



УДК 377.3.016:793.3

DOI: 10.24412/2782-6597-2026-115-19-34

А. В. Верхоляк

Московский городской педагогический университет,
Москва, Российская Федерация

E-mail: verkholyakav@mgpu.ru

ORCID: 0000-0002-3833-8491

Методика построения учебного занятия по современному танцу в системе среднего профессионального образования

Аннотация. В статье представлены базовые техники хореографов современного танца. Предложены методические подходы и средства обучения современному танцу студентов. Излагаются разделы учебного занятия, влияющие на компетентный процесс обучения будущих руководителей хореографических коллективов. Определены понятия современного танца в системе среднего профессионального образования (СПО), формирующие профессиональную грамотность студентов-хореографов в области современного танца. Применяется сравнительно-научный анализ методов доктора наук В. Ю. Никитина и А. В. Верхоляка в области современного танца. Представлены исследования по проблеме формирования профессиональной грамотности студентов по современной хореографии. На примере раздела занятия «Комбинация» уточняется и модернизируется система профессиональной подготовки будущих педагогов-хореографов по современному танцу в СПО. Выявлены результаты исследований методики построения учебного занятия по современному танцу в системе СПО.

Цель статьи: систематизация методики проведения учебного занятия по современному танцу и решение проблемы профессиональной грамотности студентов по дисциплинам «Профессиональная подготовка: танец модерн» и «Современный танец».

Методология и методы: применяется метод исследования к разделу занятия «Комбинация» и предлагается авторское использование комбинаций в стиле модерн-джаз в практических занятиях со студентами по современному танцу.

Основные результаты исследования: автор решает проблему формирования профессиональной грамотности студентов по современной хореографии через теоретические аспекты терминологии современного танца; внедряет терминологию понятий современного танца в лабораторные и практические занятия; приводит результаты методики построения учебного занятия по современному танцу в системе СПО в соответствии с целью и проблемой статьи.

Научная новизна: дано описание разделов урока на основе концепции учебного занятия В. Ю. Никитина по современному танцу; применен метод исследования к разделу занятия «Комбинация» и сравнительно-научный анализ концепции В. Ю. Никитина; получены результаты структурирования учебного занятия по современному танцу; уточнена и модернизирована система проведения занятия по разделу «Комбинация»; сформулированы основные понятия по современному танцу; изложен алгоритм обучения студентов упражнениям по дисциплинам «Профессиональная подготовка: танец модерн», «Современный танец».

Практическая значимость: освоение обучающимися применения на практике разделов учебного занятия, умения грамотно структурировать и проводить урок; осознание профессиональной компетенции педагога-хореографа; обучение молодежи здоровому образу жизни. Разработка рекомендаций для профессионалов и усовершенствование существующих процессов учебного занятия дает четкое понимание систематичности и последовательности в обучении и возможность выстроить структуру уроков в соответствии со своей индивидуальностью.

Ключевые слова: средства обучения, методические подходы, понятия современного танца, проблема профессиональной грамотности, модернизация учебной комбинации, учебное занятие, результаты исследования.

UDC 377.3.016:793.3

DOI: 10.24412/2782-6597-2026-115-19-34

A. V. Verkholyak

Moscow City University,
Moscow, Russian Federation

E-mail: verkholyakav@mgpu.ru

ORCID: 0000-0002-3833-8491

Methodology of construction of a training class on modern dance in the system of secondary professional education

Abstract. The article presents the basic techniques of modern dance choreographers. It also offers methodological approaches and tools for teaching modern dance to students. The article defines the concepts of modern dance in the system of secondary vocational education (SVE), which form the professional literacy of students-choreographers in the field of modern dance. It applies a comparative scientific analysis of the methods of Dr. Vadim Yurievich Nikitin

and Albert Valentinovich Verkholyak in the field of modern dance. The article presents research on the problem of forming professional literacy of students in modern choreography. The article uses the «Combination» section as an example to clarify and modernize the system of professional training for future modern dance teachers in SVE. The results of research on the methodology of building a modern training session in SVE have been identified.

The purpose of the article: to systematize the methodology of conducting a modern dance class and to solve the problem of professional literacy among students in the disciplines of «Professional training: modern dance» and «Modern dance».

The methodology and methods: the research method is applied to the section of the lesson «Combination» and the author's use of combinations in the style of modern jazz in practical classes with students in contemporary dance is proposed.

The main results of the study: the author addresses the problem of developing students' professional literacy in contemporary choreography through theoretical aspects of contemporary dance terminology; introduces the terminology of contemporary dance concepts into laboratory and practical classes; and presents the results of a methodology for constructing a contemporary dance lesson in the secondary vocational education system in accordance with the purpose and problem of the article.

