.com/document/d/1YC3UiBff515W-wI-0k5Z0RWCezvPRrsJx5JJlyJVH7yQ/mobilebasic> (дата обращения: 11.03.2026).
8. Малыгина Е. А. Рефлексивный механизм развития творческих способностей студентов при обучении. 2019. URL: <https://infourok.ru/statya-na-temu-refleksivniy-meh-anizm-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-studentov-pri-obuchenii-ekonomikoy-2768160.html> (дата обращения: 17.11.2025).
9. Мальцева С. М., Ваганова О. И., Алешугина Е. А. Интегративно-модульный подход к разработке содержания профессионального образования // Педагогика. С. 172–174. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/integrativno-modulnyy-podhod-k-razrabotke-soderzhaniya-professionalnogo-obrazovaniya/viewer> (дата обращения: 04.03.2026).
10. Савинова Е. Н. Антропологический подход в современном образовании // Современное образование: актуальные вопросы и инновации. 2023. № 2 (17). С. 60–64.
11. Технологии виртуальной и дополненной реальности в образовательном процессе / И. И. Полевода [и др.]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-virtualnoy-i-dopolnennoy-realnosti-v-obrazovatelnom-protssesse/viewer> (дата обращения: 11.03.2026).
12. Тренина Е. Е. (2015). Использование интерактивных педагогических технологий на занятиях хореографией. URL: https://дворецнадоватора74.pф/wp-content/uploads/2015/04/Trenina-E.E.-CHelyabinsk_stat-ya.pdf (дата обращения: 11.03.2026).

13. Шведова Л. Е. Кейс-метод как современная технология обучения специальных дисциплин. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/keys-metod-kak-sovremennaya-tehnologiya-obucheniya-spetsialnyh-distiplin> (дата обращения: 11.03.2026).

14. Юрьева М. Н. Основы хореографической композиции: учеб. пособие. Тамбов: Тамбовск. гос. ун-т им. Г. Р. Державина, 2023. 170 с. URL: <https://e.lanbook.com/book/451733?category=2611> (дата обращения: 11.03.2026).

References

1. *Actual problems and prospects of the development of artistic and pedagogical education and professional artistic education in domestic and foreign theory and practice.* (2020). Collection of scientific papers. V. A. Shishkina, O. B. Pavlenkovich (Eds.). Issue 3. Izdatel'stvo Tixookeanskogo gosudarstvennogo universiteta. (In Russ.).

2. Bubentsova, Yu. A., & Chozgiyan, O. P. (2025). *Features of the organization and conducting of students' project activities at the level of secondary vocational education.* Educational and methodological manual. Moscow City University. (In Russ.).

3. Bulankina, M. K. (2016). *Modern technologies for improving the professional skills of teachers in the Choreographic education system.* Abstract of the Dissertation for the PhD (Pedagogy): 13.00.08. [W. p.]. (In Russ.). Retrieved from https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_006652859/

4. Gogoleva, I. I. (2020). Model of psychological and pedagogical support for students' professional self-determination in the context of continuous pedagogical education. *Young Scientist.* (In Russ.). Retrieved from <https://moluch.ru/th/4/archive/181/5697>

5. Davydov, V. P. (2018). Basic principles and methodological approaches to teaching choreographic composition in the process of training choreographers. *Vestnik KemGUKI*, 42, 66–74. (In Russ.).

6. Karpinskaya, E. V., & Matveeva, I. Yu. (2018). Opportunities for using information and communication technologies to enhance the reading activities of library users. *Libri Magistri*, 5, 130–136. (In Russ.). Retrieved from https://lm.magtu.ru/attachments/article/22/Libri_Magistri_2018_5.pdf

7. Kolesnikova, I. A., & Gorchakova-Sibirskaya, M. P. (2005). *Pedagogical design.* Textbook for higher education. Akademiya. (In Russ.). Retrieved from <https://docs.google.com/document/d/1YC3UiBff515WwI-0k5Z0RWCezvPRrsJx5JJlyJVH7yQ/mobilebasic>

8. Malygina, E. A. (2019). *Reflexive mechanism of developing students' creative abilities in education.* (In Russ.). Retrieved from <https://infourok.ru/statya-na-temu-refleksivnyy-mehanizm-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-studentov-pri-obuchanii-ekonomikoy-2768160.html>

9. Maltseva, S. M., Vaganova, O. I., & Aleshugina, E. A. (2022). Integrative and modular approach to developing the content of vocational education. *Pedagogika*, 172–174. (In Russ.). Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/integrativno-modulnyy-podhod-k-razrabotke-soderzhaniya-professionalnogo-obrazovaniya/viewer>

10. Savinova, E. N. (2023). Anthropological approach in modern education. *Sovremennoe obrazovanie: aktual'ny'e voprosy i innovacii*, 2(17), 60–64. (In Russ.).

11. Polevoda, I. I., Ivanitsky, A. G., Mikanovich, A. S., Pastukhov, S. M., Grachulin, A. V., Ryabtsev, V. N., Navrotsky, O. D., Likhomanov, A. O., Vinyarsky, G. V., & Gusarov, I. S. (2022). *Virtual and augmented reality technologies in the educational process.*

(In Russ.). Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/tehnologii-virtualnoy-i-dopolnennoy-realnosti-v-obrazovatelnom-protseesse/viewer>

12. Trenina, E. E. (2015). *The use of interactive pedagogical technologies in Choreography classes*. (In Russ.). Retrieved from https://дворецнадоватора74.рф/wp-content/uploads/2015/04/Trenina-E.E.-CHelyabinsk_stat-ya.pdf

13. Shvedova, L. E. (2020). *Case method as a modern technology for teaching special disciplines*. (In Russ.). Retrieved from <https://cyberleninka.ru/article/n/keys-metod-kak-sovremennaya-tehnologiya-obucheniya-spetsialnyh-distiplin>

14. Yurieva, M. N. (2023). *Fundamentals of choreographic composition*. Textbook stipend. Tambov's State University named after G. R. Derzhavin. (In Russ.). Retrieved from <https://e.lanbook.com/book/451733?category=2611>