The scientific novelty: the sections of the training session are considered, the concept of Vadim Yurievich Nikitin's training session on modern dance is studied, the research method is applied to the «Combination» section of the training session, and a comparative scientific analysis of Nikitin's concept is conducted. The results of structuring the modern dance training session are obtained, the system of conducting the «Combination» section of the training session is refined and modernized, the main concepts of modern dance are formulated, and an algorithm for teaching students exercises in the disciplines of «Professional training: modern dance» and «Modern dance» is presented.

Practical significance. The pragmatic value of the study lies in the practical application of the study's sections by students, their ability to structure and conduct lessons effectively, and their understanding of the fundamental professional competencies of a choreographer who knows how to build a modern dance class and apply these skills in practice. The significance of teaching young people about healthy living. The development of recommendations for professionals and the improvement of existing teaching processes provide a clear understanding of the systematic and consistent approach to teaching, allowing students to create their own lesson structures and express their individuality.

Keywords: teaching tools, methodological approaches, concepts of modern dance, the problem of professional literacy, modernization of the educational combination, educational session, research results.

Актуальность исследования обусловлена тем, что проблема формирования профессиональной грамотности студентов по современной хореографии недостаточно изучена; кроме того, обучающиеся владеют терминологией современного танца не в полной мере. В связи с этим возникают противоречия между существующими теориями и практиками обучения современному танцу и необходимостью изучения проблемы формирования профессиональной грамотности студентов по современной хореографии, что продиктовано важными научными и практическими задачами в этой области.

Несомненно, методика построения занятий по современному танцу волновала многих великих основателей танца модерн и джазового танца еще несколько веков назад. Выдающиеся практики современного танца старались упорядочить и закрепить свои знания, дав творческим находкам методические объяснения в форме теоретических фиксирований техники и записи своих принципов хореографии. Они составляли правила, желая оставить после себя понятные объяснения секретов мастерства, репертуар для хореографов, которые захотят развивать и привносить что-то новое в современный танец [2]. К таким педагогам-практикам, а впоследствии к теоретикам относятся:

Гас Джордано, написавший первый учебник по модерн-джаз танцу, который используют в ведущих вузах Европы и России, а его технику применяют в процессе обучения профессиональной подготовки в средних профессиональных и высших учебных заведениях по предмету «Современный танец, джазовый танец в области современной хореографии» [2];

Вадим Юрьевич Никитин, наш современник, создавший учебник «Джазовый танец: история, методика, практика», по которому обучаются студенты средних профессиональных учебных заведений, к нему обращаются выпускники высших учебных заведений и любительских хореографических коллективов [8].

Кэтрин Данэм — автор кодифицированной техники джаз-танца, антрополог, культурный организатор, педагог, общественный деятель, танцовщица и хореограф, актриса и исполнительница песен. Она внесла колоссальный вклад в развитие современного танца, ее техника как основополагающая изучается в образовательных учреждениях по направлению подготовки «Народное художественное творчество» с присвоением квалификации «Руководство любительским хореографическим коллективом» [8].

В процессе изучения различных подходов к современному танцу у студентов формируется профессиональная направленность [1]. Как известно, профессиональная направленность образует систему эмоционально ценностных отношений, задающих иерархическую структуру доминирующих мотивов личности и побуждающих к их утверждению в профессиональной деятельности. Эта направленность определяется еще в школе, в любительских коллективах, и формирует соответствующую интересу мотивацию [9]. Обучающиеся опираются на две основные техники афроамериканского фольклора, неповторимые по своему характеру: Кэтрин Данэм и Джеральдин Армстронг [7–8].

Техника Данэм более глубока и философски содержательна, поскольку она занималась полевыми исследованиями и изучала влияние природы на ритуальные танцы афро-джаза. Понятие изоляции впервые появляется в связи с именем Кэтрин Данэм, так как изолированные движения разных частей тела характерны для карибской танцевальной культуры, в которую она внесла свой вклад. Так называемая полиритмия, одновременное выполнение нескольких паттернов, умение держать точный ритм и продемонстрировать сложную

координацию также принадлежат ей. В прошлые века выработка гибкости и силы могла проявиться через особую творческую индивидуальность, которую Кэтрин Данэм смогла предложить в танцевальных фразах для развития выносливости [3].

Еще один принцип исполнения — заземленное движение, связь с землей, и контрастное изменение движения на возвышенность балета — нашел свое отражение и развитие именно в технике Кэтрин Данэм. Ее находки в танцевальных движениях, а именно динамичные упражнения и движения позвоночником, волны телом, активное задействование всего позвоночника для выражения эмоциональной глубины и физической содержательной стороны, оказали мощное влияние на эволюцию современного, джазового танца и театральных зрелищ.

Для успешного формирования профессиональной направленности и изучения техники Кэтрин Данэм рекомендуется внедрять классические и современные методики обучения. В начале урока следует исполнять общедоступные упражнения, а затем переходить к более сложному техническому классу для изучения упражнений по методике Кэтрин Данэм [7–8].

Техника современного танца Мэтта Мэттокса, танцовщика джазовых постановок и балетных партий в спектаклях, выступавшего на Бродвее и в голливудских мюзиклах, стала одной из главенствующих при обучении джазовому танцу студентов в СПО и высших учебных заведениях [2, 4]. Главный принцип техники Мэтта Мэттокса — накопление энергии движения к центру тела и выплеск этой энергии через фиксированные движения кистями и пальцами рук. Затем техника фиксации усложнялась движениями на координацию за счет кругов головой, и при этом тазобедренный сустав находился в изолированном положении. Впоследствии, опираясь на знания балетной техники, Мэтт Мэттокс создает собственную технику джазового танца на основе порядка балетных упражнений по системе Агриппины Яковлевны Вагановой, применяя лишь порядок упражнений на середине зала в манере джаз-танца. Упражнения для рук и корпуса во взаимосвязи с балетными *Port-de-bras* по его технике способствуют профессиональному становлению студентов-хореографов [3]. Они знакомятся с бродвейским джазовым танцем и получают новые знания в области современной хореографии. Техника Мэтта Мэттокса на многие годы вошла в профессиональный цикл дисциплин по современному танцу. Она изучается студентами в системе СПО и вузов для формирования профессиональной грамотности и компетентности будущих педагогов-хореографов. Выпущенная книга Мэтта Мэттокса «*Book of Jazz Dance*» («Книга о джазовых танцах») является образовательным пособием для обучения методике освоения современного танца в целом. В ней рассматривается методика выполнения упражнений на середине зала по джазовому танцу для молодых преподавателей, формирующих свои технические классы на середине зала на основе его техники [7].

Главный принцип техники танца модерн Дорис Хамфри — свободное выведение из естественного состояния равновесия и естественное возвращение

в него. Это не столько открытие, сколько наблюдение, благодаря которому она выстраивает свою технику, названную ею техникой падения и восстановления (fall and recovery) [4]. Впоследствии добавилось взаимодействие тела с гравитацией и дыханием, что помогало основному ее принципу. Далее она внедряет понятия «дуга дисбаланса», «гравитация». Дорис Хамфри рассуждает об условиях возникновения движения естественным образом: о том, когда движение начнется само по себе, когда ему нужна инициация и определенный импульс, а когда его можно отпустить по инерции, когда тело будет занимать просто устойчивое положение. В ее технике также используются правила работы с весом и противовесом, система баланса и off-balance, что означает «Вне оси центра тела».

Перечисленные постулаты она передает своему ученику Хосе Лимону, труппу которого — «Лимон дэнс компани» — будет возглавлять какое-то время в качестве художественного руководителя. Хосе Лимон не только воспримет и освоит ее принципы в своей труппе, но и приумножит их, добавив в танец модерн такие приемы, как утяжеление центра тела (для того, чтобы перевешивать головой центр ноги, например) и утяжеление движения для придания инерции вращения.

В ходе исследований и практических занятий танца модерн появляются следующие новые принципы Хосе Лимона: отсутствие четких правил и канонов исполнения, изучение естественного движения тела, целостная работа всех частей тела, использование дыхания, понятие «голос тела». Им были придуманы упражнения: падение и восстановление, зависание, преемственность.

Одна из новаторов техник танца модерн — Марта Грэм — создала собственную технику, помогающую освоить самые разные манеры исполнения, обрести чувство стиля и уверенность, а также ориентироваться в многообразии техник современного танца и грамотно демонстрировать их. Главный принцип ее техники — «сжатие и освобождение» (contraction – release). Изучение ее техники помогает студентам формировать профессиональную грамотность, совершенствовать качество исполнения движений современного танца, а главное, уметь адаптироваться по телесным ощущениям к другим техникам современного танца [3].

Методические приемы и средства обучения в освоении современного танца будут действовать при осуществлении педагогом актуализации знаний у студентов через беседу, объяснения правил исполнения упражнений, выделение главного, как достигается манера исполнения движения, определение взаимосвязи движения с последующим упражнением. Метод показа, принцип систематичности и доступности в процессе обучения движениям современного танца должны стать ключевыми и связующими методическими приемами и средствами обучения.

Урок современного танца включает в себя несколько разделов, таких как:

- 1) разогрев,
- 2) изоляция,

- 3) партер и стретчинг,
- 4) передвижение (кросс),
- 5) адажио и гранд батман,
- 6) комбинация.

Разогрев предусматривает следующие упражнения: plie, battement tendu, battement tendu jeté, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappé, rond de jambe en l'air, pirouette, Adagio и Grand Battement. На каждом занятии преподаватель проговаривает понятия современного танца для студентов, тем самым формируя у них профессиональную грамотность и способность применять названия упражнений в своей будущей профессиональной деятельности [5–6]. Обучающиеся усваивают термины и закрепляют их на практических занятиях через внутренние мышечные ощущения и контроль этих навыков с точки зрения методики их выполнения.

Первый раздел выполнения упражнений на середине зала становится инновационным с точки зрения методических приемов и средств обучения в современной хореографии, поскольку реализуется авторский подход при сочинении учебных комбинаций, в которых проявляется индивидуальность преподавателя. основополагающие принципы техник современного танца не используются напрямую от создателей этих техник. Принцип движения остается ключевым при исполнении, но комбинация сочинена таким образом, чтобы в ней было как можно больше авторской танцевальности. В таком случае основные принципы техник современного танца хоть и представлены в комбинациях, но созданы благодаря авторскому подходу, что доказывает инновационность методических приемов и средств обучения не только с точки зрения теоретического объяснения упражнения, но и с точки зрения практического применения самой комбинации движений [6].

Согласно концепции В. Ю. Никитина, представленной в учебном пособии «Джазовый танец, история, методика, практика», первая позиция рук — вытянутые перед собой на уровне груди, а третья позиция — руки над макушкой в форме треугольника [7]. Однако, не соглашаясь с такими вариантами позиций рук, мы полагаем, что, основываясь на технике и методике современного танца Рика Одумса, логичнее было бы ввести первую позицию рук на уровне солнечного сплетения, приведенную к себе пальцами, при этом локти отведены в стороны. Что касается третьей позиции, то если у Вадима Юрьевича она над макушкой, то, на наш взгляд, логичнее представить положение одной руки, вытянутой вперед от плеча, а другой — раскрытой в сторону. Такая позиция дублирует классический балетный арабеск, только кисти не так смягчены, как в классическом танце, а выпрямлены в пальцах.

В соответствии с концепцией Никитина, стретчинг — это третий раздел занятия. Такая последовательность имеет место, однако с точки зрения анатомо-физиологических свойств организма и последовательности урока для оздоровительного эффекта обучающихся лучше изучать и выполнять упражнения

на растяжку в конце занятия, когда мышцы тела находятся в тонусе и работают в хорошем режиме [8]. Таким образом, при помощи стретчинга мышцы тела как бы запоминают многие полезные для организма ощущения и развивают гибкость, что улучшает кровообращение, систему дыхания. Это помогает закрепить пройденный материал, снять напряжение и развивает способность мышц запоминать наилучший результат к концу занятия. Если все-таки поставить стретчинг третьим по счету, то это замедлит темп урока и динамику обучения студентов современному танцу, расслабляя организм и не давая ему настроиться на прыжки, движения и танцевальную комбинацию.

Соответственно, такой сравнительный анализ позволяет утверждать, что разделы *партер* и *стретчинг* либо изучаются на протяжении урока после разогрева, либо выносятся в конец занятия для оздоровительного эффекта и активизации различных групп мышц, а главное, для здорового образа жизни [8].

Изоляция — второй раздел занятия, который изучается по дисциплине «Современный танец» и по предмету «Джазовый танец». Как и классический, джазовый танец — это прежде всего танец формы. Но, в отличие от балета и танца модерн, он невозможен без яркого выражения эмоций исполнителем на сцене, и эти эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, как в классическом балете или танце модерн, а от телесных ощущений танцовщика при исполнении заданной хореографом формы [7]. Это мнение В. Ю. Никитина, который описывает такую телесную характеристику джазового танца, и она помогает нам узнавать на уроках, как на самом деле исполняется джаз-танец. Изоляция в танце модерн, как правило, не представлена вообще и не изучается как художественная ценность урока. Часто студенты задают вопрос: что такое изоляция? Этому есть объяснение: если танцовщики смещают от оси центра какой-либо центр части тела, то это называется изоляцией. Изолированными центрами тела часто являются: голова, шея, плечи, локти, кисти, пальцы, грудная клетка, бедра, колени, стопы. Изоляция нескольких центров тела одновременно называется полиизоляцией. В танце модерн и технике контемпорари изоляция не выносится во второй раздел занятия и на показ как часть урока; она носит связующий характер движений в самых разных разделах учебного занятия и показа в целом.

Партер принято считать третьим разделом занятия, куда входит блок партерных упражнений на развитие взаимосвязи тела с полом в современном танце, применение различных уровней вертикальных и горизонтальных плоскостей, оригинальное использование акробатических элементов на полу. После партерных упражнений применяется стретчинг (класс растяжки), который бывает трех видов:

- 1) *статический* — выполняется на растягивание одной группы мышц при длительном нахождении в каждом положении;
- 2) *динамический* — применяется в профессиональном спорте и художественной гимнастике, предусматривает большие броски ногами на преодоление маха с максимально высокой амплитудой броска;

3) *релаксирующий* — используется в танце модерн при растягивании различных групп мышц на расслабление и освобождение, без какого-либо принуждения и за счет свободного движения на естественном выдохе и релаксации мышц и суставов.

Помимо этого, часто задействуют комбинированный вид стретчинга, например начинают со статического и переходят в релаксирующий вид. Главная цель раздела *партер* — научить студентов без ушибов, травм и растяжений правильно выполнять приемы падения на пол через расслабление и выдох, так как это основной принцип современного танца. Также в партере изучаются упражнения: свинг, спиральность, расслабление и напряжение, приемы падений, инерционность движения, следование за весом тела, перекаты, зависания, баунс (пружинистое движение), активное включение дыхания, так называемый вдох телом и выдох, перегибы корпуса под лопатками, динамичность движений и резкие контрасты, партерные изоляции, махи ногами на полу, используя систему дыхания для достижения максимальной амплитуды движения. В партере реализуют различные принципы движений: импульс, континуус, свинг, ребаунд и импакт. Приведенное описание упражнений в партере применимо для дисциплин «Танец модерн» и «Современный танец» [8]. Кроме этого, в современном танце вводится изучение упражнений партнеринга, так называемого взаимодействия двух и более танцующих во время взаимного диалога и слушания друг друга. Это могут быть поддержки в разных подходах, контрастно выстроенные комбинации в уровнях неотделимо друг от друга, контролируемые взаимодействия двух и более человек на соединение каких-либо центров тела и работа с ними. Причем изучаются варианты движений во взаимодействии и ожидании, к чему это приведет. Другими словами, взаимодействие становится лабораторной работой и вызывает интерес, что из этого выйдет. Таким образом, осваиваются технические приемы партнеринга в разделе *партер*, куда также вводится: контактная импровизация; сольная и коллективная поддержки; работа с пространством, темпом и энергией движений. Реализуется целый комплекс обучения различным навыкам, таким как: техника выполнения упражнений; доверие партнеру и коммуникация во время взаимодействия; умение понимать сигналы и отвечать на них, так называемый обмен невербальной информацией во время напряжения или давления; формирование навыков баланса и веса, а это умение ощущать вес другого человека для выполнения различных акробатических поддержек и экспрессивных комбинаций движений. Также в процесс изучения включаются свобода и импровизация, когда имеет место спонтанное развитие событий, при котором роли, ведения и следования могут меняться в зависимости от задумки постановки и настроения исполнителей. Так называемый процесс спонтанного взаимодействия и исследования движений в партнеринге имеет лабораторный характер и не всегда может быть композиционно законченным: в этом и есть суть таких концептуальных подходов, из которых рождается индивидуальное видение преподавателем данного раздела занятия. Если в джазовом танце

преподаватели реализуют партер при помощи дыхательных упражнений на контрактшн и релиз, спирали и изгибы торса, упражнения на растяжку под красивую музыку в стилях блюз и лирический джаз, то в современном танце и контемпорари включают работу в паре на полу и на разных уровнях, применяя партнеринг, перемещаясь по всему пространству, работая с энергией движения в паре, используя различные поддержки, темп и нейтральную, не имеющую конкретного стиля музыку, которая дает фоновый и музыкальный абстрактный настрой на упражнения. Таким образом, увеличивается длительность исполнения раздела *партер*. Его можно вывести на практический показ, основываясь на различных методических подходах и средствах обучения, предлагаемых преподавателем во время диалогового обучения со студентами, применяя принцип спонтанности и случайности, давая волю импровизации и через нее позволяя случиться авторским находкам.

Раздел *передвижение* (или кросс — в европейских техниках современно-го танца) означает перемещение по пересекающимся плоскостям. Методика его осуществления предусматривает принцип последовательности и систематичности, т. е. упражнения выстраиваются от простого к сложному и по порядку. Шаги и виды шагов, бег и варианты бега, вращения и различные виды вращений, прыжки маленькие, средние и большие. Учебная комбинация используется в завершение как итог обучения студентов профессиональным навыкам координации, танцевальности, выносливости и чувству манеры в исполнении стиля современной хореографии. В зависимости от выбора дисциплины может изучаться своя система шагов, вращений, прыжков, комбинаций, и главный принцип выполнения движения и ощущения тела при этом в каждой дисциплине будет иметь свои стилистические особенности, технику и манеру.

Передвижение применяется по всем восьми точкам зала, разным диагоналям и векторам. Современный танец допускает изменение координации рук и положения тела в воздухе, модернизируя тем самым классические балетные прыжки, в результате чего рождается новая манера их исполнения, называемая современной. Технический принцип отталкивания стопами от пола для прыжка соответствует системе великой Агриппины Яковлевны Вагановой, но положение в прыжке выглядит согласно характеру современного танца.

Следующий раздел учебного занятия — *адажио* (Adagio) и *гранд батман* (Grand Battement). В зависимости от выбора изучаемой дисциплины возможен свой подход к подаче материала. Если это танец модерн, то адажио может включать в себя расслабление и вытяжение позвоночника, падение и возврат, а гранд батман — систему дыхания, броски ногами на выдохе, через расслабление, по инерции. Если это джазовый танец, то можно использовать стиль блюз, религиозные негритянские песни в эмоционально оплакиваемом настроении и змеиной пластике, или выбрать стили современной хореографии: спиричуэлс, модерн-джаз, соул (soul), госпел, лирические афро-джаз и джаз-танец (Lyrical Jazz dance). В таком случае при постановке упражнений адажио будущие

преподаватели хореографии должны знать стили современного танца, манеру и технику их исполнения на середине зала.

Изучение стиля спиричуэлс начинается с объяснения истории его зарождения, выделения его особенностей. Это псалмы и напевы в маленькой тexasской церкви, сменяющиеся бурным восторгом на городских площадях. Характер стиля в полной мере раскрывается в творчестве хореографа Алвина Эйли. Студенты знакомятся с наследием великого хореографа и частично или полностью выполняют упражнения в стиле спиричуэлс на середине зала. Если для воссоздания работы Алвина Эйли в показе не хватает технических возможностей, то студенты вместе с преподавателем изучают свою версию стиля спиричуэлс на основе творчества мэтра современной хореографии.

Для разностороннего творческого показа можно выбрать упражнения адажио в жанре духовной христианской музыки госпел, а вторую часть комбинации адажио решить с помощью стиля спиричуэлс. Таким образом, студенты приобретут комплекс знаний и навыков, освоив манеру исполнения танцевальных стилей госпел и спиричуэлс.

Применяя стиль модерн-джаз для формирования знаний комбинации адажио, мы понимаем, что такой выбор материала больше подойдет для студентов младших курсов. Они постигают фундаментальные основы современного танца, требующие академического подхода и медленного освоения упражнений, и стиль модерн-джаз, сочетающий элементы джазовой хореографии, утонченного модерна и академического танца, будет гармонично воздействовать на студентов, способствовать выявлению у них компетентности владения упражнениями адажио.

В случае если мы выбираем стиль соул-джаз (soul jazz), то при выполнении упражнений адажио следует соотносить их с динамическими акцентами (гласными ударных слогов) в исполнении музыкальных фраз вокалистом, выделяя их при переломе тона и смены октавы в танцевальном варианте. Так у студентов сформируется компетенция и знания выполнения адажио в стиле соул-джаз.

Отдавая предпочтение лирическому афро-джазу для показа, в упражнениях адажио лучше основываться на творчестве Кэтрин Данэм или Джеральдин Армстронг, поскольку оба хореографа создали самобытное наследие, на которое студенты могут ориентироваться при изучении комбинации адажио. Стиль Кэтрин Данэм калипсо (Calypso Caribbean), которому свойственны плавные движения позвоночника, различные волнообразные движения и сокращения, выражающие эмоциональную и физическую глубину, можно совместить не только с подъемами ног на 90 градусов и выше, но и с приемами *port de bras*, перегибами корпуса, спиральностью и вытягиванием тела в длину в медленных темпах. К этому можно прибавить чувственные восприятия. Таким образом, адажио становится не просто упражнением, а стильной комбинацией движений, формирующей у студентов компетенцию владения разными подходами

к освоению адажио как упражнения. При выборе лирического джаз-танца у студентов в момент освоения упражнения адажио формируется чувство стиля, кошачья пластика, образное восприятие движения, гибкость и пластичность: не просто тренировочное поднятие ног на 90 градусов и выше, а подражательное движение. Развивается эмоциональная выразительность, чувство образа при исполнении, двигательная память, музыкальность и артистизм.

Упражнение гранд батман лучше всего включать в учебно-тренировочный процесс, применяя классические батманы — махи ногами с иной координацией рук и центров тела. Для презентации часто выбирают модерн-джаз, поскольку далеко не все стили можно соотнести с большими махами ногами. Главное для студента — понять технические принципы исполнения гранд батмана: в танце модерн он будет выполняться на выдохе и постоянной системе дыхания; в джаз-танце подобные броски могут быть в стиле бродвейского джаза; в технике контемпорари — основаны на взаимодействии в паре и начинаются с положений на полу и в разных уровнях. Таким образом, у студентов формируются профессиональные компетенции и знание технических особенностей выполнения больших бросков ногами в профильных дисциплинах, к которым относятся: «Танец модерн», «Джазовый танец» и «Современный танец».

Комбинация — заключительный раздел занятия. При его изучении важно соблюдать принцип последовательности и систематичности. Освоение данного раздела происходит по всем дисциплинам при овладении стилем модерн-джаз на начальном этапе обучения в системе СПО. Благодаря доступности, эклектичности, сочетанию элементов модерна, джаза и академических движений данный стиль весьма гармоничен в обучении студентов на этапе формирования базовых и фундаментальных основ современного танца. За счет опоры на методику преподавания современного танца он помогает освоить терминологию на практических занятиях во время исполнения комбинации в стиле модерн-джаз. Таким образом, студенты, постепенно осваивая стиль танца модерн-джаз, апробируют терминологию современного танца в практике, закрепляя в медленном музыкальном темпе методику преподавания современных направлений танца, с тем чтобы в будущем вести уроки современной хореографии согласно своей квалификации. При этом совершенствуется профессиональная грамотность обучающихся в области современной хореографии, объединяющей сразу несколько дисциплин, таких как «Профессиональная подготовка — танец модерн», «Джазовый танец» и «Современный танец» [9].

В зависимости от семестра уровень сложности комбинации увеличивается за счет продолжительности и набора движений. В первый год обучения необходимо придерживаться именно стиля модерн-джаз, чтобы закрепить базовые знания о современном танце.

На втором году обучения можно полностью поменять упражнения на середине зала и выполнить их в стиле афро-джаз. В таком случае раздел занятия *разогрев* будет состоять из набора движений афро-темы; *изоляция* можно

выполнить в быстром афро-карибском стиле, свойственном этническим танцам различных народов Африки. В разделе *кросс* рекомендуем использовать африканские ритмы, основываясь на технике хореографов Кэтрин Данэм, Джеральдин Армстронг и доктора Dr. Куа «Mama Djara» Conner. Раздел *ададжио* и *гранд батман* для развития манеры исполнения и чувства стиля можно представить в стилях госпел, блюз, спиричуэлс, калипсо (карибские афро-мотивы). Упражнения гранд батман можно выполнить на середине зала по всем направлениям, где главным принципом остается классический большой мах ногой, однако манера исполнения рук, корпуса и, главное, грудной клетки будет подобна африканской. Одного семестра на втором году обучения вполне достаточно для формирования компетентности владения стилем и манерой афро-джаза на середине зала и умения применять приобретенные навыки в своей профессиональной деятельности. Необходимо понимать, что стиль афро-джаз помогает будущим педагогам-хореографам формировать компетентности по дисциплинам «Джаз-танец» и «Современный танец».

Раздел *комбинация* в рамках обучения дисциплине «Танец модерн» базируется на знании техник великих основателей данного направления. Преподаватели могут выучить комбинации со студентами по технике Хосе Лимона, Лестера Хортон, Ханьи Хольм, Марты Грэм или представить авторскую комбинацию, включающую в себя основополагающие технические принципы танца модерн. Для студентов системы СПО по хореографическим специальностям важным является формирование знаний о том, на чем строятся комбинации, и закрепление фундаментальных ощущений тела для того, чтобы в дальнейшем преподавать правильно и грамотно танец модерн в профессиональной практической деятельности.

В зависимости от года обучения комбинация усложняется и приобретает иное значение: учебно-тренировочные движения в танце модерн на первом и втором годах обучения существенно отличаются. Второкурсники вместо ключевых принципов техники Лестера Хортон могут перейти к основным движениям техники Хосе Лимона, и тогда комбинация будет другой по стилю и художественной интонации. Следовательно, учебная комбинация, предназначенная для первокурсников, носит тренировочный характер освоения движений и по длительности не превышает одной минуты. Во втором семестре первого курса она увеличивается до учебного этюда продолжительностью полторы минуты. На втором году обучения комбинация становится хореографической миниатюрой, где меняется техника танца модерн и временная длительность составляет две с половиной минуты. На третьем и следующих годах обучения студенты осваивают наследие великих хореографов танца модерн и выводят на практический показ репертуар основателей данного направления, работы преподавателя и частично общие методы формирования комбинаций на занятии. Благодаря этому они приобретают необходимые навыки, знание репертуара современных хореографов танца модерн и умения на данном

материале в будущем выстраивать технические упражнения и этюды для своей профессиональной деятельности [9].

Поэтапное обучение комбинации, затем этюду и композиции по танцу модерн развивает у обучающихся образовательные навыки в области современной хореографии, совершенствует будущего специалиста современного танца, знающего законы построения уроков от простого к сложному в ходе взаимообучения и фронтальной работы преподавателя со студентами. Диалоговое обучение и непрерывный процесс освоения практических дисциплин позволяют студентам овладеть практическим материалом танца модерн по всем разделам урока и закрепить навыки по профессиональным предметам.

Отметим также, что по дисциплине «Современный танец» кругозор знаний значительно расширяется за счет освоения студентами раздела *партнеринг*, контактной импровизации и усложнения раздела *партнер* на старших курсах. Длительность урока значительно увеличивается, так как изучаются абсолютно все разделы занятия. Преподаватель практически на каждом уроке дает рекомендации по освоению упражнений студентам, он совершенствует существующие процессы обучения и дает четкое понимание систематичности и последовательности в преподавании [9].

Современный танец предполагает блочно-модульное обучение многим профессиональным практическим дисциплинам, таким как: «Техники контемпорари», «Лаборатории по современной хореографии», «Танец модерн», «Джазовый танец». В связи с этим преподаватель должен обладать большим спектром профессиональных компетенций, поскольку современный танец вбирает в себя различные направления и стили, поэтому на каждом году обучения можно предлагать совершенно новый материал для подготовки студентов в системе СПО.

В завершение работы можно сделать следующие выводы:

- в статье рассмотрены разделы учебного занятия, уточнена и модернизирована система их проведения;
- проанализирована концепция В. Ю. Никитина по современному танцу, получены результаты структурирования учебного занятия по данной дисциплине;
- изложен алгоритм обучения студентов упражнениям по дисциплинам «Профессиональная подготовка: танец модерн», «Современный танец».

Необходимо отметить, что изучение дисциплины «Современный танец» расширяет кругозор студентов о современной хореографии в целом и дает полное профессиональное понимание навыков, формируемых при освоении большой области «Современная хореография» в блочно-модульном обучении.

Практическую значимость для студентов имеет раскрытие ключевых категорий разделов занятия, что, несомненно, пригодится им в практической деятельности для преподавания современного танца на основе наследия великих хореографов и фундаментальных техник в области современной хореографии.

Для преподавателей СПО важна рекомендация по усовершенствованию обучения профессиональной дисциплине «Современный танец» путем разделения учебного материала на блоки: освоение танца модерн, джазового танца и техники контемпорари. Студенты будут постепенно осваивать материал и по завершении обучения смогут стать универсальными специалистами в рамках полученной квалификации, владеющими в комплексе различными направлениями современной хореографии и умеющими применять их в своей практической профессиональной деятельности.

Список источников

1. Алькаева А. Е., Бубенцова Ю. А. Танцевальные направления на занятиях физической культурой в вузе // Актуальные проблемы и перспективы развития современных танцевальных направлений: сб. ст. II Всерос. науч.-практ. конф., Москва, 16 февраля 2023 г. / ред. А. В. Скотникова; сост.: В. А. Александрова, Ив. И. Столов. М.: МГПУ, 2023. С. 5–8.
2. Богданов Г., Кириллов А. Композиция и постановка танца. СПб.: Планета музыки, 2007. 216 с.
3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. СПб.: Лань, 2007. 192 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Дункан А. Моя жизнь. М.: Эксмо, 2025. 351 с.
5. Казакова А. Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование (аспирантура, докторантура): монография: учеб. пособие для аспирантов и соискателей по науч.-пед. специальностям. М.: Экон-Информ, 2010. 547 с.
6. Казакова А. Г., Кузнецова Т. В. Педагогика высшей школы в сфере культуры: учебник. М.: МГИК, 2015. 440 с.
7. Никитин В. Ю. Актуальные проблемы профессиональной работы балетмейстера в современной хореографии: сб. ст. М.: МГУКИ, 2010. 77 с.
8. Никитин В. Ю. Джазовый танец. История. Методика. Практика: учеб.-метод. пособие: по направлению подготовки 071200 «Хореографическое искусство», квалификация (степень) бакалавр, магистр в качестве учебного пособия по дисциплинам «Джазовый танец», «Методика преподавания джазового танца», «Современные направления хореографии» / Московский гос. ун-т культуры и искусств. М.: МГУКИ, 2014. 311 с.
9. Спинжар Н. Ф., Рябинкина Е. Л. Педагогические основы профессиональной подготовки педагога-хореографа в вузе: учеб. пособие для студ. вузов культуры. М.: МГУКИ, 2011. 165 с.

References

1. Alkaeva, A. A., & Bubentsova, Yu. A. (2023). Dance styles in physical education at universities. *Current issues and prospects for the development of modern dance styles* (p. 5–8). Collection of articles from the II All-Russian scientific and practical conference, Moscow, February 16, 2023. A. V. Skotnikov (Ed.). V. A. Aleksandrova, I. I. Stolov (comp). MGPU. (In Russ.).
2. Bogdanov, G., & Kirillov, A. (2007). *Composition and dance production*. Planeta muzyki. (In Russ.).

3. Vaganova, A. Ya. (2007). *Fundamentals of classical dance*. 9th ed., ster. Lan'. (In Russ.).
4. Duncan, I. (2025). *My Life*. E'ksmo. (In Russ.).
5. Kazakova, A. G. (2010). *Higher professional and postgraduate scientific education (postgraduate studies, doctoral studies)*. Monograph: textbook manual for postgraduate students and applicants for scientific and pedagogical specialties. Ekon-Inform. (In Russ.).
6. Kazakova, A. G., & Kuznetsova, T. V. (2015). *Pedagogy of higher education in the field of culture*. Textbook. MGIK. (In Russ.).
7. Nikitin, V. Yu. (2010). *Actual problems of a ballet master's professional work in modern choreography*. Collection of articles. MGUKI. (In Russ.).
8. Nikitin, V. Yu. (2014). *Jazz dance. History. Technique. Practice*. Educational and methodical manual: in the field of training 071200 «Choreographic art», bachelor's degree, master's degree as a textbook in the disciplines of «Jazz dance», «Methods of teaching jazz dance», «Modern directions of choreography». Moscow State University of Culture and Arts. MGUKI. (In Russ.).
9. Spinzhar, N. F., & Ryabinkina, E. L. (2011). *Pedagogical foundations of professional training of a choreographer teacher at a university*. Textbook for students. Universities of culture. MGUKI. (In Russ.).